

# شرح المفصل

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

## الجزء الثامن

قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

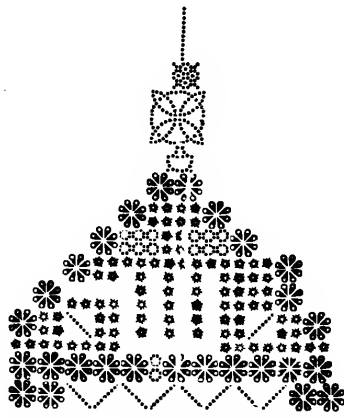
ادارة الطباعة النيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

(محمده وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليقات والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة النيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ﴿ القسم الثالث في الحروف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الحرف مادل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على قسمي الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دامت على معنى في غيرها فقولنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقولنا دلت على معنى في غيرها فصل ميزه من الاسم والفعل اذ معنى الاسم والفعل في أنفسهما ومعنى الحرف في غيره ألا تراك اذا قلت السلام فهم منه المعرفة ولو قلت أل مفردة لم يفهم منه معنى فاذا قرن بما بعده من الاسم أفاد التعريف في الاسم فهذا معنى دلالاته في غيره وقولهم مادل على معنى في غيره أمثل من قول من يقول ما جاء لمعني في غيره لان في قولهم ما جاء لمعني في غيره اشارة الى العلة والمراد من الحد الدلالة على الذات لاهل العلة التي وضع لاجلها اذ علة الشيء غيره وقولنا كلمة أسد من قوله مادل لان الكلمة أقرب من الحرف فهي أدل على الحقيقة وقد زعم بعضهم أن هذا الحد يفسد بأين وكيف ونحوهما من أسماء الاستفهام ومن وما ونحوهما من أسماء الجزاء فان هذه الأسماء تفيد الاستفهام فيما بعدها وتفيد الجزاء فتعلق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى الحروف والجواب عن هذا الاشكال أن هذه

الاسماء ذات على معنى في نفسها بحكم الاسمية فأبن ذات على المسكان وكيف ذات على الحال وكذلك أسماء الجزاء فن ذات على من يعقل ومادات على مالا يعقل وأما دلالتهم ما على الاستفهام والجزاء فعلى تقدير حرفيهما فهما شيان دلا على شيئين فالاسم دل على أسماء والحرف أفاد في غيره معناه ويؤيد ذلك بناؤها لتضمنها معنى الحرف وانما يلزم أن لو كانت هذه الاسماء باقية على بابها من الاسمية والتمكن وقد ذات على هاتين الدالتين ليكون كامرا لاحد وربما أحـ ترز بعضهم من ذلك فقال مادل على معنى في غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف اذ هذه الاسماء قد دلت دالتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يضيف الى هذا الحد ولم يكن أحد جزوى الجملة كأنه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان ذات على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون أحد جزوى الجملة ألا ترى أن أين وكيف يكون كل واحد منهما جزءا لجملة من نحو أين زيد وكيف معروف زيد مبتدأ وأين الخبر وكذلك عمرو مبتدأ وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدأ وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون أحد جزوى الجملة اى مبتدأ أو خبر مبتدأ وليس كذلك الحروف فانه لا يخبر بها ولا عنها لا تقول الى قائم على أن يكون الى مبتدأ وقائم الخبر كما تقول زيد قائم ولا عن ذاهب كما تقول زيد ذاهب وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى في تحديد الحرف فقال هو الذي لا يجوز أن يخبر عنه ولا يكون خبرا قال أبو على الفارسي من زعم أن الحرف مادل على معنى في غيره فانه ينبغي أن تكون أسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام يتوهم منفردا من القائم قيل له فان الالتصاق والتعريف الذى يدل عليهما بآء الجر ولام المعرفة قد يتوهمان منفردين عن الاسمين ولو كان هذا كما قال لوجب أن يكون هو الذى للفصل حرفا لانه يدل على معنى في غيره ألا ترى انها نجى لتدل على أن الخبر معرفة أو قريب من المعرفة أو لتؤذن ان الاسم الذى بعدها ليس بوصف لما قبلها ويلزم أن تكون أسماء التأكيد حروفا لانها تدل على تشديد الموكد وتبيينه ألا ترى أن منها مالا يتقدم على مقابلة مثل أ كتمين أبصعين وينبغي أن تكون الصفات كذلك أيضا لانها تدل على معان في غيرها وينبغي أن تكون كم في الخبر في نحو كم رجل حروفا لانها تدل على تكثير في غيرها وهو تكثير الرجال وينبغي أن تكون مثل حروفا لانها تدل على تشبيه في غيرها وينبغي أن لا تكون ما حرفا في قولهم انك ما وخيرا لانها لا تدل على معنى في غيرها وكذلك ما حاجبيه وأن لا تكون ما في قوله إملا حروفا لانها لا تدل على معنى في غيرها وانما تدل على الفعل المحذوف وكذلك أما أنت منطق انطلقت وكذلك قول من قال إنه الذي لا يجوز ان يكون خبرا ولا يخبر اعنه فاسد لان الاسماء المضمره الجرورة والاسماء المضمره المنصوبة المنفصلة لا تكون اخبارا ولا يخبر عنها وكذلك الفصل نحو هو لا يكون خبرا ولا يخبر عنه انتهى كلام أبي على قال الشارح كأن أباعلى أورد هذه التشكيكات للبحث واذا أنعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكلمها أسماء يخبر عنها كما يخبر عن الاهيان نحو قولك للعلم حسن والجهل قبيح لان العلم والجهل ونحوهما ميات على مسميات معقولة متوهمة منفصلة عن محالها وان كانت لا تنفصل بالوجود من حيث كانت أعراضا والعرض لا يقوم بنفسه وأما قوله ان الباء تدل على الالتصاق واللام تدل على التعريف والالتصاق والتعريف يتوهمان منفردين فاقول في ذلك ان

الاصاق والتعريف اسمان يتوهمان منفردين لافرق بينهما وبين غيرهما من الاحداث ولا كلام فيهما  
 انما الكلام في الباء نفسها فانها لا تبدل على الاصاق حتى تضاف الى الاسم الذي بعدها لانه يتحصل منها  
 منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها من حروف المعاني وأما الاسماء المضمره التي تكون فصلا  
 من نحو كنت أنا القائم وكما نحن القائمين وقوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) فهي أسماء قد سلبت  
 دلالتها على الاسمية وسلك بها مذنب الحروف بأن ألغيت ومعنى الغاء الكلمة أن تأتي لاموضع لها من  
 الاعراب وأنها متى أسقطت من الكلام لم يحتل الكلام ولم يتغير معناه وتصير كالحروف الملقاة من نحو  
 ما في قوله تعالى (مثلا ما بعوضة) والمراد مثلا بعوضة وقوله تعالى (فيا رحمة من الله لنت لهم) فلو لا الغاء ما لم  
 يتخط الخافض وعمل فيها بعدها فتجرى هذه الاسماء مجرى الحروف وكونها قد صارت في مذهبا لم يخبر  
 عنها كالمخبر عن سائر الحروف فاعرفه وأما أسماء التأكيد فانها أسماء دالة على معان في نفسها ألا ترى أنك  
 اذا قلت جاءني زيد نفسه فالتنس دلت على ما دل عليه زيد فصار ذلك كشكر اللفظ نحو قولك زيد  
 زيد فزيد الثاني لم يبدل على أكثر مما دل عليه الاول والتأكيد والتشديد معني حصل من مجموع  
 الاسمين لامن أحدهما وأما الصفات من نحو جاء زيد العاقل فان الصفة التي هي العاقل لم تبدل على معنى  
 في الموصوف وانما دلت على معنى في نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا جمعت بين الصفة  
 والموصوف نحو قولك زيد العاقل حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف لامن أحدهما فبان  
 لك أن الصفة لم تبدل على معنى في غيرها وانما دلت على معنى تحتها وأما مثل فأمرها كامر الصفة لانها بمعنى مشابهة  
 ومماثل وذلك معنى معقول في نفس الامر وأما كونها تقتضي مماثلا فليس ذلك بدائي لها ولا من مقوماتها وانما  
 ذلك من لوازمها وأما كفي الخبر فهي اسم بمعنى العدد والكثير وأما كونها تبدل على كثرة الرجال مثلا اذا قلت  
 كرجل فان الكثرة لم تقدها كفي الرجال وانما كم لعدد مبهم يقع على القليل منه والكثير فاذا اضيفت الى  
 ما بعدها بين ان المراد الكثير فجرى مجرى الالفاظ الجملة المترددة بين أشياء وبينها غيرها من قرينة  
 حال أولفظ ولا يخرجها ذلك عن أن تكون دالة على ذلك الشيء وأما الحروف الزائدة فانها وان لم تقده معنى  
 زائدا فانها تفيد فضلا تأكيدا وبيان بسبب تكرير اللفظ بها وقوة الالفاظ مؤذنة بقوة المعنى وهذا معنى  
 لا يتحصل الامع كلام واما افساد قول من عرف الحرف بأنه الذي لا يجوز أن يكون خبرا ولا مخبرا عنه  
 بالاسماء المضمره المجرورة بالاسماء المضمره المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول أن امتناع الاخبار عن هذه  
 الاسماء وبها لم يكن لامر راجع الى معنى الامر وانما ذلك لانها صيغ موضوعه بازاء اسم مخفوض أو منصوب  
 فلو أخبر عنها وجب أن يفصل الضمير المجرور ويصير عوضه ضمير مرفوع الموضع نحو أنت وشبهه وكذلك  
 الضمير المنصوب لو أخبر به أو عنه لتغير إعرابه ووجب تغيير صيغة الاعراب فامتناع الاخبار عن هذه الاشياء  
 لم يكن الامن جهة الاعراب قال الزخشري لو كان الحرف يبدل على معنى في نفسه لم يفصل بين ضرب زيد  
 وما ضرب زيد لانه كان يبقى معنى النفي في نفسه وقوله «ومن ثم لا ينفك من اسم أو فعل» يصحبه يريد وليكونه  
 لا يبدل على معنى الا في غيره افتقر الى ما يكون معه ليفيد معناه فيه وجملة الامر انه دخل الكلام على ثلاثة  
 اضرب لافادة معنى فبايدخل عليه ولتعليق لفظ بلفظ آخر وربط به وازيادة ضرب من التأكيد فالاول ثلاثة

مواضع (أحدها) أن يدخل على الاسم نحو الرجل واللام فألاد معنى التعريف فهما لانهما كانا  
نكرتين (الثاني) أنه يدخل الفعل نحو قد والسين وسوف نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف  
أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبل فقد قربت من الحاضر والسين وسوف مختصة بالاستقبال  
وخلصته ليهيد ان كان شائعا في الحال والاستقبال فهذه الحروف في الافعال نظيرة الالف واللام في الاسماء  
(الثالث) أن يدخل على الكلام التام والجملة المفيدة نحو قولك أريد عندك ومقام خالك فلما دخلت الهمزة  
أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خيرا وكذلك ما أحدثت معنى النفي وقد كان وجبا... وأما الضرب  
الثاني من القسمة الاولى فهو في أربعة مواضع (أحدها) أن يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك  
جاء زيد وعمر (الثاني) أن يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد (الثالث) أن يدخل لربط فعل باسم نحو  
قولك نظرت الى زيد وانصرفت عن جعفر وهو معنى التعدية (الرابع) أن يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك  
إن تعطيني أشكرك وكان الاصل تعطيني أشكرك وليس بين الفعلين اتصال ولا تعلق فلما دخلت إن علقت  
احدى الجملتين بالآخرى وجمعت الاولى شرطا والثانية جزاء... وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائدا  
لضرب من التأكيدي نحو قوله تعالى (فبارحمة من الله) ونحو قوله (فبما نقضهم) ألا ترى ان ما لو كان لها  
وضع من الاعراب لما انحطاطا الباء وعمل فيما بعدها وكذلك لا من قولهم ما قام زيد ولا عمرو الواو هي العاطفة  
ولا لنو كانهم شبهوها بما فزادوها ومن ذلك ان الخفيفة المكسورة في نحو قوله ﴿فما ان طبناجين﴾ (١)  
والمراد فطابنا وكذلك المفتوحة في نحو قوله تعالى (فلما أن جاء البشير) فهذه الحروف ونحوها لا موضع لها  
من الاعراب ولا معني لها سوى التأكيدي،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿الافى واضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصرت على الحرف  
فجرى مجرى النائب نحو قولك نعم وبلى وإي وإنه ويا زيد وقد في قوله ﴿وكان قد﴾ (٢) ﴿

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

فما ان طبناجين ولكن مناينا ودولة آخرينا  
وقد سبق شرحه فارجع اليه

(٢) هذه قطعة من بيت للناطقة الديباني وهو بتمامه .

أفد الترحل غيران ركابنا لما تزل برحلتنا وكان قد  
وهذا البيت هو الثاني من قصيدته التي مطلعها .

أمن آلمية رائح او مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود  
وبعد البيت المستشهد به .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذلك تنعاب القراب الاسود  
لامرجبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة في غد

وقوله «أمن آلمية الخ» قال الاصمعي : يقول انت رائح او مفتدى أى أتروح اليوم أم تنفدى غدا والرواح العشى  
يقال رحنا وتروحا اذا مر ناعشيا ، والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول أقمضي في حال عجلتك زودت امل  
تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «أفد الترحل

قال الشارح : لما اشترط في الحرف أن يكون مصحوبا بغيره إذ لا معنى له في نفسه استغنى منه حروفا قد حذف الفعل منها وبقي الحرف وحده مفيدا معنى فربما ظن ظان أن تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة انما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهي نعم وبلى وإي وإنه بمعنى نعم من قوله

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَلْمَنِي وَالْوَمْنَةُ (١)  
وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كبرت فقلت إنه

أي نعم قد علاني الشيب فهذه الاشياء قد يكتفي بها في الجواب فيقال أقام زيد فيقال في جوابه نعم أي نعم قدقام فنعم قد أفادت إيجاب الجملة بعدها إلا أنها قد حذفت لدلالة الجملة المستفهم عنها قبلها واللفظ اذا حذف وكان عليه دليل وهو مراد كان في حكم الملفوظ وكذلك سائر ما لا ترى انه قد ساغت الامالة

الخ « افداهي ذنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب الا لراكب البعير خاصة يقول قرب الترحل الان الركاب لم تزل وكأن قد زالت لقرب وقت الارتحال . وقوله « زعم البوارح » البوارح جمع بارح وهي الطيور التي تجيء عن يمينك فتؤليك مياسرها والعرب تنطير بها لانها لا تملك أن ترميها حتى تنحدر ، وقوله « لامرحبا بفدالخ » نصب مارجبا على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لايحذف تنوينه واصل الكلام ان كان تقريب الاحية في غد فلا

قربه الله منا وابعد عنا واستعمال هذا اللفظ انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(١) هذا الشاهد من آيات اوردها صاحب الاغانى ونسبها لعبيد الله بن قيس الرقيات وهي هذه

بكر العوازل في الصبا ح يلمني والومنه  
ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت انه  
لا بد من شيب فدع سن ولا تطان ملا مكنه  
ولقد عصيت الناهيا ت الناشرات حيو بهنه  
حتى ارعويت الى الرشا دوما ارعويت لهنهنه

وبكر اصل معناه جاه بكرة ثم استعمل في كل وقت والعوازل جمع عاذلة ، ويلاحظني أي يلمني على اللهو والغزل والومنه على لومني لي ويقلن قد شبت وكبرت فقلت نعم يريدانه انما يأتني ما يأتني على علمته بأمر نفسه . والجيوب جمع جيب وهو طوق القميص . والارعواء النزوع عن الجمل وحسن الرجوع عنه . والهاء في هذه القوافي للسكت والاستشهاد في البيت لقوله « فقلت إنه » فقد قال سيويه عن ان انها حرف تصديق للخبر بمنزلة اجل وقال ابو علي بمان ذكر عبارة سيويه بنصها . « وكان ابو بكر أجاز فيه مرقان تكون ان هذه المحذوفة الخبر كانه قال ان الشيب قد علا في فاضره فخرى بذلك ذكره وحذف خبره للدلالة عليه وحذف الخبر في هذا احسن لان عنايته بأثبات الشيب نفسه كما انه يحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكده كاثبات المحل في قوله .

إن علا وان مرتحلا وإن في الركب اذ مضوا مهلا

وهذا احد ما تشبه فيه ان لا النافية العاملة النصب « اه ، اما ابو عبيدة فسكان زعم انه لا يوجد في كلام العرب أن بمعنى نعم وان هذه التي في هذا البيت ليست الا للمؤسدة وهذه الهاء اسمها الهاء السكت كما زعم غيره . وخبرها محذوف أي انه قد كان كما يقان . قال الجوهري : « قال ابو عبيدة . وهذا اختصار من كلام العرب يكتفي منه بالضمير لانه قد علم معناه واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فيرد تأويله ليس انه موضوع في اصل اللفظ لذلك انتهي » اه

في بلى ولا لوقوع الكتابة بهما في الجواب بنيتهما عن الجمل المندوبة فكذلك يا في النداء من نحو يا زيد  
 فيا قد نابت هنا من باب أدعو وأنادي وقد ذهب بعضهم الى انها قد دخلت لمعنى التنبيه والفعل مراد بعدها  
 والعمل في الاسم بعدها انما هو لذلك الفعل لالها وقال آخرون انما العمل لها بالنيابة ولذلك ساغت فيها  
 الامالة والذي يدل أن العمل لها دون الفعل المندوب ان ما حذف فيه الفعل اذا ظهر الفعل لم يتغير المعنى  
 وأنت لو اظهرت أدعو وأنادي لتغير المعنى وصار خبرا والنداء ليس بخبر الامر: الثاني أن العرب قد  
 اوصلت حروف النداء الى المنادى تارة بانفسها واخرى بحرف الجر وذلك نحو يا زيد ويا لزيد ويا بكر  
 ويا ليكر فجرى ذلك بجرى جئت زيدا وجئت اليه وسميت زيدا وسميت بزيد ويؤكده ذلك جواز  
 الامالة فيه كإجاز في بلى ولا وهو في بلى أسهل لتتام اللفظ ويجيبها على عدة الاماء وضعف يا ولا لنقص  
 لفظها فان قيل ولم يجيء بالحروف وما كانت الحاجة اليها فلجواب أن حروف المعاني جمع جيء بها نيابة عن  
 الجمل ومفيدة معناها من الإيجاز والاختصار فحروف العطف جيء بها عوضا عن أعطف وحروف  
 الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم وحروف النفي انما جاءت عوضا عن أنفي وحروف الاستثناء جاءت  
 عوضا عن أستثنى أولا أعني وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف والتنوين نابت عن خف وحروف  
 الجر جاءت نائبة عن الافعال التي هي بمعناها قالبة نابت عن ألصق والكاف نابت عن أشبه وكذلك  
 سائر الحروف ولذلك من المعنى لا يحسن حذف حروف المعاني كحروف الجر ونحوها لان النرض منها  
 الاختصار واختصار المختصر إجحاف فان قيل فاذا كانت هذه الحروف نائبة عن الافعال على ما زعمهم  
 والافعال معناها في نفسها ولم كانت الحروف معناها في غيرها والخلف لا يخالف الاصل في حق الحكيم  
 فالجواب ان كل فعل متعد بنفسه وبواسطة فانما هو عبارة ولفظ دال على فعل واصل الى المفعول فاذا قلت  
 أدعو غلام زيد فأدعو ليس واصلا بنفسه الى غلام زيد وانما هو دال على الداء الواصل الى الغلام  
 فحروف أدعو عبارة عن حروف الداء وليس كذلك قولك يا غلام زيد فان اضافة يا الى ما بعدها فهم  
 منها معنى الداء الدال عليه أدعو فانت اذا قلت يا غلام زيد فهو نفس الداء واذا قلت أدعو كان إخبارا  
 عن وقوع الداء وكذلك اذا قلت أستفهم كان عبارة عن طلب الفهم واذا قلت أقام زيد كان نفس  
 الطالب فلما افترق معناهما افترق حكمهما فافهمه ففهمه لطف ،

### ومن أصناف الحرف حروف الإضافة ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ سميت بذلك لان وضعها على أن تفضى بمعاني الافعال الى

الاسماء وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الافضاء ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف تسمى حروف الإضافة لانها تضيف معاني الافعال قبلها الى  
 الاسماء بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر ما بعدها من الاسماء أي تخفضها وقد يسميها الكوفيون  
 حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهي متساوية في إيصال الافعال الى ما بعدها وعمل  
 الخفض وإن اختلفت معانيها في أنفسها ولذلك قال هي فوضى في ذلك أي متساوية يقال قوم فوضى أي  
 متساوون لارئيس لهم قال الشاعر

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاءَ لَهُمْ وَلَا سَرَاءَ إِذَا جَاءَهُمْ سَادُوا (١)

فلما كانت هذه الحروف عاملة للجرح من قبل ان الافعال التي قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها الى الاسماء التي بعدها كإيفاض غيرها من الافعال القوية الواصلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة ألا تراك تقول ضربت عمرا فبفضي الفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم ومن الافعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول اليه وذلك نحو هجبت ووررت وذهبت لو قلت هجبت زيدا أو مررت جعفرًا أو ذهبت محمدًا لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن إفضائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعراب قد حكى عنهم مررت زيدا كأنه عمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاذوا نشدوا تَمَرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَمُوجُوا كَلَامَكُمْ هَلَّى إِذَا حَرَامُ (٢)

فلما ضعفت هذه الافعال عن الوصول الى الاسماء وفدت بحروف الاضافة فجملت موصلة لها اليها فقالوا هجبت من زيد ونظرت الى عمرو وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف وقد تداخلت فيشارك بعضها بعضا في هذه الحروف الموصلة وجملت تلك الحروف جارة ولم تنفض الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم أرادوا الفصل بين الفعل والواصل بنفسه وبين الفعل والاصل بغيره ليمتاز السبب الاقوى من السبب الاضعف وجملت هذه الحروف جارة ليخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الفعل

(١) البيت للافوه الازدى . وقبله :

والبيت لا يبتنى إلا له عمد  
فان نجمم اوتاد وأعمدة  
ولا تصلح الناس فوضى ... (البيت) وبعده  
تبقي الامور باهل الراي ماصلحت  
فان تولت فبالاشرار تقساد

(٢) البيت لجرب من قصيدته التي مطلعها :

مضى كان الحيام بذى طلوح  
سقيت الفيت أيتها الحيام

وقبل البيت المستشهد به .

أقول لصحبتي وقد ارتحلنا  
ودمع العين منهمل سحاج  
تمرون الديار (البيت) وبعده

أقيموا انما يوم كيوم  
ولكن الرفيق له ضمام  
بنفسى من تجنبه عزيز  
على ومن زيارته لمام  
ومن أمسى وأصبح لأرأه  
ويطرقنى اذا جمع التمام

قال ابن هشام وهكذا انشد الكوفيلون وانشد به بعضهم \* اتمضون الرسوم ولا تحبا \* وفيه ايضا حذف الجار والتقدير اتمضون عن الرسوم اه وقال النحاس «سمعت على بن سليمان الاخفش يقول حدثني محمد بن زيد المبرد قال حدثني عمارة بن بلال بن جبر قال انما قال جدى \* مررتم بالديار ولم تموجوا \* » وعلى هذا فلا شاهد في البيت



القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق الا الجر لان الرفع قد استبعد به الفاعل واستولي عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان الجر أقرب الى النصب من الرفع لان الجر من مخرج الياء والنصب من مخرج اللام والالف أقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما آتت بها لايصال معاني الافعال الى الاسماء فبالعلم يقولون زيد في الدار والمال بخالد فجئ بهذه الحرف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس في الكلام حرف جر الا وهو متعلق بفعل أو ما هو بمعنى الفعل في اللفظ أو التقدير أما اللفظ فتوالت انصرفت عن زيد وذهبت الى بكر فالحرف الذي هو الى متعلق بالفعل الذي قبله وأما تعلقه بالفعل في المعنى فتحقق قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد في الدار تقديره زيد مستقر في الدار أو يستقر في الدار فتثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف انما جئ بهامقوية وموصلة لما قبلها من الافعال أو ما هو في معنى الفعل الى ما بعده من الاسماء «فان قيل» فما لهم لا يخفوضون بالواو في المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيلسة وبالا في الاستثناء نحو قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما انما دخل مقويا للفعل قبله وموصلاته الى ما بعده كما كانت حروف الجر كذلك وفي عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر انما عملت لشبهها بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فأما واو المفعول معه والا في الاستثناء فلم يستحقا أصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعمل لاجرا ولا غيره وأما الواو فلان أصلها العطف وحرف العطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذي يدل على ذلك انها لا تستعمل بمعنى مع الا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه عاطفة نحو قولك قمت وزيدا أي مع زيد لانه يجوز أن تقول قمت وزيد فتفرع زيدا بالعطف على موضع التاء وكذلك لو تركت الناقاة وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز أن تقول وفصيلها بالرفع بالعطف على الناقاة ولو قلت مات زيد والشمس أي مع الشمس لم يصح لانه لا يصح عطف الشمس على زيد المسند اليه الموت اذ لا يصح فيها الموت وكذلك لو قلت لا تنتظرنك وطلوع الشمس لم يصح لانه لو رفعت بالعطف على الفاعل لم يجوز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع أن أبا الحسن الاخفش كان يذهب الى أن انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه رواحم الافعال فلا يحتاج الى مقول للفعل وأما الا في الاستثناء فكذلك لا اختصاص لها بالاسماء ولا يصح اعمالها فيها بعدها الا ترك تقول ما جاء زيد قط الا يضلحك وما مررت به الا بصلي ولا رأيته قط الا في المسجد فلما كانت تدخل على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لاجر ولا غيره كيف وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب المستثنى فعل دل عليه بحري الكلام تقديره استثنى ولا أعنى ونحوه فلا تكون الا مقوية فافتترق حال هذين الحرفين أعنى الواو والواو حال حروف الجر (واعلم) ان حرف الجر اذا دخل على الاسم الجرور فيكون موضع الحرف الجار والاسم الجرور نصبا بالفعل المتقدم يدل على ذلك أمران (أحدهما) ان عبرة للفعل المتعدي بحرف الجر عبرة ما يتعدي بنفسه اذا كان في معناه ألا ترى ان قولك مررت بزيد معناه كفي جزت زيدا وانصرفت عن خالك كقولك جاوزت خالدا فكما أن ما بهد الافعال المتعدية بانفسها منصوب فكذلك ما كان في معناها ما يتعدي بحرف الجر لان الاقتضاء واحد الا ان هذه الافعال ضعفت

في الاستعمال فافتقرت الى مقو (والامر الآخر) من جهة اللفظ فانك قد تنصب ماعطته على الجار والمجرور نحو قولك مرتت يزيد وعمران شئت وعمرو بالخفض على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مرتت يزيد الظريف بالنصب والظريف بالخفض فهذا يؤذن بان الجار والمجرور في موضع نصب ولذلك قال سيديوه انك اذا قلت مرتت يزيد فكانك قلت مرتت زيدا يريد انه لو كان مما يجوز أن يستعمل بغير حرف جر لكان منصوبا وجملة الامر ان حرف الجر يتنزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان وما بعده في موضع نصب وتنزلة جزء من الفعل من حيث تمدي به فصار حرف الجر بمنزلة الهزمة والتضعيف من نحو اذهب زيدا وفرحته فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وهي على ثلاثة اضرب : ضرب لازم للعرفية، وضرب كائن اسما وحرفا، وضرب كائن حرفا وفلا فلاول تسعة أحرف من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف حاشا وعدا وخلا ، ﴾ قال الشارح : قد قسم حروف الجر الى هذه ثلاثة الاقسام قسم استعملته العرب حرفا فقط ولم تشاركه في لفظ الاسم والفعل ولم يجروه في موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم آخر يكون اسما وحرفا وقسم ثالث وهو ما يستعمل حرفا وفلا والمراد بذلك أن يكون اللفظ مشتركا لأن الحرف بنفسه يكون اسما أو فلا هذا محال فأما القسم الاول وهو الحروف التي استعملت حروفا فقط وهي تسعة من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه فهذه لا تكون الا حروفا لانها تقع في الصلوات وقوعا مطردا من غير قبح نحو قولك جاءني الذي من الكرام ورأيت الذي في الدار وكذلك سائرهما ولو كانت أمما لم يجوز قوعها هنا في الصلوات لان الصلة لا تكون بالمفرد ولانها لا تقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شيء منها حرف الجر ولا تكون أمما لانها تقع مضافة الى ما بعدها والافعال لا تضاف وسيأتي الكلام على كل حرف منها مفصلا وأما القسم الثاني وهو ما استعمل حرفا واسما وهي خمسة على وعن والكاف ومذ ومنذ فهذه تكون حروفا وقد تشاركها في لفظها الامماء على ما سيأتي بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفا وأمما وهي ثلاثة حاشا وعدا وخلا وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فن معناها ابتداء للغاية كقولك مرتت من البصرة وكونها مبعضة في نحو أخذت من الدراهم ومبينة في نحو (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) ومزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع الى هذا ولا تزداد عند سيديوه الا في النفي والاخفش يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى (ينفر لكم من ذنوبكم) ، ﴾

قال الشارح : قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتدأه بمن وهي حرية بالتقديم لكثرة دورها في الكلام وسعة تصرفها ومعانيها وان تمددت فتلاحة فن ذلك كونها لا ابتداء للغاية مناظرة لالي في دلالتها على انتهاء للغاية لان كل فاعل أخذ في فعل فافعله ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فليبتدأ تباشره من والانهاء تباشره الي والثالب على استعمال من في هذا المعنى ولا نكون من عند سيديوه الا في المكان وأبو العباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية ولله يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين فتقول خرجت من

الكوفة وعجبت من فلان وفي الكتاب من فلان الى فلان قال الله تعالى (واذ غدوت من أهلك) أي من دار أهلك وقال تعالى (وناديناه من جانب الطور الايمن) وقال (نودي من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة) فن في الشجرة والشاطئ لا ابتداء غاية البداء وقد أجاز الكوفيون استعمالها في الزمان وهو رأى أبي العباس المبرد وابن دوسمويه من أصحابنا كذا ومنذ واحتجوا بقوله تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) ويقول الشاعر

لكن الديارُ بقنسة الحِجرِ أقوينَ من حِججٍ ومن دهرٍ (١)

ومن لا يرى استعمالها في الزمان يتأول الآية بأن ثم إضافة محذوف تقديره من تأسيس أول يوم ومن مزج حجاج ومز دهر فهذا فيه دلالة على استعمالها في غير المكان لان التأسيس والمر مصدران وليسا بزمانين

(١) هذا البيت - فيما زعم حماد الراوية - مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني مدح بها هرم بن سنان المري . وبعده .

أحب الرياح بها وغيرها بقنسى - وافي المور والقطر  
قفر بمندفع النحائت من ضفوى أولات الضال والسدر  
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الحضر

وذكر المفضل الضبي ان مطلع كلة زهير هو قوله «دع ذا وعد النخ» وان الابيات التي قبل ذلك من صنعة حماد ، والقنسة - بضم القاف وتشديد النون - أعلى الجبل ومثله القنلة - باللام في موضع النون - والحجر - بكسر الحاء المهملة بعدها جيم ساكنة - منازل ثمود بشاحية الشام عند وادي القرى . والباه في قوله «بقنسة الحجر» ظرفية متعلقة بمحذوف على انه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور والعامل فيه الاستقرار المحذوف وتقدير الكلام لمن الديار كائلة بقنسة الحجر وقوله «أقوين» معناه أقفرن يقال أقوت الدار اذا خلعت من سكانها وأقفرت والنون ضمير الديار وجملة أقوين حال من ذلك الضمير ايضا والحجج - بكسر ففتح - جمع حجج وهي السنة والدهر الابد الممدود ويروى بدله «ومن شهر» والسواقي جمع ساف وهو اسم فاعل من سفت الريح التراب تسفيه سفا اذا فرته والمور - بالضم - الغبار بالريح والقطر المطر وقوله «أقفر بمندفع الخ» فان قفر امر فوع على انه خبر مبتدأ محذوف وكأنه قال تلك الديار قفرا ونحو ذلك والمندفع يفتح الفاء والنحائت يفتح النون هي آبار ومن دفعها مندفع مياهها والصفوان - بالاضاد المعجمة بمدحافه موحدة - الجانبان واحدها ضفا بزنة قفا . وأولات الضال والسدر مواضع يكثُر فيها السدر والضال وقوله «دع ذا الخ» أي اصرفه اليه والحضر جمع واحده حاضر كصاحب وصاحب والحاضر الحى العظيم والحاضر ايضا خلاف البادى . وقد استشهد بالبيت على ان الكوفيين وجماعة منهم المبرد وابن درستويه قد اجازوا استعماله من الابتدائية في الزمان ايضا . وقال العلامة الرضى في رد هذا الدليل . «ان الاقوام لم يتبدى من الحجج بل المعنى من اجل مرور حجج وشهر فن في هذا البيت ليست زمانية وانما هي التي للتعليل» واعلم انه لا خلاف بين احدهم اهل المصرين في ان من ترد لا ابتداء الغاية في المكان والاحداث والاشخاص وانما الخلاف بينهم في انها هل ترد لا ابتداء الغاية في الزمان فزعم الكوفيون انها ترد لذلك وزعموا ان هذا البيت دليل على صحة ورودها لهذا المعنى . ونفى ذلك البصريون ومنعوا ان يكون في هذا البيت دليل لهم . ومن حجج الكوفيين قوله تعالى . «اذ نادى للصلاة من يوم الجمعة . . لمسجد أسس على التقوى من أول يوم» واجاب البصريون عن الآية الاولى بان من ليست للابتداء وانما هي

وان كانت المصادر تضارع الازمنة من حيث هي منقضية مثلها وأما كونها للتبعض فنحو قولك أخذت درهما من المال فدللت من على أن الذي أخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء أيضا لان مبدأ أخذك المال قال الله تعالى (خذ من أموالهم صدقة) أى بعضها ومنه (كلوا من ثمره اذا اثمر) قال أبو العباس المبرد وليس هو كما قال سيديوه عندي لان قوله أخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء غاية مأخذ فدل على التبعض من حيث صار ما بقى انتهاء له والاصل واحد وكونها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما أوم هذا الضرب التبعض ولهذا قلنا ان مرجعها الى شئ واحد ومنه قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) وذلك أن سائر الارجاس يجب أن تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من أى الارجاس واعتباره أن يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذى الأثرى أن معناه فاجتنبوا الرجس الذى هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب أى الاوثان من الرجس وفيه تعسف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل فى قول سيديوه هذا باب علم مالم يكلم من العربية إنه من هذا الباب لان الكلام قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الكلام بأنها عربية (وتكون من زائدة كقوله • وما بالربع من أحد •) (١) وانما تزداد فى النفي مخرصة للجنس مؤكدة معنى العموم وقد اشترط سيديوه لزيادتها ثلاثة شرائط (أحدها)

ظرفية . وعن الآية الثانية بما ذكره الشارح من أن الكلام على تقدير مضاف محذوف وكان اصله من تأسيس اول يوم فتكون من لابتداء الحدث اذ التأسيس مصدر والمصدر حدث ورد العلامة الرضى بقوله . «وليس التأسيس حدثا متندا ولا اصلا للمعنى الممتد وانما هو حدث واقعه فيما بعد من فتكون ظرفية كما فى قوله تعالى (اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة) » اه واجيب عما فى البيت باجوبة احدها ما ذكرناه عن الرضى والثانى بأن فيه مصدرا محذوفا أى من مر حجج ومن مر دهر فيكون مجرورا بحدثا لازمانا والثالث بأن من فيه زائدة على نحو ما ذهب اليه الاخفش وكان اصل الكلام اقوين حججا ودهرا والاربع انكار هذه الرواية وادعاء ان المروى \* اقوين مذحجج ومزدهر \* (١) هذه قطعة من بيت للنافعة الديباني . وهو بتمامه .

وقفت فيها اصيلا كى أسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد  
وهذا البيت هو الثانى من قصيدته التى مطلعها .

يادار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد

والعلياء مكان مرتفع من الارض قال ابن السكيت . قال بالعلياء فجاء بالياء لانه بناها على عليت . والسند سند الوادى فى الجبل وهو ارتفاع حيث يستند فيه أى يصمد . واقوت خلت من اهلها . والسالف الماضى ، والابد الدهر : قال الاصمعى يريد يا اهل دارمية . وقال الفراء نادى الديار لا اهلها اسفا عليها وتشوقا اليها . وقال باقوت : لم يقل اقويت لان من شأن العرب ان يخاطبوا الشئ ثم يتركوه ويكنون اعنه . وقوله «وقفت فيها اصيلا» يروى فى مكانه • وقفت فيها طويلا كى أسائلها • ويروى «اصيلا نا واصيلا لا» فن روى اصيلا اراد عشا ومن روى طويلا جاز ان يكون معناه وقفا طويلا ويجوز ان يكون معناه وقفا طويلا ومن روى اصيلا فانيه قولان احدهما انه تصغير اصلان واصلان جمع اصيل كما يقال رغيف ورغفان فهو تصغير نادى لانه انما يصغر من الجمع كما كان على ابناء العرب والقبول الآخرة بمنزلة قولهم على الله التكلان وقولهم غفران . وقوله «عيت جوابا» فانه يقال عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه وجوابا منصوب على المصدر أى عيت ان تحيب وما بها احد ومن زائدة وهى محل الاستشهاد من البيت فتفطن والله بعصمك

أن تكون مع النكرة (والثاني) أن تكون عامة (والثالث) أن تكون في غير الموجب وذلك نحو ماجاءني من أحد  
ألا ترى أنه لا فرق بين قولك ماجاءني من أحد وبين قولك ماجاءني أحد لان أحدا يكون للعموم فأما  
قولك ماجاءني من رجل فقال الاكثر لا تكون زائدة على حد زيادتها مع أحد لانها قد أفادت استغراق  
الجنس اذ قد يقال ماجاءني رجل ويراد به نفى رجل واحد من هذا النوع واذا قل من رجل استغرق الجميع  
وعندى يجوز أن يقال ماجاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ماجاءني من أحد وذلك انه كما  
يجوز أن يقال ماجاءني رجل ويراد به نفى واحد من النوع كذلك يجوز أن يقال ماجاءني رجل ويراد به نفى الجنس كما تنفيه  
بقولك ماجاءني أحد فاذا أدخل من فاعلم انك قد قيدت الان المعنى واحداً فاعلم انك قد قيدت الان المعنى واحداً فاعلم انك قد قيدت الان المعنى واحداً  
كل بعض للجنس الذي نفاه مفرداً كما نه قال ماجاءني زيد ولا بكر ولا غيرهما من ابعاض هذا الجنس فالتنفي عن مفضلاً  
وبغير من محمولاً فاذا قلت ماجاءني رجل وأردت الاستغراق ثم قلت ماجاءني من رجل كانت من زائدة فأما اذا قلت ما  
جاءني من أحد فمن زائدة لا محالة للتأكيد لان من لم تنسب الاستغراق لان ذلك كان حاصله من قولك  
ما جاءني أحد ولذلك لا يرى سببونه زيادة من في الواجب لا تقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من  
أحد لان استغراق الجنس في الواجب محال اذ لا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف النفي  
وقد أجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى (فكلوا مما أمسكن  
عليكم) والمراد ما أمسكناه عليكم بقوله تعالى (ويكفر عنكم من سيئاتكم) والمعنى سيئاتكم يدل على ذلك قوله تعالى (ان  
نحسبوا كباثرماتهنون عنه تكفر عنكم سيئاتكم) والجواب عما يتعلق به أما قوله تعالى (فكلوا مما أمسكن عليكم)  
فمن هنا غير زائدة بل هي للتبعض أي كلوا منه اللحم دون الفرث والدم فانه محرم عليكم وأما قوله تعالى  
(ويكفر عنكم من سيئاتكم) فان من التبعض أيضاً لان الله عز وجل وعد على عمل ليس فيه التوبة ولا اجتناب  
الكبائر تكفير بعض السيئات وعلى عمل فيه توبة واجتناب الكبائر تمحيص جميع السيئات يدل على  
ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى (ان تبدوا الصدقات فنعمنا هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير  
لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم) فجاء من ههنا وفي قوله (وان تحسبوا كباثرماتهنون عنه) لم يأت بمن  
لانه سبحانه وعد باجتنب الكبائر تكفير جميع السيئات ووهب باخراج الصدقة على ما حد فيها تكفير بعض  
السيئات فاعرفه وقول صاحب الكتاب «وكونها مبعضة وزائدة راجع الى هذا المعنى» الى ابتداء الناية فان  
ابتداء الناية لا يفارقها في جميع ضرورها فاذا قلت أخذت من الدراهم درهماً فانك ابتداءت بالدرهم ولم  
تنته الى آخر الدراهم فالدرهم ابتداء لا يتقى منه شيء ففي كل تبعض معنى الابتداء فالتبعض  
الذي انتهوا به الكل وأما التي للتبيين فهي تخصيص الجملة التي قبلها كما أنها في التبعض تخصيص الجملة التي  
بمسدها فكان فيها ابتداء غاية تخصيص كما كان في التبعض وأما زيادتها لاستغراق الجنس في قولك  
ما جاءني من رجل فاعلم انك جعلت الرجل ابتداء غاية نفي الجحى الى آخر الرجال ومن ههنا دخلها معنى استغراق  
الجنس وقد أضاف بعضهم الى أقسامها قسماً آخر وهو أن تكون لا تنه الناية وذلك بأن تقع مع المفعول  
نحو نظرت من داري الهلال من خلل السحاب وشمنت من داري الریحان من الطريق فمن الاولى  
لا ابتداء الناية والثانية لا تنه الناية قال ابن السراج وهذا خلط معنى من بمعنى الى والجيد أن تكون من

الثانية لا ابتداء الغاية في الظهور وبدلاً من الأولى فإن قلت فقله تعالى ( وينزل من السماء من جبال فيها من برد ) فقد تكررت من في ثلاثة مواضع فما معناها في كل موضع منها قيل إن الأولى لا ابتداء الغاية والثانية يجوز فيها وجهان أحدهما التبعيض على أن الجبال برد تكثيراً له فينزل بعضها والآخر على أن المعنى من أمثال الجبال من النعم فيكون هذا المعنى لا ابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد من دارى إلى الكوفة وأما الثالثة فتكون على وجهين التبعيض والتبيين أما التبعيض فعلى معنى ينزل من السماء بعض البرد وأما التبيين فعلى أن الجبال من برد وهذا على رأي سيديوه ومن لا يرى زيادة من في الواجب وأما على رأي أبي الحسن ومن يرى رأييه فيحتل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون من الأولى لا ابتداء الغاية وموضعها نصب على أنه ظرف والثانية زائدة على أنه مفعول به فتكون الجبال على هذا تعظيماً لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة الجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كأنه بين من أى شئ هو المكثّر كما تقول عندي جبال من مال فتكثر ماله عندك ثم نسبين المكثّر بقولك من المال ويجوز أن تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذي هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لأنه قد رفع ظاهراً وذلك في قول سيديوه والاختش جميعاً لأن سيديوه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وهما قد اعتمد على الموصوف والاختش يعمل ممتداً وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبلاً أى أمثال الجبال فيها برد ويجوز أن يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة في موضع الصفة وأما الوجه الثانى فإن يكون موضع من الثانية نصبا على الظرف وتكون الثالثة زائدة في موضع نصب على المفعول به أى وينزل من السماء من جبال فيها برداً والوجه الثالث أن تكون من الأولى لا ابتداء الغاية والثانية نصبا على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفي ذلك دلالة على أن في السماء جبال برد وكأنه على هذا التأويل ذكر المكان الذى ينزل منه ولم يذكر المنزل للدلالة عليه ووضح الأمر فيه فاعرفه ،

**فصل** قال صاحب الكتاب ❦ وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك كبرت من البصرة إلى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله تعالى ( ولاتأكلوا أموالهم إلى أموالكم ) راجع إلى معنى الانتهاء ، ❦

قال الشارح : اعلم أن إلى تدل على انتهاء الغاية كدلت من على ابتداءها فهى تقيضها لأنها ظرف بزاء طرف من ولذلك قال أنها معارضة من أى مجانية ومضادة لها ولا تختص بالمكان كما اختصت من به كقولك خرجت من الكوفة إلى البصرة فإلى دلت أن منتهى خروجك البصرة وكذلك إذا قلت رغبت إلى الله دلت به على أن منتهى رغبتك الله عز وجل وإذا كتبت فقلت من فلان إلى فلان فهو النهاية فن لا ابتداء وإلى الانتهاء وجائز أن تقول كبرت إلى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز أن تكون قد بلغت ولم تدخلها لأن إلى نهاية فجائز أن تقع على أول الحد وجائز أن تتوغل في المكان ولكن تمنع من مجاوزته لأن النهاية غاية وما كان بعده شئ لم يسم غاية وتحقيق ذلك أنها لا انتهاء غاية العمل كما أن من لا ابتداء غاية العمل إلا أنه قد يلبس الابتداء موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس ابتداء لغاية وقد يلبس انتهاء الغاية موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس انتهاء الغاية وذلك نحو

خرجت من بغداد الى الكوفة فلي هذا تكون المرافق داخله في النسل من قول الله عز وجل ( اذا قم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق ) ولا يعدل عن هذا الاصل الا بدليل واذا قلت كتابي الى فلان فمعناه انه غاية الكتابة اذ لا مطلوب بعده وليس هناك عمل يتصل الى فلان كما يتصل عمل السير والمخروج وما يشبهه من النزول وغيره ومنه قوله تعالى ( انظروا الى ثمره اذا اثمر ) وقوله ( فلارجعوا الى أبيهم ) وقوله ( ألا الى الله تصير الامور... واليه يصعد الكلم الطيب ) فالثمر غاية للنظر والاب غاية للرجوع والله تعالى غاية لصعود الكلم ينتهي عنده وليس في ذلك عمل يتصل بالغاية فلما قول من جعلها بمعنى مع وبمعنى غيرها من الحروف فيحتاج بقوله تعالى ( من أنصاري الى الله ) وقوله تعالى ( ولأننا كلوا أموالهم الى أموالكم ) ويحمل عليه قوله تعالى ( فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق ) قالوا لانه لا يقال نصرت الى فلان بمعنى نصرته ولا أكلت الى مال فلان بمعنى أكلته وانما المعنى يعود الى ان يكون بمعنى مع ولذلك دخلت المرافق في النسل والتحقيق في ذلك ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر وكان أحدهما يصل الى معموله بحرف والاخر يصل بأخر فان العرب قد تنقسم فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه ايذاناً بان هذا الفعل في معنى ذلك الاخر وذلك كقوله تعالى ( احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم ) وانئت لا تقول رفثت الى المرأة انما يقال رفثت بها لئلا يكون لها معنى الاغضاء وكنت تعدي اغضيت بالي جئت بالي ايذاناً بانه في معناه وكذلك قوله تعالى ( من أنصاري الى الله ) لما كان معناه من يضاف في نصري الى الله جاز لذلك ان تأتي بالي ههنا وكذلك قوله عز اسمه ( لأننا كلوا أموالهم الى أموالكم ) لما كان معنى الاكل ههنا الضم والجمع لاحقيقة المضغ والبلع عداً بالي اذ المعنى لا تجمعوا أموالهم الى أموالكم فلما قوله تعالى ( الى المرافق ) فقد ذكرنا الوجه في دخول المرافق في النسل وفيه وجه ثان ان الى هنا غاية في الاسقاط وذلك انه لما قال اغسلوا وجوهكم وأيديكم تناول جميع اليدين تناول جميع الوجه واليد اسم للجراحة من رأس الانامل الى الابط فلما قل الى المرافق فصار اسقاطا الى المرافق فللمرافق غاية في الاسقاط فلم تدخل في الاسقاط وبقيت واجبة النسل ولو كانت الى بمعنى مع لساخ استعمالها في كل موضع بمعنى مع وانئت لوقلت مرت الى زيد تريد مع زيد لم يجوز اذ لم يكن معروفاني الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتهاء فاعرفه ،

❦ فصل ❦ قال صاحب الكتاب ❦ وحتى في معناها الا أنها تفارقها في أن مجزورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لان الفعل المعدي بها الغرض فيه أن يقتضي ما يتعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيها قبلها ففي مسئلتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونمت الصباح ولا تدخل على مضمر فتقول حناه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس ❦ وحتى الجياد ما يقدن بأرسان ❦ ويجوز في مسئلة السمكة الوجوه الثلاثة ، ❦

قال الشارح : اعلم ان حتى من عوامل الاسماء الخافضة وهي حروف كاللام لا تكون الا حرفاً ومعناها

منتهى ابتداء الغاية بمنزلة الى ولذلك ذكرها بعدها الا أن حتي تدخل الثاني فيها دخل فيه الاول من المعنى ويكون ما بعدها جزءاً مما قبلها ينتهي الامر به فهي اذا خففت كمعناها اذا نسق بها حتي تخالف الي من هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة وأكلت السمكة حتى رأسها فزيد مضروب كالقوم والكوفة مدخولة كالبلاد والسمكة مأكولة جميعاً أي لم أبق منها شيئاً وهذا معنى قوله «أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح قد أكل الرأس ونمت الصباح» وإنما وجب ان يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها من قبل ان معناها ان تستعمل لاختصاص ما تقع عليه إملاؤه أو دناؤه كقولك ضربت القوم فاقوم عند من تخاطبه معروفون وفيهم رفيع ودني فإذا قلت ضربت القوم حتى زيد فلا بد من أن يكون زيد إما أرفعهم أو أدناهم لتدل بذلك ان الضرب قد انتهى الى الرفاء أو الوضعاء فان لم يكن زيد هذه صفته لم يكن ذكره فائدة اذ كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان ذكر زيد يفيد ما ذكرناه وجب أن يكون داخل في حكم ما قبله وأن يكون بعضاً مما قبله فيستدل بذلك ان الفعل قد عم الجميع ولذلك لا تقول ضربت الرجال حتى النساء لان النساء ليست من جنس الرجال فلا يتوهم دخولهم مع الرجال وإنما يذكر بعد حتي ما يشتمل عليه لفظ الاول ويجوز أن لا يقع فيه الفعل لرفته أو دناؤه فينبه بحسب ما انتهى الامر اليه وربما استعملت غاية ينتهي الامر عندها كما تكون الى كذلك وذلك نحو قولك ان فلاناً ليصوم الايام حتى يوم الفطر والمراد انه يصوم الايام الى يوم الفطر ولا يجوز فيه هل هذا الا اجر لان معنى العطف قد زال لاستعمالها استعمال الى والى لا تكون عاطفة فلا يجوز أن ينتصب يوم الفطر لانه لم يصمه فلا يعمل الفعل فيما لم يفعله وكذلك اذا خالف الاسم الذي بعدها ما قبلها نحو قولك قام القوم حتى الليل والتأويل قام للقوم اليوم حتى الليل فعلى هذا اذا قلت نمت البارحة حتى الصباح لم يلزم نوم الصباح لانه ليس من جنسه ولا جزء منه قال ولا تدخل على مضمر ولا تقول حتاه ولا حتاك قال سيبويه استنوا عن الاضمار في حتي بقولهم دعه حتى ذلك وبالاضمار في الى كقولهم دعه اليه لان المعنى واحد يريد الى ذلك فذلك اسم مبهم وإنما يذكر مثل ذلك اذا ظن المتكلم ان المخاطب قد عرف من يعنى كما يكون المضمر كذلك ولذلك لا يرى سيبويه الاضمار مع كاف التشبيه ولا مع مذ ولا يجيزه ولا كي قال استنوا عن ذلك بمثله ومثلي وعن مذهبه ذلك هذا رأى سيبويه وكان أبو العباس المبرد يرى اضافة ما منع سيبويه اضافته الي المضمر في هذا الباب ولا يمنع منها ويقول اذا كان ما بعده حتى منصوباً اليه واذا كان مرفوعاً حتى هو واذا كان مجروراً حتاه وحتاك ويقول في منذ ذلك اذا كان ما بعدها مرفوعاً مذ هو واذا كان مجروراً مذه ومذك والصحيح ما ذهب اليه سيبويه لموافقته كلام العرب وربما جاء في الشعر بعض ذلك مضمرًا نحو قوله \* وأم أوعال كها أو أقربا \* (١) أنشده سيبويه للعجاج وهو

(١) هذا البيت من ارجوزة للمجاج مطلقاً .

ما حاج دعماً سا كما مستكبا      من ان رايت صاحيك أكا بآ  
وفيها يقول .      نحى الثنابات شمالا ككنا  
وأم أوعال كها أو أقربا      ذات العين غير ما لن ينكبا



ضرورة واعلم انهم قد اختلفوا في الخافض لما بعد حتى في الغاية فذهب الخليل وسيبويه الى ان الخافض  
يحتي وهي عندهما حرف من حروف الجر بمنزلة اللزوم وذهب الكسائي الى أن خفَضَ ما بعدها باضمار الي  
لأنها نفسها نص على ذلك في قوله تعالى ( حتى مطلع الفجر ) فقال ان الخافض ياتي المضمره وقال الفراء  
حتى من عوامل الافعال مجراها مجرى كي وأن وليس عملها لازما في الافعال الا تراك تقول مررت حتى  
أدخلها ووقعت حتى وصلت الى كذا فلا تعمل ههنا شيئا ثم لما نابت عن الى خفضت الاءاء لنبايتها وقيامها  
مقام الى وهو قول واهيه بعد لانه يؤدي الى ابطال معني حتى وذلك ان باب حتى في الاءاء أن يكون الاسم  
الذي بعدها من جملة ما قبلها وادخلا في حكمه مما يستبعد وجوده في العادة كقولنا قاتلت السباع حتى  
الاسود فقتاله الاسد أبعد من قتاله لغيره وكذلك اجتراً على الناس حتى الصبيان لان اجتراء الصبيان  
أبعد في النفوس من اجتراء غيرهم ولو جعلنا مكان حتى الى لما أدي هذا المعنى فان قيل ولم قلتم ان حتى  
هي الخافضة بنفسها قيل اظهور الخافض بعدها في نحو ( حتى مطلع الفجر ) ولم تقم الدلالة على تقدير  
عامل غيرها فكانت هي العاملة وما يؤيد ذلك قولهم حتام وأما كونها عاطفة فنحو قولك قم القوم حتى  
زيد أي وزيد ورأيت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيد أجروها في ذلك مجرى الواو فان قيل ولم  
قلتم ان أصلها الناية وانها في المطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا إن أصلها الجر لأنها لما كانت عاطفة  
لم تخرج عن معنى الناية ألا ترى انك اذا قلت جاءني القوم حتى زيد بالخافض فزيد بعض القوم ولوجملت  
حتى عاطفة لم يميز ان يكون الذي بعدها الابهضا الذي قبلها وهذا الحكم تقتضيه حتى من حيث كانت  
غاية علي ما تقدم بيانه ولو كان أصلها المطف لجاز أن يكون الذي بعدها من غير نوع ما قبلها كما تكون الواو

وقوله وأ كآباء معناه دخلا في الكآبة وهي الحزن: وقوله « نحي الذنابات » فانه يقال نحاها تنحية اذا ابعد وجعله  
في ناحية وفاعل نحي ضمير يعود الى حمار وحش ذكره قبل هذه الابيات يعني انه مضى في عدوه ناحية فجعل الذنابات  
في ناحية شماله وام او عال في ناحية يمينه : والذنابات جمع ذنابة وهي آخر الوادى ينتهي اليه السيل وكذلك آخر النهر  
ويروى « الذنابات » بياءين وهي الجبال الصغار والكشب بالكاف فناء مائة - القرب ، وام او طال مضية في ديار  
بنى تميم ويقال لها ذات او طال ايضا . والاستشهاد في البيت في قوله « كآ » حيث دخلت الكاف على الضمير المجرور وهذا  
عند سيبويه قبيح والملة له ان الاضمار يرد الشيء الى اصله فالكاف في موضع مثل فاذا اضمرت ما بعدها وجب أن تأتي  
بمثل . اما ابو العباس المبرد فقد حكى عن ابن سليمان انه كان يميز الاضمار في هذا على القياس لان المضمر عقب المظهر وقد  
نطقت به العرب وقال ابن عصفور . « ومن الضرورة ان يستعمل الحرف استمالا لا يجوز مثله في الكلام نحو قول المعجاج

• وام او طال كآ او اقربا • خبر بالكاف الضمير المتصل وحكمها في سعة ال كلام الا تجر الا الظاهر والضمير  
المنفصل لجريانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كآ أنت كآنا . حكى الكسائي عن بعض العرب انه قيل له . من  
نمدون الصملوك فيكم . فقال . هو الفداء كآنا . لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ما هي في معناه وهو مثل فجعلها  
تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يجره مثل . ومن ذلك قول الشاعر .

واذا الحرب شحوت لم تكن كي حين تدعو الكآة فيها زال  
انشده الفراء وقال انشدني بعض اصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال الفراء . وحكى عن الحسن البصري انا كآ و انت  
كي . واستعمال هذا في السمة شذوذ لا يلتفت اليه » اه

كذلك ألا تري أنه يجوز أن تقول جامني زيد وعمر ولا يجوز أن تقول جامني زيد حتي عمرو كما لا يجوز ذلك في الخفض فدل ما ذكرناه على أن أصلها الثانية فإن قيل فن ابن أشبهت حتي الواو حتي حلت عليها قيل لأن أصل حتي إذا كانت غاية أن يكون ما بعدها داخلا في حكم ما قبلها كقولك ضربت القوم حتي زيد فزيد مضروب مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما استركا فيها ذكرنا حلت على الواو.... وأما القسم الثالث فإن تكون حرفا من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويقطع عما قبله كما يستأنف بعد أما وإذا التي المفاجأة وانما كأنما ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك مرحت القوم حتي زيد مسرح وأجلست القوم حتي زيد جلس قال جرير

فأزالت القتلى تَمَجُّ وماءها بدجلة حتي ماء دجلة أشكل (١)

قوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقيل الفرزدق

فيا عجباً حتي كليب تسبني كأن أباه نهشل أو مجاشع (٢)

(١) هذا البيت لجرب من قصيدة هجاءها الاخطل وذ كرفيها ما وقع الجحاف بن حكيم السلمي يبنى تغلب . يقول فيها .

بكي دويل لا يرقى الله دمه  
جزع ابن ذات القلس لما تداركت  
الا انما يبكي من الذل دويل  
من الحرب انياب عليك وكاسكل  
وقبل البيت المستشهد به .

حصصت عن القوم الذين تركتهم  
عقاب المنايا تستدير عليهم  
بدجلة إذكروا وقبس وراهم  
فا زالت القتلى . . .  
( البيت ) وبمده .  
فان لا تملق من قريش بذمة  
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم  
وقد شققت يوم الحروب سيوفنا  
عوانق لم يثبت عليهم محل

وقوله « بكي دويل » فدويل لقب الاخطل كان يلقب به صغيرا والقلس — بفتح القاف وبعدها لام ساكنة — جبل من ليف او خوص وأراد نزار النصراني والردنيات الرماح والتهل العرب الاول والعلل الشرب الثاني وعقاب المنايا الراية وشبهها بالعقاب والجمع جمع لحام وتصلب تصوت وأراد بشمت النواصي الخيل واوحلوا — بالبناء للفاعل — اي وقعوا في الوحل وقوله « فان لا تملق الخ » هو استهزاء في معرض النصيحة اي ان لم تملق بذمة قريش فلا طاقة لك بسيوف قيس وقوله « لنا الفضل في الدنيا الخ » فان اللام فيه بمعنى من وهو احدى شواهد المعنى على ذلك والمعنى نحن افضل منكم وشققت قطعتم وعوانق جمع عاتق وهو ما بين الكتف والحنك والتمحل — بكسر الميم الاولى — سبور السيف والشاهد في البيت على ان حتي للابتداء وفائدة الابتداء هنا التعظيم والمبالغة وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتي صار أشكل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخاطبها بياض مأخوذ من أشكل الامراذ التيس (٢) البيت للفرزدق من قصيدة هجاءها جريرا وقوله « فيا عجباً » يروي في مكانه « فوا عجباً » وهو من قبيل

والمراد بسبني الناس حتى كليب تسبني فوقع بعدها المبتدأ والخبر وأما البيت الذي أنشده وهو

سَرَيْتُ بِهِمْ حَنِي يَكْلُ مُطِيَهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ (١)

البيت لامرئ القيس والشاهد فيه قوله وحني الجياد ما يقدن بأرسان فحني حرف ابتداء لأنزى أنها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليست حرف عطف لدخول حرف العطف عليها وهو الواو فكانت قسمًا ثالثًا ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تعمل فيما بعدها والمعنى أنه يسري بأصحابه حني يكل المطى وينقطع الخيل ونجهد فلا يحتاج إلى أرسان فحني هذه يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر وأما الفعل فقد يكون مرفوعاً ومنصوباً فإذا نصبت كانت حرف جر بمنزلة إلى وانتصاب الفعل بعدها بضمها أن فإذا قلت سرت حني أدخلها فالتقدير حني أن أدخلها فأدخلها منصوب بتقدير أن المضرة وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها فحني وما بعدها في موضع نصب بالفعل المتقدم وإذا ارتفع ما بعدها كانت حرف ابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها على ما تقدم وقد أنشدوا بيتاً جمعوا فيه الباب أجمع وهو

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَنِي نَعْلُهُ أَلْقَاهَا (٢)

الندبة للتو جمع كأنه يقول أنا اتو جمع لمدح حضورك يا عجباً فاحضر لهذا الأمر الذي لا يقضى منه العجب وكليب جد رهط جريرونهشل ومجاشع أخوانهما ابنا دارم بن مالك بن حنظلة ومجاشع قبيلة الفرزدق وهي اثر من كليب وأما نهشل فاعمم الفرزدق لا آباءه . يقول ياعجبي اسب الناس يا حني كليب على ضفها وهو أنها بين القبائل وبعدها عن الفضل والمكارم كان لها بابا كر بماو حساباً صميماً ومجداً عريقاً كما نهشل ومجاشع وكان هنا هي التي للتشبيه وتضمنت معنى الظن والتوهم أي أنها توهمت اباهاً نهشلاً او مجاشعاً والاعتشاد في البيت على أن حني للابتداء وفائدة الابتداء هنا التحقيق ولو خفض هنا كليب لجاز ويكون «تسبني» اما حال من كليب أو مستأنف وحتى كليب متعلق به

(١) هذا البيت لامرئ القيس الكندي من قصيدته التي مطلعها

فَقَنَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعَ عَفْتِ آيَاتِهِ مِنْذُ أَزْمَانٍ

وقد استشهد به الشارح فيما مضى مراراً وشرحناه شرحاً وافياً فانظره (ج ص ٣١) و (ج ص ٥٧٩) والشاهد فيه هنا حني حتى ابتدائية ورفع الاسم الذي بعدها على الابتداء وفائدة ذلك المباعدة وتفخيم أمره وبيان عظم حاله (٢) هذا البيت لابي مروان النحوي وبعده .

ومضى يظن بريد عمر وخلفه خوفاً وفارق ارضه وقلاها

وهما في قصة المتلس حين فر من عمرو بن هند ملك الحيرة حكى ذلك الاخفش عن عيسى بن عمرو كان المتلس قد هجا عمرو بن هند كما هجاه طرفة بن العبد فكتب لها الى طامه بالبحرين كتابين او همها مانه امرهما فيهما بجوائز ولم يكن قد ضمنهما الا الامر بقتلها فلما وصلا دفع المتلس كتابه الى غلام ليقراه فإذا فيه « اما بعد فإذا أناك المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً » فرمى المتلس كتابه في نهر الحيرة وهرب الى الشام فصارت صحيفة المتلس متلاً يضرب لما نظاره خير وابطانه شر والصحيفة الكتاب وروى « التي الحقية » وهي خرج يحمل فيه الرجل متاعه وروى ايضاً التي الحشية وهي الفرائض المحشى بالقطن والرحل هنا بمعنى الاثاث والمتاع والتقدير التي اثاثه ومتاعه حتى التي نملهم مع جملة اثاثه وانما قدرناه كذلك ليصح كون ما بعدها حتى في هذا الموضع جزءاً مما قبلها وقال

يروى برفع النعل ونصبها وجرها فن جرها جعلها غاية وكان ألقاها تأ كيدا لان ما بعد حتى يكون داخلا  
فيما قبلها فيصير ألقاها حينئذ تأ كيدا لانه مستغنى عنه وأما من رفع النعل فبالابتداء وألقاها الخبر فهو  
متمم الفائدة وأما من نصب النعل فعلى وجهين (أحدهما) أن تكون حتى حرف عطف بمعنى الواو عطف  
النعل على الزاد وكان ألقاها أيضا تو كيدا مستغنى عنه (والآخر) أن تكون حتى أيضا حرف ابتداء تقطع  
الكلام عما قبله وتنصب الفعل باضمار فعل دل عليه ألقاها كأنه قال حتى أتى نعله ألقاها على حد زيدا  
ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها جاز في الرأس ثلاثة الأوجه الجر على اللغاية  
والنصب على العطف والرفع على الابتداء وفي الأوجه الثلاثة الرأس مأ كولا أما في الجر فلان ما بعد حتى  
في الناية يكون داخلا في حكم الاول وأما النصب فلانه معطوف على السمكة وهي مأ كولة فكان مأ كولا  
مثلا وأما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها مأ كولا وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان  
ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى (ولأصلبكم في جذوع النخل) انها  
بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على أصلها التمكين المصوب في الجذع يمكن الكائن في الظرف فيه ، ﴿  
قال الشارح : أمافي فمعناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء في الكأس وفلان في البيت أمما المراد ان  
البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد في أرضه والركض في الميدان هذا هو الاصل فيها وقد يتسع  
فيها فيقال في فلان عيب وفي يدي دار جعلت الرجل مكانا للعيب يحتويه مجازا أو تشبيها ألا ترى أن  
الرجل ليس مكانا للعيب في الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وتقول أنتبه في عنفوان شبابه وفي أمره ونهيه  
فهو تشبيه وتمثيل أى هذه الامور قد أحاطت به وكذلك نظري في الكتاب وسعى في الحاجة جعل الكتاب  
مكانا لنظره والحاجة مكانا لسعيه اذ كان مختصا بها ومن ذلك قولهم في هذا الامر شك جعل الامر  
كالمكان لاشتماله على الشك ومنه قوله تعالى (أفي الله شك) راجع إلى ما ذكرنا أي شك مختص به وإنما

الاعلم « كان الواجب في الظاهر ان يقول التي الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالانقل ثم يتبعه  
الاخف فلم يمكنه الشعر او يكون قدم الصحيفة لان الزاد والنعل احق عنده بالابقاء لان الزاد يبلغه الوجه الذي  
يريده والنعل يقوم له مقام الرحلة ان عطيت واحتاج الى المشي فقد قالوا « كاد المتأمل ان يكون راكبا » والبريد الرسول  
وقالت العرب « الحمى يريد الموت » أي رسوله ويستشهدون بهذا البيت على ان حتى وان كانت بحيث يستأنف بعدها الكلام  
غير انها ليست متمحضة للاستشفاء فلم يكن الرفع بعدها أولى فهي كسائر حروف العطف ومعنى ذلك انه يجوز في نعله  
النصب من وجهين (أحدهما) باضمار فعل يفسره ألقاها كأنه قال حتى أتى نعله ألقاها كما يقال في الواو وغيرهما من حروف  
العطف (الثاني) ان يكون نصبه بالعطف على الصحيفة وحتى حينئذ بمعنى الواو كأنه قال التي الصحيفة ونعله كما تقول  
أكلت السمكة حتى رأسها تريد ورأسها وقد علمت مما فسرنا لك البيت بان شرط العطف بجنى من كون المعطوف  
اما بعضا من جمع او جزاء من كل او كجزء متحقق في هذا الكلام . . . ويجوز في نعله الرفع على الابتداء وجملة  
ألقاها هو الخبر . . . وسيبويه قد انشد هذا البيت على ان حتى فيه حرف جر وان مجرورها غاية لما قبله كأنه قال التي  
الصحيفة والزاد وما منه من المتاع حتى انتهى الالقاء الى النعل . . . فتلخص من هذا كله ان لك في «نعله» ثلاثة اوجه وانه بها  
يروى فتنبه والله يرشدك .

أخرج على طريق البلاغة هذا المخرج فكأنه قيل أن صفاته شك ثم ألغيت الصفات للإيجاز وأما هذا  
هذا لانه لا يجوز عليه سبحانه تشبيه لاحقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أن صفاته اللدالة عليه شك  
وأما قوله تعالى ( ولا صلبكم في جذوع النخل ) فليست في معنى على على ما يظنه من لا تحقيق عنده  
ولما كان الصلب بمعنى الاستقرار والتمكن عدي بنى كإحدى الاستقرار فكما يقال تمكن في الشجرة  
كذلك ما هو في معناه نحو قول الشاعر

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي مَرَحَةٍ يُجَدِّي نِمَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِرُغْمٍ (١)

لانه قد علم ان الشجرة لا تنشق وتستودع الثياب وأما المراد استقرارها في مرحة فهو من قبيل الفلمين  
أحدهما في معنى الاخر والسرحة واحدة السرح وهو الشجر العظيم الطوال ومثله قول امرأة من العرب  
ونحن صلبنا للناس في جذع نخلة ولا عطيت شيبان الا بأجذع (٢)

(١) هذا هو البيت الثامن والخمسون من معلقة عنترة بن شداد العبسي . وقوله .

عهدي به مدالنهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم

وقوله «عهدي به » فانه يقال عهدي الشيء عهدا اذا عرفه ويقال عهدي به فيمكن كذا وفي حال كذا وعهده  
يمكن كذا اي لقيته به وفي حديث ام زرع «ولا يسأل عما عهد» اي عما كان يعرفه في البيت من طعام وشراب لسخائه  
وسعة نفسه وقوله «مدالنهار» اي اوله حين امتد النهار يقال انيته مدالنهار وشدالنهار ووجه النهار وسبب النهار اي  
اوله ويروي «شدالنهار» اي ارتفاعه . والعظام الوسمة والبنان الاصابع . وقوله «كأنما خضب البنان» أراد كأنما  
خضبت بنانه ورأسه فاقام الاناف واللام في البنان مقام الهاء كما قال تعالى ( ونهى النفس عن الهوى ) اي عن هواها  
وعهدي في موضع رفع بالابتداء والخبر في الاستقرار وقوله شدالنهار بدل من الاستقرار كما تقول القتال اليوم وكما  
تقول عهدي به قريبا اي وقتا قريبا لانه يجوز في هذا ان تقول قريب على ان تجعل القريب العهد . وقوله «بطل كان  
ثيابه الخ » فان بطلا بالجزم ردو على قوله «هناك غابت التجار ملوم» قبل هذا باربعة أبيات . ويروي بالرفع اي  
هو بطل والبطل الشجاع قيل سمي بطلا لانه يبطل العظام بسيفه فيبهرجها وقيل سمي بطلا لان الاشداء يبطلون  
عنده وقيل هو الذي تبطل عندهما الاقران فلا يدرك عنده نأر والفعل منه بطل بطلا بفتح الباء واجير بطل  
بين البطالة بكسر الباء . وسرحة شجرة والسرحة شجر كبير عظام طوال لا ترعى وإنما يستظل فيه وينبت بنحو في  
السهل والفاظ ولا ينبت في رمل ولا جبل له ثمر اصفر و«في» هنا بمعنى على والمعنى كان ثيابه على سرحة من طولها والعرب  
تمدح بالطول وتمدح بالقصر ويحذى بلبس ونمال السبت المدبوعة بالقرظ وكانت الملوك تلبسها وقوله «ليس بتوم»  
اي لم يولد له آخر فيكون ضيفا وقد انكر العلامة الشارح ان تكون في بمعنى على كما قررناه ومثل الشارح في هذا  
الحق الرضى قال «والاولى ان تكون على بابها لان ثيابه اذا كانت على السرحة فقد صارت السرحة موضعا لها» اه  
وانت تعلم ان ثيابه ليست في جوف السرحة

(٢) لم اقف على اسم هذه المرأة القائلة ولا على شيء من نسبتها والاستشهاد في البيت في قولها «في جذع نخلة»  
فان في عند الشارح والمحقق الرضى باقية على معناها وعند غيرها هي بمعنى على وقد قررنا لك هذا في البيت الذي قبل هذا  
ونريد ان نذكر لك ان كلام الرضى والشارح وما ذهبوا اليه لا يخلو من تعسف ومكابرة فانهم يصلبوا الناس في بطن  
الجذع بحيث يكون الجذع ظرفا لهم يحتوى عليهم احتواء الظرف على مظهره كما يقتضيه اصل معنى في . ولكنه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والباء معناها الاتصال كقولك به داء أى التصق به وخامره ومرت به وورد على الاتساع والمعنى التصق مرورى بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حججت وبقلان أصبت الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه﴾

قال الشارح: أعلم ان الباء أيضا من حروف الجر نحو مرت بزيد وظفرت بخالد وهى مكسورة وكان حقها الفتح لان كل حرف مفرد يقع في أول للكلمة حقه أن يكون مفتوحا إذ الفتحه أخف الحركات نحو واو العطف وافته الا أنهم كسروا باء الجر حملا لها على لام الجر لاجتماعها في عمل الجر ولزوم كل واحد منهما الجرفية بخلاف ما يكون حرفا واسما وكونهما من حروف الدلالة ويسونها مرة حرف الصاق ومرة حرف استعانة ومرة حرف اضافة فلما الاتصال فنحو قولك أمسكت زيدا ويحتمل أن تكون باشرته نفسه ويحتمل أن تكون منعته من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت أمسكت بزيد فقد أهملت انك باشرته بنفسك وأما الاستعانة فنحو قولك ضربته بالسيف وكتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حججت استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال وأما الاضافة فنحو قولك مرت بزيد أضفت مرورك الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبت من بكر أضفت عجبك منه اليه بمن واللازم لمعناها الاتصال وهو تعليق الشيء بالشيء فاذا قلت مرت بزيد فقد عقلت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة أوجه اختصاص الشيء بالشيء وعمل الشيء بالشيء واتصال الشيء بالشيء فتعلق الذكر بالذكر المذكور الغائب تعليق اختصاص الفعل بالقدرة أو الآلة تعليق عمل وصل اليه بذلك الشيء فعلى هذا يجرى أمر الباب فمن ذلك قوله تعالى (ومن يرد فيه بالحاد بظلم) فالمعنى من يرد أمرا من الامور بالحاد أي بميل عنه ثم قال بظلم فيبين أن ذلك الاحاد الذي قد يكون بظلم وغير ظلم اذا وقع فهذا حكمه فالباء الاولى على تقدير عمل الشيء بالشيء والثانية على تقدير تخصيص الشيء بالشيء وأما قلنا ان الاولى على تقدير عمل الشيء بالشيء من أجل ان الاحاد فيه هو العمل الذي دل على النهي عنه الا أنه أخرج مخرج ما أضيف اليه مما هو غيره من أجل انه على خلاف معناه وأما كونها بمعنى المصاحبة ففي قولهم خرج بعشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه والتقدير خرج وعشيرته معه فهى جملة من مبتدأ وخبر في موضع الحال والمعنى مصاحبا بعشيرته فلما كان المعنى يعود الى ذلك لقبوا الباء بالمصاحبة وكذلك دخل بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه أي وتياب السفر عليه والسرجه واللجام معه ومن ذلك قوله تعالى (تبت بالدهن) في قول المحققين من أصحابنا وتأويله تبت ماتنتبه والدهن فيه فهو كقولك خرج بتيابه ونحوه قول الشاعر أنشده الاصمعي

ظاهر جلى ان المعنى انهم صلبوا الناس على ظاهر الجذع وكذلك المعنى في البيت الاول فان غرضه ان يشبه هذا البطل بالشجرة الطويلة العظيمة ويذكر ان ثياب هذا البطل كأنها فوق شجرة طويلة فتذوق كيف يكون المعنى تدرك انه من غير المقصور ولا المقبول ان تبقى في على معناها اذ كيف يقبل ان تكون اثياب داخل السريحة مطروفة فيها هذا ما بين لنا فتنبه والله تعالى المسؤول ان يعصمك ويرشدك ..

وَمُسْتَنَّةٌ كَلِمَتَانِ الْخُرُوءُ فَرِدَ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمُرُودِ

أى ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر أو سبعة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى ( ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ) وقوله ( بأيكم المفتون ) وقوله • سود الحاجر لا يقرآن بالسور • وفي المرفوع كقوله تعالى ( كفى بالله شهيدا ) وبجسبك زيد وقول امرئ القيس

أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ تَمَلِّكَ يَبْقَرَا •

قال الشارح : قد تزداد الباء في الكلام والمراد بقولنا تزداد أنها تجي توكيدا ولم تحدث معنى من المعاني المذكورة كما أن ما في قوله تعالى ( فبقاقتهم ، وعاقليل ومما خطاياهم ) كذلك وتمديده فبنقضهم وعن قليل ومن خطاياهم وجلة الامر ان الباء قد زيدت في مواضع مخصوصة وذلك مع المبتدأ والخبر ومع الفاعل والمفعول وفي خبر ليس وما المحاذية فأما زيادتها مع المبتدأ في موضع واحد وهو قولهم بجسبك أن تفعل الخبير معناه حسبك فعل الخبير فالجار والمجرور في موضع رفع بالابتداء قال الشاعر

بجسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غني مضر (١)

فقولك بجسبك في موضع رفع بالابتداء وأن يعلموا خبره كأنه قال حسبك علمهم ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف جر في الإيجاب غير هذا الحرف فأما في غير الإيجاب فقد جاء غير الباء قالوا هل من رجل في الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى ( هل من خالق غير الله ) فالجار والمجرور في موضع رفع بالابتداء وأما زيادتها مع الخبر ففي موضع واحد أيضا في قول أبي الحسن الاخفش وهو قوله تعالى ( جزاء سيئة بمثلها ) زعم أن المعنى جزاء سيئة مثلها ودل على ذلك قوله تعالى في موضع آخر ( وجزاء سيئة سيئة مثلها ) ولا يبعد ذلك لأن ما يدخل على المبتدأ قد يدخل على الخبر نحو لام الابتداء في قول بعضهم ان زيدا وجهه لحسن وقد جاء في الشعر قال • أم الحليس لعجوز شهره • (٢) وزيادة الباء في الخبر أقوى قياسا من زيادتها في المبتدأ نفسه وذلك ان خبر المبتدأ يشبه للفاعل من حيث كان مستقلا بالمبتدأ كما كان الفاعل مستقلا بالفعل والباء

(١) لم أجد من نسب هذا البيت وقد أشده شاهدا على زيادة الباء في المبتدأ قال ابن هشام « وزيادتها في المبتدأ في قولهم بجسبك درهم ونحوه وخرجت فاذا بزيد وكيف بك اذا كان كذا ومنه عند سيويوه « بأيكم المفتون » وقال أبو الحسن بأيكم متعلق باستقرار محذوف مخبر به عن المفتون ثم اختلف فقيل المفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أى فى أى طائفة منكم المفتون ، هذا كلامه مجرور به وفيه ان زيادة الباء في المبتدأ غير لفظ حسب ليست قياسية كما صرح بذلك الشارح هنا والمحقق الرضى فتأمل وزعم الكافيحي ان الباء الداخلة على حسب ليست زائدة في المبتدأ وإنما هي زائدة في الخبر فنهذه ان درهم ونحوه مبتدأ وساغ الابتداء به مع انه نكرة لتقدم الخبر وقوله حسب هو الخبر لانه محط الفائدة والمعنى درهم واحد كافيك قال السيوطي « وهذا اختيار جميل وهو من الحسن بمكان ولا أعلم في اختياره في العربية احسن منه » اه وأقول لى في هذا الاختيار وقفة فان السو غ لا ابتداء بالنكرة ليس هو مجرد تقدم الخبر فتدبر والله يهديك الى سواء السبيل ..

(٢) قدمضى مرارا شرح هذا الشاهد فارجع اليه ( ج ٦ ص ٥٧ )

ترادع الفاعل على ما سئذرك وكذلك يجوز دخوله على الخبر وأما زيادتها مع الفاعل ففي موضعين (أحدهما) (كفى بالله شهيدا) (والآخر) أحسن به في التمتع قال الله تعالى (كفى بالله شهيدا) وقال الشاعر

• كفى الشيب والاسلام المرء ناهيا (١) لما لم يأت بالبلاء رفع وقد زيدت في التمتع نحو قولك أحسن  
 بن يدوقه تعالى (أسمع بهم وأبصر) وقد تقدمت الدلالة على زيادتها فيه في فصل التمتع وأما قول  
 امرئ القيس • ألا هل أناها الخ • (٢) فالشاهد فيه زيادة البلاء مع الفاعل المرفوع المحل والمراد أن  
 امرأ القيس يقرر يقال يقرر الرجل إذا أقام بالحضر وترك قومه وقيل إذا ذهب إلى الشام والمعنى ألا هل أناها  
 ذهاب امرئ القيس بن تلك ومنه قول الآخر

ألم يأتنيك والأنباء تنعي بما لاقت لبون بن زياد (٣)

الباء زائدة والمراد ملاقت لبون بن زياد ويجوز أن يكون الفاعل في النية والمراد ألا هل أناها الانباء  
 فعلى هذا تكون الباء مزيدة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر ليس مؤكدة لأنني فنحو قولك ليس زيد  
 بقائم وفي التنزيل (لنسوا بها بكافرين) فالباء الأولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحب ليس وأما  
 زيادتها في خبر ما المجازية فنحو قولك ما عمرو بخارج قال الله تعالى (وما هم بها بمخرجين) وما هم عنها  
 بنائين) والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشئ وأما زيادتها مع المفعول وهو إلا أكثر قوله تعالى

(١) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا فيما سبق فارجم اليه وانظر استشهدا لشرح به (ج ٧ ص ٨٤)  
 وتعلقنا عليه في هذا الموضع ايضا  
 (٢) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدة طويلة قالها بعد أن ذهب إلى الروم مستجدا بقبصر للاخذ بتأر  
 ابيه ومطلعه .

سمالك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فمرعرا  
 وقدرونا منها ليانا كثيرة في (ج ٧ ص ٢٣) والشاهد في البيت في قوله «بأن امرأ القيس» حيث زيدت  
 الباء مع أن الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل أناها وعن ابن السيرافي «فاعل أناها يجوز أن  
 يكون مضمر اد عليه معنى الكلام لأنه قال أناها الخبر ولكن لا استعمل الخبر اضمر ويكون قوله «بأن امرأ القيس»  
 في موضع نصب» اه وقال ابن عصفور «وبالجملة لانتفاضة الباء في سمة الكلام لا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كفى  
 ومفعول افعل بمعنى ما فاعله وماعدا هذه لا تزد فيه الباء الا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه»  
 اه وانظر معنى اللبيب نجد الموضوع هناك مستوفي

(٣) هذا البيت مطلع كلمة لقيس بن زهير العبسي وهو شاعر جاهلي وكان قد شجر بينه وبين الربيع بن زياد العبسي  
 أمر وذلك أن أحيحة بن الجلاح كان وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشي فأخذها منه الربيع بن زياد  
 وأبى أن يردها عليه فاغار لقيس على أبل الربيع بن زياد وأخذ له أربعمائة ناقة وقتل رعاها وقرأ إلى مكة فباعها من حرب أمية  
 وهشام بن المغيرة بخيل وسلاح ويقال باعها من عبد الله بن جدعان في ذلك يقول \* ألم يأتنيك . . .  
 (البيت) • وبعده .

وعبسها على القرشي نصرى بادراع واسيف حداد  
 كما لاقت من حمل بن بدر وأخوته على ذات الاصاد



(ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) فالباء فيه زائدة والمعنى لاتلقوا أيديكم والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى (وألقى في الارض رومى أن تميد بكم) وقال سبحانه (وألقينا فيها رومى) ألا ترى ان الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك (ألم يعلم بأن الله يرى) الباء زائدة لقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) من غير باء ويجوز أن تكون الباء في قوله تعالى (تثبت بالدهن) زائدة والمعنى تثبت الدهن فيكون الدهن المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها في موضع الحال فلا تكون زائدة لأنها أحدثت معنى فيكون المفعول محذوف والمعنى تثبت ما تثبته أو نعمة ودهنها فيها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرّج للداية وجاء في أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى (ودف لكم) ﴾

قال الشارح : اعلم أن اللام من الحروف الجارة لاتكون الا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والفلان لعمرو وموضعها في الكلام الاضافة ولها في الاضافة معنيان الملك والاستحقاق وانما قلنا الملك والاستحقاق لأنها قد تدخل على ما لا يملك وما يملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد انه يملك الدار وكذلك الفلان لعمرو لانهما مما يملك وتقول السرّج للداية والاخ لعمرو فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملاسة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك ألا ترى ان السرّج مختص بالداية وكذلك الاخ مختص بعمرو اذ لا يصح ملكه وقيل أصل ذاك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من الاختصاص لان كل مالك مختص بالمال وقال بعضهم معنى اللام الملك خاصة في الاسماء وما ضارع الملك في الاسماء وغـير الاسماء واللام

فهم غفروا على بغير غفر وردو ادون غايته جوادى  
وكنيت اذا منيت بخضم سوء دلفت له بداهية نآد  
وقد دلفوا إلى بفعل سوء فالفونى لهم صعب القياد  
اطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار الى دوا

والانباء جمع نأ وهو الخبز وتمى — بفتح التاء المثناة — من تمت الحديث أتميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد قلت تمت أتميه بالتشديد حكى ذلك ابن قتيبة وابوعبيد . والقولص في رواية غير الشارح — بفتح القاف وضم اللام — النافقة الشابة ويقال لاتزال قلوبنا حتى تصير بازلا ونجمع على قلاص وقلاص وقلاص واللبون — في رواية الشارح — هى — بفتح اللام — النافقة ذات اللبن ويسمى ابنها ابن اللبون وبنتها بنت اللبون وهما اذا اتى عليهما سنتان ودخلا في الثالثة وينوز يادهم الربيع واخوته وهم الذين اغار قيس على ابلهم كما علمت ويستشهد النحويون بهذا البيت على شيئين ( الاول ) ثبوت الياء في قوله « يأتيك » مع الجازم وهولم وقدره ابن جنى في سر الصناعة \* الم يأتك والانباء تسمى \* فلا شاهد فيه حينئذ ولكنه حذف السابع الساكن من مفاعيلن ورواء الاصمى \* وهل اتاك والانباء تسمى \* فلا شاهد فيه حينئذ ايضا ولكن فيه حذف الخامس الساكن من مفاعيلن ( الثانى ) زيادة الباء في الفاعل فان ما في قوله « بما لاقت الخ » فاعل يأتى وقد دخلت الباء عليها زائدة والاصل الم يأتك ملاقته لبون بنى زياد والحال ان الانباء تسمى اى ترتفع وتنقل وزيادة الباء في الفاعل في مثل هذا ضرورة لامقيسة وزعم ابن الضائع ان الباء متعلقة بتمى وان فاعل ياتى مضمّر وهذا ظاهر ان شاء الله . .

أصل حروف الاضافة لان أخلص الاضافات وأصحها اضافة الملك الى المالك وسائر الاضافات تضارع اضافة الملك فالملك نحو المال لزيد وماضارع الملك مثل قولك الهجام للداية والرأى لزيد والبياض للثلج وقولك في الفعل أكرمك لزيد فالمعني انك ملكته الا كرام واعتقدت انه ملك ذلك منك فأما اللام الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لا كرمك وقوله تعالى (انافتحن لك فتحامينا ليفتراك الله...) وما كان الله ليعذبهم) فانها حروف الجر وليست من خصائص الافعال كلام الامر وغيرها مما هو مختص بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها انما هو بأن مضرة والتقدير جئتك لان أكرمك وأن والفعل مصدر وذلك المصدر في موضع خفض باللام والجار والمجرور في موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد أن يجيئه مختص بالآ كرام اذا كان سببه (واعلم) أن أصل هذه اللام أن تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرف يضطر المتكلم الى تحريكه اذا لا يمكن الابتداء به ساكنا فحرك بالفتح لانه أخف الحركات وبه يحصل للغرض ولم يكن بحاجة الى تكلف ما هو أثقل منه وانما كسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء ألا تراك تقول ان هذا لزيد اذا أردت انه هو وان هذا لزيد اذا أردت انه يملكه فان قيل الاعراب يفصل بينهما اذ يخفض ما بعد لام الملك يعلم انه مملوك ويرفع ما بعد لام التأكيدي يعلم انه هو قيل الاعراب لا اعتداد بفصله فانه قد يزول في الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فأرادوا الفصل بينهما في جميع الاحوال مع أن في الاءاء ما هو غير معرب وفيها ما هو معرب غير انه يتعذر ظهور الاعراب في لاه لاعتلاله وذلك قولك ان زيدا لهذا فهذا مبني لاعراب فيه فلو لا كسر اللام وفتحها لما عرف الغرض فلا تكتبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان التلام ليسى اذا أردت انه هو وان التلام ليسى اذا أردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر أبدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فأما مع المضمر فلا تكون الا مفتوحة نحو قولك المال لك وله جاء وابها على الاصل و يقتضى القياس وذلك لامرين (أحدها) زوال اللبس مع المضمر لان صيغة المضمر المرفوع غير صيغة المضمر المجرور لا ترى انك اذا أردت الملك قلت هذا لك واذا أردت التأكيدي قلت ان هذا لانت فلما كان لفظ المجرور غير لفظ المرفوع اكتفوا في الفصل بنفس الصيغة (الثاني) أن الاضمار ما يرد الاشياء الى أصولها في أكثر الاحوال فلما كان الاصل في هذه اللام أن تكون مفتوحة تركت هذه اللام الجارة مع المضمر مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر بالمضمر ففتح معه لام الجر فقال المال لزيد وقد قرأ سعيد بن جبير (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام كان يردها الى أصلها وهو الفتح وحكي الكسائي عن أبي حزم التكللى ما كنت لأتيك بفتح اللام وربما كسروها مع المضمر تشبيها للمضمر بالمظهر والاول اقيس لان فيه ردا الى الاصل وفي الثاني رد أصل الى فرع وربما شبهت الباء باللام قليل به وبك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاني ورب رجل أبوه كريم ، ﴾ قال للشارح : رب حرف من حروف الخفض ومعناه تقليل الشيء الذي يدخل عليه وهو قبيض كم

في الخبر لان كم الخبرية للتكثير ورب للتقليل تقول رب رجل لقيته أى ذلك قليل وهي تقع في جواب من قال أوقدت انه قال ما لقيت رجلا فقلت في جوابه رب رجل لقيته قال أبو العباس المبرد رب تبين عما أوقفها عليه انه قد كان وإيس بالكثير ولذلك لا تقع الا على نكرة الا ان الفرق بين رب وبين كم في الخبر أن كم اسم ورب حرف والذي يدل على ذلك أمور (منها) ان كم يخبر عنها يقال كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك حتى ذلك بونس وأبو عمرو عن العرب في رواية سيبويه عنهما ولا يجوز مثل ذلك في رب لا تقول رب رجل أفضل منك على ان تجعل أفضل خبرا الرب كما يكون خبرا لكم الأتراك تقول كم غلام لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد خبران لكم ولو نصبت ذاهبا وشاهدا فقلت كم غلام لك ذاهبا لم يتم الكلام وكنت تقتصر الى خبر ولا يجوز في رب ذلك لا تقول رب غلام لك ذاهب ولا رب رجل قائم ورب حرف والذي يدل على ذلك ان رب معناه في غيره كأن معني من في غيرها فكما انك اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا قلت رب رجل يقول دلت رب على معنى التقليل في الرجل الذي يقول ذلك وليست كم كذلك لانها قد دلت على معني في نفسها وهو العدد (ومنها) ان كم يخبر عنها تقول كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك (ومنها) ان كم يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجل مررت ولا يجوز مثل ذلك في رب وبلى كم الفعل ولا يليه رب فتقول كم بلغ عطاؤك أخاك وكم جاءك رجل ولا يجوز مثل ذلك في رب (ومن) الدليل على كون رب حرفا انها توصل معنى الفعل الى ما بعدها ايصال غيرها من حروف الجر فتقول رب رجل عالم أدركت فرب أوصلت معنى الإدراك الى الرجل كما أوصلت الباء الزائدة معني المرور الى زيد في قولك مررت بزيد قال سيبويه اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب واذا قال رب رجل ظريف فقد أضاف الظرف الى الرجل برب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف يعني عن الاضافة وحروف الجر انما توصل معاني الافعال الى معمولها لا معني الصفة الى الموصوف وقد ذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين الى ان رب اسم مثل كم واعتلوا بما حكه عن بعض العرب انهم يقولون رب رجل ظريف برفع ظريف على انه خبر عن رب وقالوا انها لا تكون الاصدرا وحروف الجر انما تقع متوسطة لانها لا يصال معاني الافعال الى الاسماء والصواب ما بدأناه وهو مذهب البصريين لما ذكرناه من الأدلة وأما ما تعلقوا به من قول بعض العرب رب رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم وأما كونها تقع أولا في صدر الكلام فلما نذكره بعد انشاء الله (ومما) يؤيد كونها حرفا انها وقعت مبنية من غير عارض عرض ولو كانت اسما لكانت معرفة وكانت من قبيل حب ودر في الاعراب وأما كونها لا تدخل الا على نكرة فلانها تدخل على واحد يدل على أكثر منه مجرى مجرى التمييز ألا ترى ان معني قولك رب رجل يقول ذلك قل من يقول ذلك من الرجال فلذلك اخصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ما سبق اذ كانت كم للتكثير ورب للتقليل والتكثير والتقليل لا يتصوران في المعارف (واعلم) أن هذه النكرة المحفوضة برب إما أن تكون اسما

ظاهرا أو مضمرا فالظاهر نحو ما ذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد نحو رب رجل جواد ورب رجل عالم وبالجملة فالجملة إما فاعل وفاعل وإما مبتدأ وخبر فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك رب رجل لقيته فقولك لقيته جملة من فعل وفاعل في موضع خفض على الصفة لرجل وأما الجملة من المبتدأ والخبر فقولك رب رجل أبوه قائم فأبوه قائم مبتدأ وخبر في موضع جر على التثنية لرجل وإنما لزم المجرور هنا الوصف لأن المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفة أبلغ في التقليل ألا ترى أن رجلا جوادا أقل من رجل وحده فلذلك من المعنى لزم الصفة مجرورها ولا نهم لما حذفوا العامل فكثير ذلك عنهم أزموها الصفة لتكون الصفة كالعوض من حذف العامل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب والمضمره حقها أن تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وأنه يجيء محذوفا في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رَبِّ رَفِيدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَمْرِي مِنْ مَعَشَرٍ أَقْتَالِ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد وأسرى والفعل محذوف،

قال الشارح : اعلم أنهم قد يدخلون رب على المضمر وإذا فعلوا ذلك جاءوا بعده بنكرة منصوبة تفسر ذلك المضمر فيقولون ربه رجلا فالمضمر هنا يشبه بالمضمر في نعم وبئس نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عبدا لله إلا أن الفرق بينهما أن المضمر في نعم مرفوع لا يظهر لانه فاعل والفاعل المضمر إذا كان واحدا يستكن في الفعل ولا تظهر له صورة والمضمر مع رب مجرور وتظهر صورته وهذا إنما يفعلونه عند ارادة تعظيم الامر وتفخيمه فيكونون عن الاسم قبل جوى ذكره ثم يفسرونه بظاهر بعد البيان وليس ذلك بطرد في الكلام وإنما يخصون به بعضا دون بعض وهذه الهاء على لفظ واحد وإنما المذكر أو المؤنث أو اثنتان أو جماعة فهي موحدة على كل حال ويسمى الكوفيون هذا الضمير المجهول لكونه لا يعود الى مذكور قبله وقد أطلق عليه صاحب هذا الكتاب التنكير وغيره لا يرى ذلك من حيث كان مضمرا والمضمرات لا تنفك من التعريف ولذلك لا يوصف كما لا يوصف سائر المضمرات وإنما هو في حكم المنكور إذ كان المعنى يؤول الى النكرة وليس بمضمر مذكور تقصده ولذلك ساغ دخول رب عليه ورب مختصة بالنكرات وإنما وجب لرب أن يتقدم الفعل العامل وحققا أن تتأخر عنه من حيث كانت حرف جر وحق حرف الجر أن يكون بعد الفعل لانه إنما جيء به لايصال الفعل الى المجرور به نحو مررت بزيد ودخلت الى عمرو ولكن لما كان معناها التقليل كانت لا تعمل إلا في نكرة وصارت مقابلة كم الخبرية وكم الخبرية يجب تصدرها لشركتها كم الاستفهامية وقيل انها لما دخلت على مفرد منكور ويراد به أكثر من ذلك وكان معناها التقليل والتقليل نفي النكرة فضايرت حرف النفي إذ كان حرف النفي يليه الواحد المنكور ويراد به الجماعة فجعل صدرا كما كان حرف النفي كذلك ولا بد له من فعل يتعلق به كالباء وغيرها من حروف الجر تقول رب رجل يقول ذلك لقيت أو أدركت فوضع رب وما أنجز به نصب كما يكون الجار والمجرور في موضع نصب في قولك بزيد مررت ويقول ذلك صفة لرجل ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل حتي أن

بعضهم قال لا يجوز اظهاره إلا في ضرورة الشعر وإنما حذف الفعل العامل فيها كثيرا لأنها جواب لمن قال لك ما قيت رجلا علما أو قدرت انه يقول فتقول في جوابه رب رجل عالم أى لقد اقيت فساغ حذف العامل اذ قد علم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد أبدا بسم الله أو بدأت بسم الله فترك ذكره لدلالة الحال عليه فأما قوله \* رب ردف هرقته الخ \* (١) فان البيت للأعشى والشاهد فيه لزوم الصفة للضرورة فالردف بالفتح القدر العظيم ويروى بالكسر وهو مثل ولم يرد في الحقيقة ردفا والامرئ جمع أسير والافتال جمع قتل وهو العدو وقوله هرقته في موضع الصفة لردف المحفوض برب والذي يتعلق به رب محذوف تقديره سبيت أو ملكت وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة لامرئ فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس أسري لان المحفوض برب لا بد له من الصفة ،

قال صاحب الكتاب \* ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قد قيت ولا يجوز سأني أو لأقبن وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قلم زيد وربما زيد في الدار قال أبو ذؤاد

رُبَمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَهَنَاجِيحُ يَبْنُونَ الْمَهَارُ

وفيها لذات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة وربت بالياء مشددة والباء مشددة ، \*

قال الشارح : حكم رب أن يكون الفعل العامل فيها ماضيا نحو قولك رب رجل كريم قد قيت ورب رجل عالم رأيت لأنها موضوعة للتقليل فأولوها الماضي لانه قد يحقق قاتها لذلك لا يجوز رب رجل عالم سأني أو لأقبن لان السين تفيد الاستقبال والتنون تفيد التأكد وتصرف الفعل الى الاستقبال وقد

(١) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما يرد سؤالي

والردف القدر الضخم وهو قول الأعشى . وهرقته اصله أرقته فالهاء بدل من الهجمة ويقال الردف اللين والعطية والمعونة وقال شارح ديوان الأعشى . المعنى رب رجل كانت له ابل يحملها فاستقنها فذهبها كان يحمله في الردف وهو القدر . والامرئ جمع أسير كجرى جمع جرير . والمعشر الجماعة من الناس . والاقبال يروى بالياء المتناة التحنية وهو جمع قيل بسكون الياء وهو الملك قيل مطلقا وقيل بل خاص بملوك حير وقيل القيل دون الملك الاعلى سمي بذلك لانه يقول فينفذ قوله . يروى اقتال بالياء المتناة الفوقية وهو جمع قتل — بكسر القاف — وله معنيان . احدها العدو والمقاتلة ، والثاني الشبه والتظير والعدل في المقاتلة ، ويستشهد بهذا البيت على ان الاكثر مراعاة الاصل في وقوع صفة مجرور رب جملة فعلية سواء أكانت مذكورة أم مقدرة وقد اجتمع الامران في هذا البيت اما الاول فهو جملة هرقته فانها صفة لردف وارقة الردف كناية عن القتل والامانة كقولهم « صفر وطبا » . واما الثاني فان أسري مجرور برب المذكورة بطريق التبعية ومن معشر متعلق بأسري وصفة أسري محذوفة وتقدير الكلام واسرى امرتهم او حصلت لك : ولا جواب لرب في الموضعين لان معنى الكلام تام لا يفتقر الى شيء سوى الصفة المقدرة

تدخل ما في رب على وجهين (أحدهما) أن تكون كافة (والآخر) أن تكون ملناة فأما دخولها كافة فلأنها من عوامل الاسماء ومعناها يصبح في الفعل وفي الجملة فإذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كما تكف أن في قولك إنما ثم يذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدأ والخبر فهو قولك إنما ذهب زيد وإنما زيد ذاهب فكذلك رب إذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر قال الشاعر

رُبَّمَا تَجِزَّعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ — سِرَاهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (١)

فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فأما قوله \* ربما الجمال المؤبد الخ \* (٢) فاليبت لأبي دؤاد الأدي والشاهد فيه وقوع المبتدأ والخبر بعدها حيث كفت بما فالجمال مبتدأ والمؤبد نعمته وفيهم الخبر والجمال القطيع من الأبل مع رعاتها والمؤبد المعد للقتية يقال ابل مؤبد إذا كانت للقتية والمناجيج جباد الخيل والمهارج جمع مهر يريد أنهم ذوو يسار عندهم الأبل والخيل وبينها أولادها ، وأما الملناة فوكدة كئنا كيدها في قوله تعالى (فبا رحمة من الله لنت لهم...وفبا نقضهم، يثاقهم) فتقول على هذا ربما رجل عندك

(١) سبق شرح هذا البيت فأرجع إليه (ج ٤ ص ٣) تجده واقبا هناك

(٢) هذا البيت من قصيدة لأبي دؤاد الأدي مطلقا .

أوحشت من سروب قومي تعار فاروم فشابة فالستار  
بمد ما كان سرب قومي حينما لهم الخيل كلها والبحار  
فألى الدور فالمروراة منهم فخير فناعم فالديار  
فقد امست ديارهم بطن فلج ومهبر لصيفهم نعشار  
ربما الجمال المؤبد .... (البيت) وبمده .

ورجال من الأقارب بانوا من حذاقهم الرؤس الكبار

وأوحشت أقفرت وخلت . وسروب جمع سرب — بفتح فسكون — وهو المال السارح من ابل وخيل .  
وتعار وأروم وشابة والستار مواضع . والاول بكسر التاء بعدها عين مهملة والثاني بفتح الهمزة وضم الراء .  
والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار الريف قال الأصمعي  
وكذلك البحور الريف والمروراة — بفتح الميم والراء بعدها وأوساكنة — موضع وكذا ما بعده . والجمال  
الجماعة من الأبل لا واحد لها من لفظها ويقال ابل مؤبد إذا كانت للقتية . والمناجيج الخيل الطوال الاعناق واحدها  
عنجوج والاستهاد في البيت على أن رب المكفوفة يمتدخلى على الجملة الاسمية المركبة من المبتدأ والخبر . وهذا عند  
سيبويه شاذ فان رب المكفوفة بما عنده لا يليها الا الجمل الفعلية وابوحيان يسمى رب هذه ابتداء ويسبغ دخولها على  
الجمل مطلقا فعلية كانت واسمية والقصد من دخولها حيث نذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فإذا قلت ربما جاء محمد  
فكأنك قلت نسبة المحيى الى محمد وإذا قلت ربما على كاتب فقد اردت تقليل نسبة الكتابة الى على . وزعم التبريزى  
نقلا عن ابن الحاجب أن رب المكفوفة تنقل من معنى التقليل الى معنى التحقيق كما أن قد الداخلة على المضارع في نحو  
قوله تعالى (قد يعلم ما لنتم عليه) قد تنقلت من معنى التقليل الى معنى التحقيق واعلم أن دخول رب المكفوفة بما على الجمل  
الاسمية هو مذهب مؤلف الكتاب والمبرد وابن مالك في التسهيل .

ويكون دخولها كخروجها ، وفيها لغات قالوا رب الرأ مضمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها اذ لو كان أصلها التخفيف لم يجز التشديد فيها الا في الوقف أو ضرورة الشعر نحو قوله \* مثل الحريق صادف القصبا \* وليس الامر في رب كذلك فانها تستعمل مشددة في حال الاختيار وسعة الكلام وفي الوصل والوقف وقالوا رب بضم الرأ وفتح الباء خفيفة و يحتمل ذلك وجوها (أحدها) انهم حذفوا احدى البائين تخفيفا كراهية التضعيف وكان القياس اذا خففت تسكين آخرها لانه لم يلتق فيها سا كنان كما فعلوا بأن ونظائرهما حين خففوها الا ان المسموع رب بالفتح نحو قول الشاعر

أزْهَيْرُ إِنِّ بِسَبِّ الْقَدَالِ فَإِنَّهُ رُبَّ هَبِصْلٍ يَلْبِبُ لِفَقْتٍ بِهِ يَضِلُّ (١)

كانهم أبقوا الفتح مع التخفيف دلالة وأمانة على انها كانت مثقلة مفتوحة ومثله قولهم أف لما خففوها أبقوا الفتح دلالة وتنبيها على الاصل ومثله قولهم لأ كأم جرى دهر سا كنة الباء في موضع النصب في غير الشعر لانهم أرادوا التشديد في جرى فكأنه لو ادغم الياء الاولى في الثانية لم تكن الاولى الاسا كنة فكذلك اذا حذفت الثانية تبقى الاولى على سكونها دلالة وتنبيها على ارادة الادغام (ويمكن) أن يكون أما فتح الآخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التأنيت أشبهت الافعال الماضية ففتحت كفتحتها (وقيل) انهم لما استنقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أباح في التخفيف وانطره وأبقوا الساكن على حاله وقالوا بت فألقوه تاء التأنيت كما قالوا تمت قال الشاعر

ماوِيَّ يَارُبَّنَا غَارِي شَمَوءَ كَالْقَدَّةِ بِالمِيسَمِ (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي . وقبله .

ازهير هل عن شبية من معدل      ام لا سبيل الى الشباب الاول  
ام لا سبيل الى الشباب وذ كره      اشهى الى من الرحيق السلسل  
ذهب الشباب وفات منى مامضى      ونضى زهير كرهى وتبطل  
ومحوت عن ذكر القواى وانتهى      عمرى وأكرنى الفداة تقتل  
ازهير ان يشب . . . (البيت) وبعده .  
فلقت بينهم لغير هواة      الا لسفك للدماء محلل

وقوله « ازهير » الهمزة فيه للنداء وزهير مرخم زهيرة وهي ابنته . والمعدل العدول والرحيق الخمر والسلسل العذب ونضى — بالنون الواحدة — بمعنى انسأخ ومضى . وكريهى أى شدى على الحرب . وتبطل أى أخذى بالباطل والقواى النساء اللاتي غنن بحسنهن عن الزينة والتقتل — بالقاف المثناة — التكسر والتثني والقذال ما بين الثغرة واعلى الاذن والهبصل = بفتح الهاء والصاد بينهما ياء مثناة سا كنة — الجاعة واللجب — بفتح اللام وكسر الجيم — من قولهم جيش لجباى ذوجلبة وكثرة ومعنى لفقت جمعت بينهم في القتال والحوادة الصلح يقولانما لفقت بينهم ليقتلوا لالتهادون او يصلحوا ويستشهد بهذا البيت على ان رب تأتى مخففة الباء مفتوحة وانتهأت إلى التكثير أى كثيرا مالفقت هيضلا بهيضل

(٢) هذا البيت اول ابيات اربعة لضمرة بن ضمرة النهشلى اوردها ابو زيد في نوادره . . . وبعده .

وقال الآخر \* يا صاحباً ربنا انسان \* (١) وهذه التاء تلحق رب سا كنة كاتلحق الافعال ومتحركة كاتلحق الاسماء فتقول ربنا بالسكون وربنا بالفتح قياس من أسكنها أن يقف عليها بالتاء كايقف على ضربت وقياس من حر كها أن يقف عليها بالهاء كايقف على كية وذية وربنا قالوارب بضم الراء والباء كأنهم أتبعوا الضم والضم وربنا قالوارب ففتحوا الراء اتباعاً لفتح الباء كما قالوا الحمد لله فأتبعوا الكسر الكسر الكسر مخففة ومشددة على ما تقدم فأعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وواو القسم مبدلة عن الباء الاصلية في أقسمت بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ، ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة وقد روى الاخفش «ترب الكعبة» فالباء لأصالتها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لا فعلن والواو لا تدخل الاعلى المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصانها عن الواو ، ﴾

قال المشرح : أصل حروف القسم الباء والواو مبدلة منها وإيماء قلنا ذلك لانها حرف الجر الذي يضاف به فعل الحلف الى المحلوف وذلك الفعل أحلف أو أقسم أو نحوهما مكنته لما كان الفعل غير متمم وصلوه بالباء المعدية فصار اللفظ أحلف بالله أو أقسم بالله قال الله تعالى ( وأقسموا بالله جهد أيمانهم ) قال الشاعر أقسم بالله وآلآله والمرء عما قال مسئول (٢)

ناهيتها الفم على طبع  
ماوى بل لست برعيدة أبلغ  
اجرد كالقدح من السام  
لا وألت نفسك خليتها  
للصاميين ولم تكلم

وماوى مرخم ماوية وهو اسم امرأة ويأى قوله «ياربها» للتبني اولئذ والمنادى بها محذوف وايزيد يرويه \* ماوى بل ربنا غارة \* والشعواء الغارة المنتشرة وهي بالعين المهملة واللذعة — بالذال المعجمة بعدها عين مهملة — من لذعت النار اذا احرقته . وقيل هي اللذعة — بالذال المهملة والعين المعجمة — وليس ذلك بجيد فان ابازيد راوية ثبت ثقة والميسم ماويسم به البعير بالنسار . وناهيتها . جواب رب . والفم — بالضم — الغنمة والغارة اسم من اغار القوم اذا اسرعوا في السير . والطبع — بتشديد الباء مكسورة — اراد به الفرس الذي ينقاد والاجرد القصير الشعر والسام الآبنوس (١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

يا صاحباً ربنا انسان حسن يعأل عنك اليوم او يسأل عن

اورده ابو زيد في نوادره ولم ينسبه

(٢) انشده شاهداً على ان اصل حروف القسم الباء من جهة ان اصل فعل القسم وهو أحلف أو أقسم قاصر لا يصل الى المفعول به بنفسه وإنما يصل اليه بواسطة الباء كآلية واليتين . . واعلم انهم خصوا الباء التي للقسم من بين سائر اخواتها كالتاء والواو بأمر ( الاول ) انه يجوز ذكر فعل القسم معها كأي الشواهد التي معنا ولا يجوز ذلك في الواو ولا غيرها فلا تقول أقسم والله ولا أقسم تالله ( الثاني ) جواز دخولها على الضمير دون غيرها من الحروف تقول بك لا فعلن كذا ولا تقول بك ولاوك وقد عرفت ان الضمير يرد الشيء الى اصله وسيد كر العلامة المشرح



وقال فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجالٌ بنوه من قريشٍ وجزهم (١)  
وانما خصوا الباء بذلك دون غيرها من حروف الجر لأمري (أحدهما) انها الاصل في التعدية (والثاني) ان  
الباء معناها الاصلاق والمراد ابصال معنى الحلف الى المحلوف فلذلك كانت أولى اذ كانت مفيدة هذا المعنى  
والذي يؤيد عندك ان الباء الاصل في حروف القسم انها تدخل على المضمر كاتدخل على المظهر فتقول  
بالله لا قومن وبه لا فعلن والواو لا تدخل الا على المظهر البتة تقول والله لا قومن ولو أضمرت لقلت به  
لا فعلن ولا تقول وه ولا وك فرجوعك مع الاضمار الى الباء يدل انها هي الاصل لان الاضمار يرد الاشياء

هذا (الثالث) استعملها في القسم الاستعطافي . وذلك ان القسم جملة انشائية يقصد بها تأكيده جملة أخرى فان  
كانت هذه الجملة الاخرى انشائية أيضا فذلك هو القسم الاستعطافي نحو بالله هل قام زيد أي أسئلك بالله مستحلفا  
ومنه قول الشاعر

بربك هل ضمنت إليك ليلي قيل الصبح أو قبلت فاها  
(الامر الرابع) اختصاص الباء دون الواو والتاء بمجيئها للغير القسم . وهذا ظاهر إن شاء الله  
(١) هذا هو البيت السابع عشر من معلقة زهير بن أبي سلمى المزنى . وقوله .

سمى ساعيا غيظ بن مرة بعدما نزل ما بين العشرة بالدم  
و بعده . يميننا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل وميرم  
تدار كنما عسا و فبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منضم

وقوله «سمى ساعيا الخ» فان الساعيين هما الحرث بن عوف وهرم بن سنان وقيل الحرث بن عوف وخارجة بن سنان  
سعيا في الديات . وقيل معنى ساعيا عملا عملا صالحا . وغيظ بن مرة من ولد عبد الله بن غطفان . ومعنى نزل تشقق وهذا  
تمثيل أي كان بينهم صلح فتشقق بالدم فسمى ساعيا غيظ بن مرة فاصلحاه . ويقال تنزل الجرح إذا تشقق فخرج ما فيه  
وتنزل جلد فلان إذا عرق . وبزل ناب البعير أي موضع نابيه وذلك في السنة التاسعة . وقوله «فأقسمت بالبيت الخ» فانه  
يعنى بالبيت الكعبة وجرحهم كانوا اولاد البيت قبل قريش وبغوا بمكة واستحلوا حرمتها وكلا مال الكعبة الذي يهدي  
لها ثم لم يتناهوا حتى جعل الرجل منه إذا لم يجد مكانا زنى فيه دخل الكعبة فزنى . وكانت مكة لا ينفى ولا ظم فيها ولا  
يستحل حرمتها ملك الاهلك مكانه فكانت تسمى الناسة وتسمى بسكة لانها تبك أعناق البغايا إذا بغوا فيها . وقيل  
سميت الناسة لان اهلها كانوا يذمون من العطش كما قال \* وبلد يمشى قطاه نسسنا \* وقال صاحب القاموس  
«والناسة والنساسة مكة سميت لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى بها ساقته أي اخرج عنها» اه . . . وقوله «يميننا  
لنعم السيدان الخ» معناه نعم السيدان وجدتما حين تفاجئنا لامر قدابر متاهوا امر لم تبرمناه ولم تحكما أي على كل حال من  
شدة الامر وسهواته واصل السحيل والبرم ان المبرم يقتل خيطين حتى يصير خيطا واحدا والسحيل خيط واحد لا يضم  
اليه آخر . وقوله «تدار كنما عسا و فبيان الخ» فقد قالوا ان منشأ امرأة عطارة فتخالق قوم فادخلوا ايديهم في عطرها  
ليشتمروا به ثم خرجوا الى الحرب فقتلوا جميعا فتشاه مت العرب بها يقول . فصار هؤلاء بمنزلة اولئك في شدة الامر .  
وقال ابو عمرو بن العلاء عطر منضم انما هو من التشميم في الشروم منه قولهم «لما نعم الناس في عثان» وقال ابو عبيدة . منضم  
اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة كقولهم «على بكرة ابيهم» وليس ثم بكرة وقال ابو عمرو والشبان منضم امرأة  
من خزاعة كانت تبيع عطرها فاذا احاربوا اشترى امنها كافورا لموتهم فتشاه مواها وقال ابن السكبي منضم بنت الوحيه  
من حير كانت تبيع العطر ويتشاه مون بعطرها

الى اصولها قال الشاعر

رَأَيْ بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَيْكُرٍ      فَلَا بِكَ مَا أَسَالُ وَلَا أَعَامَا

وقال الآخر

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بِأَحْنَالٍ      لِنَتَخَزُنْ نِي فَلَا بِكَ مَا بَالِي (١)

لما كنى عن المقسم به عاد الى الباء ولما كثر استعمال ذلك في الحلف آثروا التخفيف فخذنوا الفعل من اللفظ وهو مراد ايملى حرف الجر به ثم أبدلوا الواو من الباء توسعا في اللغة ولانها أخف لان الواو أخف من الباء وحركتها أخف من حركة الباء وإنما خصوا الواو بذلك لأمرين (أحدهما) انها من مخرجها من اللشفتين (والآخر) من جهة المعنى وذلك ان الباء معناها الاصلاق والواو معناها الاجتماع والشئ اذا لاصق الشئ فقد جاد معه ، وأما التاء فببدلة من الواو لانه قد كثر ابدالها منها في نحو تكتا وتوترا وتورا ونخمة لشبهها بها من جهة اتساع الخرج وهى من الحروف المهموسة فناسب ممسها ابن حروف اللين ولما كانت الواو بدلا من الباء والبدل ينحط عن درجة الاصل فلذلك لا تدخل الا على كل ظاهر ولا تدخل على المضمر لانحطاط الفرع عن درجة الاصل لانه من المرتبة الثانية والتاء لما كانت بدلا من الواو وكانت من المرتبة الثالثة انحطت عن درجة الواو فلنخصت باسم الله تعالى لكثرة الحلف به والى هذا يشير صاحب هذا الكتاب وهو مذهب أكثر أصحابنا ومنهم من يقول ان البدل يجري مجرى المبدل منه في جميع أحكامه ولا يتقاصر عن الاصل لقر به منه ألا تراهم يقولون صرفت وجوه القوم وأجوه القوم فيبدلون الهمزة من الواو ويوقعونها في جميع مواقعها قبل البدل وقالوا أيضا وسادة وإسادة ووعاء وإعاء وقرأ سعيد بن جبير (ثم استخرجها من إعاء أخيه) فكل واحد من هذا يجري في البدل مجرى صاحبه ولا يلزم انحطاطه عن درجة الاصل فأما اذا كان بدلا من بدل فقد تباعد عن الاصل وصار في المرتبة الثالثة فوجب انحطاطه عن درجة الاصل وأن لا يساويه فلذلك اختصت التاء باسم الله ولم تدخل على غيره مما يخالف به فان قلت فأنت تزعم ان الواو في والله بدل من الباء في بالله ولذلك لا تقع في جميع مواقعها الا ترى انها لا تدخل على المضمر ولا تقول وه ولا وك كما تقول بك لا فعلن وبه لا فعلن فقد تقاصر الفرع عن درجة الاصل كما ترى فالجواب ان الواو لم يمتنع دخولها على المضمر لانحطاطها عن درجة الباء إنما ذلك من قبل ان الاضمار يرد الاشياء الى اصولها ألا ترى ان من يقول أعطيتكم درهما تخذف الواو وسكن الميم تخفيفا فانه اذا أضمر المفعول قال أعطيتكموه ويرد الواو لاجل اتصال الفعل بالمضمر فلذلك جاز أن تقول به لا فعلن وبك لا فعلن ولم يميز شئ من ذلك في الواو وقد حكى أبو الحسن تروى الكعبة لا فعلن يريدون ورب الكعبة وهو قليل شاذ كأنهم جملوا الواو أصلا لكثرة استعمالها وغلبيتها على الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذى يكون للقسم به أكثر وقد يكون فيها معنى التعجب

(١) انشدته شاهدا على ان اصل حروف القسم الباء بدليل اختصاصها بالدخول على الضائر لان الضمير يرد الاشياء

الى اصولها وقد عرفت تفصيل هذا الكلام فى شرح الشاهد السابق

قال الله تعالى ( تالله فتنتو تذكر يوسف ) على طريق التعجب وقال الله تعالى ( وتالله لا كيدن أصنامكم )  
فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب هو وقولهم م الله أصله من الله لقولهم من ربى انك لا شمر تحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيم ومن ثم قال من ربى بالضم ورأى بعضهم أن يكون الميم بدلا من الواو لقرب الخارج ،

قال الشارح : وقد قالوا فى القسم م الله لأفعلن فقال بعضهم أرادوا من الله يحذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فتحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله

أبلغ ابا دُخْنُوشَ مأكلةً غير الذي قد يقال م الكذب (١)

يريد من حذف النون لالتقاء الساكنين وقال الآخر

كأتهمام الآن لم يتغيرا وقد مرَّ للدَّارَيْنِ من بعدنا عصرُ (٢)

أراد من الآن تحذف والقىاس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال \* من لدشولا والى انلائها \* تحذف نون لدن تخفيفا واستدلوا على أن أصلها من يقول العرب من ربى لأفعلن ولا يدخلون من فى القسم الاعلى ربى فلا يقولون من الله كأنهم اختصوا بعض الامماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربى بضم الميم ولا يستعملون من بضم الميم الا فى القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كاجعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربى لأفعلن مخففة من أيمن وأيمن عند سيويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين وهو البركة وأف أيمن وصل ولم ينحىء فى الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا الحرف قال الشاعر

فقال فر يقى القوم لما اشدتهم نعم وفريق ليمن الله ماندرى (٣)

(١) استشهد به على انه قد تحذف النون من ( من ) التى هى حرف جر ومحل الاستشهاد فى البيت قوله «م الكذب» فانه اراد من الكذب تحذف النون الساكنة لانها تشبه حروف العلة فى امور كثيرة ولذلك كان وجودها علامة اعراب وحذفها علامة اعراب ايضا والمألكة ومثلها المأللك بلا تاء الرسالة قال أبلغ التعمان عنى مألكا أنه قد طال حبسى وانتظار وابو دختنوش كنية رجل

(٢) الاستشهاد فى هذا البيت عند قوله «م الآن» ووجه الاستشهاد بهذا انه اراد «من الآن» تحذف النون لما عرفت من العلة .

(٣) البيت نصيب والشاهد فيه قوله «لين الله» واراد الشارح الملامة إثبات أن همزة أيمن فى القسم همزة وصل ووجه الاستشهاد من البيت ان الشاعر لما اتى باللام استغنى عن الهمزة تحذفها لانه انما يضطر اليها حين لا يكون قبل الباء التى هى حرف ساكن حرف آخر متحرك فيفتح به الكلام لكنه هنا غير محتاج اليها لمكان اللام من الكلمة . قال ابو حيان فى شرح التسهيل «ولا خلاف ان ايمن اسم الاماكنى عن الرمانى انه حرف جر وهذا خلاف شاذ وجمهور

فحذف الهمزة حين استغنى عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لا يمن الله ما أقسم به وكثير استعماله في القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه تارة وقالوا إيم الله ومنهم من يكسر الهمزة حلاها على نظائرها من همزات الوصل ومنهم من يحذف الياء ويقول أم الله لافعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لأنها لما صارت على حرف واحد شبهها بالياء فكسرها لأنها قسم يعمل في الجر فأجراها مجراها وذهب قوم من الكوفيين إلى أن أين جمع يمين وعليه ابن كيسان وابن درستويه وأجاز السيرافي أن يكون كذلك والالف على هذا عندهم قطع وإن حذف في الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا يميننا على أين كما جمعوا عليه في غير القسم كما قالوا

• يسرى لها من أين واشمل • (١) وقال زهير

فَتُجْعَمُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ (٢)

وكانوا يختلفون باليمين قال امرؤ القيس

التحويين على أن إيمان الله في القسم التزمت العرب فيه الرفع على الابتداء ولا يستعمل إلا كما استعملته العرب وذهب ابن درستويه إلى أنه يجوز أن يجزوا بالقسم «اه واعلم أنهم اختلفوا في أين على وجوه (الاول) الجمهور على أنه اسم وخالف في ذلك الزجاج والرماني (الثاني) البصريون على أنه اسم مفرد مشتق من اليمن - وهو البركة - وهمزته همزة وصل وزعم الكوفيون أنه جمع يمين وهمزته همزة قطع محتجين بأن هذا الوزن مختص بالجمع كأكلب وأفلس وقد سمع جمع يمين على أين كقوله ✽ ياتي لها من أين واشمل ✽ قال ابن هشام «ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك في الجمع من نحو أفلس وأكلب» ويرده أيضا قول نصيب ✽ فقال فريقي القوم... البيت ✽ حذف فيها في الدرج» اه

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب الجمع فارجع إليه هناك . وقد عرفت وجه الاستشهاد به هنا مما اثر ناليه في شرح الشاهد الذي قبل هذا .

(٢) هذا البيت من قصيدة زهير التي مطلعها .

عفان من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالحساء  
وقبل البيت المستشهد به :

ولولا أن ينال أباطريف اسار من مليك أولحاء  
لقد زارت بيوت بني عليم من السكلمات آنية ملاء  
فتجمع أيمن منا ومنكم ( البيت ) وبعده  
ستأتي آل حصن حيث كانوا من المتلات باقية ثناء

وقوله «عفان آل فاطمة الخ» فالجواء ما انحدر من الأرض والجواء أيضا جمع جوه وهو هنا موضع بيمينه والقوادم في بلاد غطفان وكذلك يمين والحساء ، والمعنى عفان آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع أي خلعت منهم فقيرت بعدهم .... وقوله «ولولا أن ينال الخ» أي لولا أن نضر وأباني طريف لهجوتكم وزارت قصائد هجائي أياكم يوتكم ، وأبو طريف رجل أسير والمليك الأمير لأنه يملكه والأسار سوء الأمر وشدة اللعاه والملاحاة واللوم يريد أنه وإن كان أسير لهم فهو مكرم فلولا أن يبلغه سوء الأمر لهجوتهم وقوله «لقد زارت بيوت بني عليم الخ» فإن بني عليم من كلب وهم عليم بن جناب وقوله «من السكلمات» يعني قصائد الهجو والعرب تسمى القصيدة كلمة وقوله «آنية ملاء» أي مملوءة شرابا من الهجاء وضرب

قلتُ يمينَ الله اُبرَحُ قَاعِدًا ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (١)

ثم احتلفوا بالجمع كما يختلفون بالمفرد فقالوا ايمين الله لا افعل ويؤيد هذا غرابة البناء لانه ليس في الاسماء الاحاد ما هو على أفعل الا آنتك وهو الرصاص وأشد الأنة يضعف من كثرة الحذف وبقائه على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك في الجمع وقد ذهب قوم الى أن الميم في م الله بدل من الواو ولوا لانها من مخرجها وهو الشفة وقد أبدلت منها في فم فأنهم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك) وتقول على الانساع مررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله • خبت من عليه بعد ماتم ظنوها • أى من فوقه • ﴾

قال الشارح : هذا من الضرب الثانى وهو ما يكون حرفا واسما وهى خمسة على ما ذكرنا على وعن والكاف ومنذ ومنذ فأما على فكان ابوالعباس يقول انها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لأن الاسم هو للفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف في اللفظ فاذا كانت حرفا دلت على معنى الاستعلاء فيما دخلت عليه كقولك زيد على الفرس فزيد هو المستعمل على الفرس وعلى أفادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيد دين كأنه شئ قد علاه فالمستعمل عليه زيد وكذلك فلان علينا أمير لاستعلائه من جهة الامر ومنه قوله تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقوله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على

الآنية مثلا وقوله « فجمع ايمين الخ » أى تجمع منا ايمان ومنكم ايمان على هذا الحق الذى قبلكم والمقسمة موضع القسم واراد بهامكة حيث تحر البدن فتصورها الدماء اى تسيل وقوله « ستأنى آل حصن الخ » فان التلات جمع مثقوه وان يمثل الا انسان اى بسب ويشكل به وقوله « باقية ثناء » اى تبقى على الدهر والثناء ان تبقى وتردد مرة بعد مرة يريد قصائد نحو تمثل باعراضهم وتبقى وتردد فيهم والاستشهاد بهذا البيت في قوله « ايمين » حيث جمع يمين على ايمين واثبت جدي خبر ان ايمنا في الشاهد الذى قبله جمع يمين وهو ضد الشهاد وليس هو القسم والحالف فاما هذا فهو جمع يمين بمعنى الحلف وكانهم ارادوا بالاول مجرد الاستشهاد على ان هذا اللفظ يجمع على هذا الجمع فتفطن والله يرشدك .

(١) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته انى مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالى وهل يضمن من كان في العصر الخالى

وقبل البيت المستشهد به .

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال

فقلت . سباك الله إناك فاضحى ألت ترى السجار والناس أحوالى

فقلت : يمين الله . . . . (البيت) وبمده

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بضم ذى شارب يخ مبال

والسمو الملو واراد به التهوؤ . يقول حيث ايها ليلا بعد ما نام اهلها والحجاب - بالفتح - التفاحات التى تملو الماء وقيل هي الطرائق اتي في الماء كأنها الوشى ، وسباك أبعدك واذهبك الى غربة . وقيل لعشك الله . وقال ابو حاتم منام ساط الله عليك من يسبك . والسجار المتحدثون بالليل في ضوء القمر جمع سامر . واحوالى اى فى اطرافى وقوله « ابرح قاعدا » اى لا ابرح قاعدا فلا محذوفة من جواب القسم وهى مرادة ويرى فقلت يمين الله ماأنا

الفلك) المراد الزكوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فاستلاء وليس فيه استلاء حقيقة إنما جري كالثلث ويجوز أن يكون المراد مروده على مكانه فيكون فيه استلاء فأما قولهم أمررت يدي عليه ففيه استلاء لأن المراد فوقه وأما إذا كانت اسما فتكون ظرف مكان بمعنى الجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه أي من فوقه كقول الشاعر  
 غدت من عليه تنقض الطل بعدما رأيت حاجب الشمس استوى تفرقا (١)

فأما البيت الذي أنشده صاحب الكتاب وهو

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها فصل عن قبض يزي آء مجل (٢)

البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي وقوله

بارح \* فلا حذف على هذه الرواية . ويروى أيضا \* فقلت لها تالله أبرح قاعدا \* وفي حذف لا ولكن لاشهاديه على ما هنا : وأبرح فعل ناقص . وقاعد آخره . والواصل الفاصل وقيل يجتمع العظام وهو جمع وصل بكسر الواو وضمها . وهو كل عظم لا ينكسر ولا يختلط بغيره . والشاهد في البيت هنا أن العرب قد جرت عادتهم أن يحذفوا بلفظ اليقين مفردا ، ويستشهد به النحاة أيضا على حذف حرف النفي الذي يلزم أن يسبق برح وقد علمت في باب كان وأخواتها أن برح وزال وانفك وفتى لا تعمل عمل كان إلا بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهة ، ويستشهد بهذا البيت أيضا على أنه يروى برفع يمين ونصبه أما الرفع فملي أنه مبتدأ وخبره محذوف أي لازمي ونحوه . وأما النصب فملي أن أصله أحلف بيمين الله فلما حذف حرف الجر وصل فعل القسم إليه بنفسه ثم حذف فعل القسم في منصوبا به وجوز جماعة جره بالحرف المحذوف

(١) أنشده شاهداً على أن (على) يكون اسماً بمعنى الجهة إذا دخل عليه حرف حركتها ، وقال سيدي به بعد أن ذكره في معنى على حقيقة ومجازاً . وقد يتسع هذا في الكلام ويحى . كالثلث وهو اسم ولا يكون إلا ظرفاً وبذلك على أنه اسم قول بعض العرب نهض من عليه . وقال الشاعر \* غدت من عليه بعدما تم ظمؤها . البيت \* اه وقال الأعم : والشاهد في دخول من على (على) لأنها اسم في تأويل فوق كأنه قال غدت من فوقه اه

(٢) البيت لمزاحم العقيلي من قصيدة طويلة جداً : والبيتان اللذان ذكرهما الشارح قبل البيت الشاهد - وبمده . غدوا طوى يومين عنه انطلاقها كميلين من سحر القطا غير مؤثلي

والشوشاء بفتح الشين المعجمة - الناقة الخفيفة . والقنود - بضم القاف بدهاتاه مشتاة - جمع قندوهو بفتح تين خشب الرحل ويجمع على اقتادايضا والحاضب - بمعجمتين - ذكر النعام الذي كل الرضيع فاحر ساقاه . والاماعز جمع امعز وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة - الكثرة الحصباء . ومجفل اسم قاعل من اجل بمعنى نفرو قوله «أذلك أم كدرية الخ» الإشارة إلى الحاضب والكدرية القطاة . وتقدير الكلام أنك الشوشاء ذلك الحاضب أم كدرية وهو تشبيه بليغ يحذف الإضافة شبه ناقته بأحدهما في الخفة والسرعة . واللقى - بفتح اللام والقاف - الملقى والمطروح الذي لا يلتفت إليه وشروى - بفتح الشين المعجمة والراء من المهملتين وسكون الواو بينهما وآخره ألف مقصورة - جبل بطريق مكة إلى الكوفة بين بني أسد وبني عامر ومعل - بفتح الياء المتناة مشددة - الفقير وقيل المهمل . قال الأصمعي وأما قال «أني بشروى» لأن القطاة لا تنبض إلا بالأرض في مفاخص ونقرو ولا تتعشش في الشجر وقوله «غدت من عليه الخ» يعني صارو المعنى انصرفت القطاة من فوقه وهو مخصوص بوقت دون وقت وقال أبو حاتم قلت للأصمعي

قطعتُ بشراً كأنَّ قُتُوْدَهَا      على خاضبٍ يعلو الامامِزَ مُجْغِلِ  
أذلك أم كُدْرِيَّةٌ ظُلٌّ فَرَحُهَا      لَقَى بشروزي كاليتيم المليل

فالشوشاء الخفيفة والخاضب ذكر النعام والاممز أرض غليظة ومجفل سريع الذهاب وقوله أذلك إشارة الى الظليم أي أذلك الظليم تشبه ناقى في خفتها وسرعنها أم كدريه يعني قطاة هذه صفتها وشروزي جبل معروف والمليل المهل والظمء ما بين الشربتين وتصل نصوص وانما يصوت حشاها من بين العطش فنقل الفعل اليها لانها اذا صوت حشاها فقد صوتت وانما يقال لصوت جناحها الخفيف ويروى خمسا وهو الذى يرد الماء في خامس يوم سمي ييسوم الورد والقيض قشر البيض الأعلى انخالى عن الفرخ والزيزاء الارض النليظة المستوية التي لا شجر فيها واحدتها زيزاء وقيل هي المفازة التي لا اعلام فيها وهزته لالحاق بنحو حلاق وسرداح وهي في الحقيقة منقلبة عن ألف منقلبة عن ياء يدل على ذلك ظهورها في درجاية لما بنيت على التثنية عادت الى الاصل ولغة هذيل زيزاء بفتح الزاء كالقول والهمزة على هذا منقلبة عن ياء ووزنه فلال والاو فلاء وقولهم في الجمع زياز دليل على أن العين ياء وروى سيدييه ببيداء وهي الاكمة ذات الحجارة والجمع بيد والمجمل القفر الذى لا علامة فيه وهي صفة لبيداء ومن روي زيزاء أضافه الى المجمل وقدر حذف الموصوف أى مكان مجهول والشاهد فيه قوله من عليه أى من على الفرخ فعلى هنا اسم بمعنى فوق لدخول من عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دلت على معنى فى غيرها وتوصل الثانى بالاول على جهة أن معنى الثانى اتصل بالاول بموصل بينهما من غير أن يكون له معنى فى نفسه وهذا شرط حرف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معنى فى نفسها وهو معنى الظرفية كما يدل فوق على ذلك وأما اذا كانت فعلا فهى تدل على حدث وزمان معين وتصرف كقولك علا يعلو فهذا يدل على العلو فى زمن ماض أو غيره وتكثر فى بابها وليست منهما فى شئ أكثر من الاشتراك اللفظى فأما التى هى اسم فختلف فيها فذهب أبو العباس وجماة انها على الاشتراك اللفظى فقط لان الحرف لا يشتق ولا يشق منه فكل واحد من الثلاثة مبين لصاحبه الا من جهة اللفظ قال قوم إن الاصل أن تكون حرفا وانما كثر استعمالها فشبهت فى بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراه وأدخل عليها حرف الجر كما يشبه الاسم بالحرف ويجرى مجراه من نحو كم وكيف ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهن للبعد والمجاورة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف عنها

كيف قال الشاعر «غدت الخ» والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال . لم يرد الغدو وانما هذا مثل للتمجيد والعرب تقول بكر الى المشية ولا بكور هناك . وقوله «تصل» مناه تصوت وانما يصوت حشاها من ييس العطش والقيض - بفتح القاف وسكون الياء - قشر البيضة الاعلى وانما اراد قشر البيضة التي خرج فرخها . وزيزاء - زاء بين مجمعتين اولاهما مفتوحة أو مكسورة - وهو ما ارتفع من الارض ويقال الاكمة وقوله «غير مؤنثى» اى انه لم يقصر ولم يترك جهدا . والاستشهاد في البيت عند قوله «غدت من عليه» حيث جاء «على» اسما بدليل دخول حرف الجر عليه وقد علمت ان حرف الجر خاص بالدخول على الاسماء . وقدم مثل ذلك في الشاهد الذى قبله

بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه أى متراخيا عن بدنه فى المكان الذى يحياىل بيمينه وقل الله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم فى نحو قولهم جلست من عن يمينه أى من جانبها ، ﴿

قال الشارح : وأما عن فشنكة بين الحرف والاسم فأما الحرف فنحو قولك انصرفت عن زيد وأخذت عن خالد فن حرف لانها أوصالت معنى الفعل قبلها الى الاسم الذى بعدها قال أبو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو أخذت فهما حرفان يعرف ذلك من حيث إنهما أوصلا الفعل إلى زيد كما تقول بزيد مررت وفى الدار نزلت واليك جئت ومعناها المجاوزة وما عدا الشئ وأما كونها اسما فيكون بمعنى الجهة والناحية فتقول جلست من عن يمينه أى من ناحية يمينه وتبين ذلك بدخول حرف الجر عليه لان حرف الجر لا يدخل على حرف مثله قال الشاعر

فَلَقَدْ أَرَانِي الرِّمَاحَ دَرِيَّةً      مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي (١)

وقال الآخر

وَقُلْتُ اجْنُبِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كَأَمَّا      بَيْنَنَا وَمَهْوَى النَّجْمِ مِنْ عَن شِمَالِي (٢)

(١) البيت لقطرى بن الفجاءة . وقيله .

لا يركن أحد إلى الاحجام	يوم الوغى متخوفا للحمام
فلقد ارانى . . . . .	( البيت ) وبعده
حتى خضبت بما تحدر من دمي	أكناف سرجى أو عنان لجامى
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب	جذع البصرة قارح الاقدام
متعرضا للموت أضرب معلما	بهم الحروب مشهر الاعلام
أدعو الحكمة الى النزال ولا ارى	نحر الكريم على القنا بجمار

وقوله « لا يركن أحد إلى الاحجام » فان لانه وركن الى شئ . مال اليه والاحجام التأخر والتكوس والتخوف الذى يخاف شيئا بعد شئ . والحمالموت . . . وقوله « واقدر ارانى الخ » فان ارانى بمعنى اعطى ولكنهما من افعال القلوب صح ان يقع فاعله ومفعوله لمسى واحدا ودرية مفعوله الثانى ويجوز ان يكون حالا والرؤية حينئذ بصرية ويكون فى الكلام حذف مضاف الى ياء المتكلم كان تقديره « ولقد ارى نفسى الخ » ، والدرية — بالهمزة — الحلقة رى فيها والدرية — بلا همزة — الناقة ترسل مع الوحش لتأس بها ثم يستتر بها ويرى الوحش ويجوز حمل ما فى البيت الشاهد عليها وانما اقتصر على البين والامام لانه يعلم ان اليسار فى ذلك كاليمين واما الظاهر فان الفارس لا يمكن منه احدا وقوله « حتى خضبت الخ » اكناف السرج جوانبه وهي جمع كنف بفتح تين وعنان الاجسام سيره الذى تملك به الدابة وأول التقسيم وزعم القائل انها بمعنى الواو وقوله « من دمي » قيل انه اراد دم الفوارس الذين قتلهم وانما اضاف الى نفسه لانه الذى اراقه وقوله « وقد اصبت ولم اصب الاول بالبناء للفاعل والثانى مبنى للمفعول والجذع — بفتح الجيم والقال المعجمة — الشاب الحدث والقارح المنتهى فى السن واصلها فى الخيل والاستشهاد بالبيت على ان (على) اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر عليها

(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان (من) اسم بمعنى الجهة بدلالة دخول حرف الجر عليها فان الحرف لا يدخل على



أى من ناحية الشمال وكذلك قال الآخر وهو القطامي

فقلت المَرْكَبُ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَبِيَّاءِ نَظْرَةً قَبْلُ (٣)

الحبياً موضع جبل عن أمها ولذلك أدخل حرف الجر عليه والفرق بينها إذا كانت أمها وإذا كانت حرفاً أنه متى اعتقد فيها الاسمية فأدخل عليها حرف الجر وقيل جلست من عن يمينه كانت بمعنى الناحية ودلت على معنى فى نفسها وهو المكان كأنك قلت جلست من ناحية يمينه ومكانه وإذا لم تدخل عليها من فأنما تفيد أن اليمين موضع الجلوسك على شرط الحرف وإذا كانت أمها كانت هى الموضع وتقول أطمعه من جوع وعن جوع فإذا جئت بمن كانت لا ابتداء الغاية لأن الجوع ابتداء الاطعام وإذا جئت بمن فالمنى أن

الحرف وقد استشكل هذا بان الكلمة إنما تعد حرفاً واسماً إذا اتحد أصل معنيهما ومعنى هذا أن « عن » التى هى حرف ليست هى « عن » التى بمعنى جانب والتى هى اسم فانه ظاهران المجاوزة التى هى مدلول عن الحرفية غير الجانب والجهة التى هى مدلول عن الاسمية وفى كلام مؤلف الكتاب الإشارة الى جواب هذا الاشكال فان تفسيره « جالس عن يمينه » بانه جالس متراخياً عن بدنه فى المكان الذى يحيط بيمينه — يفيد أن معنى جلست عن يمينه أنه جالس من جانب يمينه وفى موضع متجاوز عن بدنه فى المكان الذى يحيط بيمينه فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه لا مطلق الجهة فيتحد المعنى فى « عن » مع اختلاف نوعيها ، فتدبر فانه سهل أن شاء الله (٣) نسب الشارح البيت للقطامي وهو من قصيدته التى مطلعها .

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل  
وقبل البيت المستشهد به .

وقد تمرجت لما وركت أركا ذات الشمال وعن يمانتا الرجل  
على مناد دعونا دعوة كشفت عنا النعاس وفى اعناقنا سيل  
سمعتها ورعان الطود معرضة من دونها وكثيب العينة سهل  
فقلت للركب . . . (البيت)  
ألهم من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت به الكلل

وقوله « وقد تمرجت الخ » فان تمرجت معناه تمكثت ووركت عدلت عنها وارك موضع والرجل — بزنة غيب — مسايل الماء وقوله « سمعتها ورعان الخ » فالرعان أنوف جبال والطود الجبل والعينة موضع بالشام وقوله « فقلت للركب الخ » فالحبيا — بالضم ثم الفتح وياه مشددة مقصورا — موضع بالشام وقال نصر وأظن أن بالحجاز موضعاً يقال له الحبيا ونظرة قبل — بفتحين — أى مقابلة والاستشهاد بهذا البيت على أن (عن) اسم بمعنى الجانب والجهة وقد علمت ما فيه وأعلم أن اسمية عن تميم فى ثلاثة مواضع (أحدها) أن تدخل عليها من وهو كثير ومن الداخلة على عن زائدة عند ابن مالك ولا ابتداء الغاية عند غيره (والثانى) أن تدخل عليها على ذلك نادر والمحمول منه بيت واحد وهو قوله ،

على عن يمينى مرت الطير سرحا وكيف سروح واليمين قطع  
( والثالث ) أن يكون مصدرها وفاعل متعلقها ضمير بن لسمى واحد كقول امرئ القيس  
دع عنك نهباً صبيح فى حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل  
وذلك لثلاث يؤدى الى تعدى فعل المضمر المتصل الى خبر المتصل

الاطعام صرف الجوع لان عن لما عدا الشيء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والكاف للنشبية كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله \* يضحكن عن كالبرد المنهم \* ولاندخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قوله \* وأم أوعال كما أو أقربا \* ﴾

قال الشارح : أما الكاف الجارة فمعناها للنشبية وهي أيضا تكون حرفا من الحروف الجارة وتكون اسما بمعنى مثل وذلك قولك أنت كزيد الكاف حرف جر عند سيبويه وجماعة البصريين والذي يدل على ذلك انها لا تقع موقع الاسماء وذلك في الصلات نحو قولك مررت بالذى كزيد فالكاف هنا حرف لاحالة ولذلك مثل به صاحب الكتاب لان ذلك ليس من مواضع المفردات فان قلت فتكون الكاف اسما في موضع رفع خبر مبتدأ محذوف والتقدير بالذى هو كزيد على حد قولهم ما أنا بالذى قاتل لك شيئا والمراد بالذى هو قاتل قيل لا يحسن حمله عليه اذ كان ذلك موضع قبح لحذف المائد المرفوع فلما ساغ أن تقول مررت بالذى كزيد من غير قبح وأجمعوا على استحسانه واستقباحهم مررت بالذى مثل زيد أو مررت بالذى شبه جعفر دل على أن الكاف حرف جر بمنزلة في قولك مررت بالذى في الدار وضربت الذي من الكرام بذلك استدل سيبويه وأما التي في تأويل الاسم فآتي تقع موقع الاسم المفرد كقول الشاعر

\* وصاليات ككأ يو نفين \* (١) فدخل الكاف الاولى على الثانية دليلا انها اسم وأن المعنى كمثل

(١) البيت لحطام المجاشعي من كلمة اولها .

حى ديار الحى بين الشهين وطلحة الدوم وقد تعفين  
لم يبق من آى بها تحلين غير حطام ورماد كنفين  
وغير نؤى وحجاجي نؤين وغير ودجاذل أو ودين  
\* وصاليات ككأ يو نفين \*

وقوله « حى » هو امر من التحية والحى القليلة والشهبان موضع وكذا طلحة الدوم والنون في « تعفين » ضمير ديار الحى تعفى بمعنى عفا والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق من علامات حلولهم في ديارهم تحليها وصفها غير ما ذكر من زائدة وآى فاعل لم يبق وغير منصوب على الاستثناء وجملة نحلين صفة لآى والحطام — بضم الحاء المهملة — ما تكثر من الحطب والمراد به دق الشجر الذى قطعوه فظلوا به الخيام ورماد مضاف الى كنفين أى رماد من جانبى الموضع والنؤى — بضم النون وسكون الهمزة — حفرة حول الخيام اثلا يدخله المطر ويؤخذ ترابها ويحمل حاجزا للبيت وقد جعل ذلك كحجاج العين وهو بكسر الحاء المهملة بعدها جيمان بينهما الف المعظم الذى ينبت عليه الخاجب . والجدال — بالجيم — والذال المعجمة — المنتصب والثابت والود الوند وقوله « وصاليات » أراد بها الاثافي لانها صليت بالنار أى احرق حتى اسودت وهي معطوفة على حطام وتقدير الكلام وغير أئاف صاليات والاثافي جمع أئفية وهي الاحجار التى ينصب عليها القدر وما في قوله ككأ يجوز ان تكون مصدرية أو موصولة والاستشهاد بالبيت على ان الكاف الثانية في « ككأ » اسم بدليل دخول الكاف الاولى التى هي حرف جر عليها فان الحرف لا يدخل على الحرف وقال الرضى انه يمتثل ان تكون الكاف الثانية تا كيدا للكاف الاولى واذا كان الكلام من باب التوكيد فانه يجوز ان يكون الكافان اسمين كما يجوز ان يكونا حرفين فلا يكون هناك دليل على اسمية الثانية فقط وقال صاحب الكتاب في

ما يؤنفين جمع بين الكاف ومثل وان كان معناها واحداً بالانة في التشبيه وعلم بدخول الاولى على الثانية انها ليست حرفاً لان حروف الجر لا تدخل الا على الاسماء فان قيل فما تصنع بقوله

فلا والله لا يُلْقَى لِيْ اَبَى ولا لِإِيهِم اَبَدًا دواء (١)

فقد أدخل اللام على لام مثلها ومع هذا لم يقل أحد إن اللام الثانية اسم كما كانت مع الكاف فالجواب انه لم يثبت في موضع سوى هذا أن اللام اسم كما ثبت أن الكاف اسم واذا كان ذلك كذلك فاحدى اللامين زائدة مؤكدة والقياس أن تكون الزائدة الثانية دون الاولى لان حكم الزائد أن لا يتدأ به وليست الكاف كذلك فانه قد ثبت انها اسم في مواضع منها قول الاعشى

هل تَنْهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّمَنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ (٢)

فالكاف هنا اسم بمنزلة مثل لانها فاعل ينهى ولا يصح أن يكون الفاعل حرفاً وقد قيل ان الفاعل ههنا موصوف محذوف والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شئ كالطمن ثم حذف الموصوف وذلك ضعيف لانه لا يصلح حذف الموصوف الا حيث يجوز إقامة الصفة مقامه بحيث يعمل فيه عامل الموصوف والموصوف ههنا فاعل والصفة جملة فلا يصح حذف الموصوف فيها وإسناد الفعل الى الجملة لان الفاعل لا يكون الا اسماً محضاً فان قيل فما تصنع بقوله • فحقى لملئى بابئينة يجرع • (٣) فان الفعل فيه مسند الى فعل محض فهو يجرع قيل المراد أن يجرع وأن والفعل مصدر وهو الذى أسند الفعل اليه لالي الفعل نفسه فَمَا قَوْلُهُ

كشافه عند تفسير قوله تعالى (ليس كمثلته شئ) «لأنك ان تزعم ان كلمة التشبيه كررت للتأكيـد كما كررها من قال \* وصاليات ككـا يؤنفين \* »

(١) سبق شرح هذا البيت شرحاً وافياً فانظروا (ج ٧ ص ١٧)

(٢) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون التي مطلعها .

ودع هريرة ان الركب مر نحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل  
وقبل البيت المستشهد به .

لئن منيت بئاعن غب معركة لاتلفنا عن دماء القوم ننتفل

هل تنتهون ولن ينهى . . . (البيت) وبعده

حتى يظل عميد القوم مرتققاً يدفع بالراح عنه نسوة عجول

وقوله «لئن منيت بئالـخ» فان منيت بمعنى ابتليت والانتفال الجحود تقول انتقلت من الشئ اذا انتفيت منه اى لم تنتفل من قتلتنا من قومك ولم نجحد لا تنالاً تخافكم ولا تخشاكم وقوله «هل تنتهون الخ» ويروى «لانتتهون الخ» ويروى ايضاً «انتتهون الخ» والشطط الجور والفعل منه اشط ويهلك فيه الزيت اى يذهب فيه لسمته والمعنى لانهى اصحاب الجور مثل طمن جائف يغيب فيه الزيت والفعل وقوله «يدفع عنه الخ» فان المعجل جمع عجول والمعجول من النساء والابل الواله التي فقدت ولدها لمجبتها في جيشها وذهابها حزوا والمعنى حتى يظل سيد الخى يدفع عنه النساء بأ كفهن لئلا يقتل لان من يدفع عنه من الرجل قد قتل وقيل المعنى انهن يدفعن عنه بعد قتله لئلا يوطأ والاستشهاد في البيت عند قوله «كالطمن» فان الكاف اسم بمعنى مثل وهى فاعل ينهى

(٣) قدم شرح هذا البيت فلا تنفل عنه والله يتولاك وارحم اليه في (ج ٤ ص ٢٧)

• يضحكن عن كالبرد منهم • (١) البيت فالشاهد فيه قوله عن كالبرد فادخال حرف الجر على الكاف دلائل على اسميتها والمتمم المذاب يصف نسوة بصفاء النور وأن أسنانهن كالبرد الذائب لصفائهما ورفقتها وذهب صيويه ان هذه الكاف لا تدخل على مضمرة تقول رأيت كزبد ولم يحجز رأيتكه وقال استغنوا عنه بمثل وشبه فتقول رأيت مثل زيد ومثله والمعنى فيهما واحد ومثل ذلك في حنى ومذ قال أبو العباس محمد بن يزيد وقد خواف في الكاف وحنى فأجازه قوم وقد احتج أبو بكر لامتناع الاضمار في هذه الحروف بضعف تمكنها في بابها لان الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولا تضيفها الى مضمرة لبعدها تمكنها وضعف المضمرة فأما قوله نَحَّ الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبًا وَأَمْ أَوْعَالَ كَهَا وَأَوْقَرَبَا (٢)

فالبيت للمعجاجة والشاهد فيه ادخال الكاف على المضمرة وهو عندنا من قبيل ضرورة الشعر وحملها في ذلك على مثل لانها في معناها والذنابات موضع بعينه وأم أوعال هضبة في نحي ضمير يعود الى حمار وحشى ذكره ومعنى نحي مضى في عدوه ناحية من الذنابات فكأنه نحاها عن طريقه شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه وقوله كَهَا أي كالذنابات أو أقرب اليه منها وان مال الى أم أوعال صارت أقرب اليه من الذنابات وأم أوعال رفع بالابتداء وكها الخبر والمحفوظ وأم أوعال بالنصب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومذ ومنذ لا ابتداء للغاية في الزمان كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية ﴾

قال الشارح : وأما مذ ومنذ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينهما اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت ما بعدها واذا كانت حرفا جرت ما بعدها ووجه ثان

(١) البيت للمعجاجة وقوله

ولا تلتني اليوم يا ابن عمي عند ابي الصبياء اقصى هي  
بيض ثلاث كنماج جم يضحكن عن كالبرد منهم  
تحت عرائين انوف شم

وابو الصبياء كنية لرجل والحلم بالفتح - الارادة وبيض بالرفع اما بدل من اقصى هي واما خبر لمبتدأ محذوف والتعاج جمع نعمة وهي الاثني من الضأن والعرب تكتي عن المرأة بالنعمة وعلى هذا قوله تعالى (ان هذا اخي له تسم وتسعون نعمة ولى نعمة واحدة) في بعض الاقوال. والحلم - بضم الجيم - جمع جاء وهي التي لا قرن لها. والبرد حب النعام. والمتمم الذائب شبه نعر النساء بالبرد الذائب في اللطافة والجلالة وقوله ﴿ تحت عرائين الخ ﴾ متعلق بمحذوف على انه صفة ثانية للبرد. والعرائين جمع عرزين وهو ما تحت مجتمع الحاجبين من الانف. والشم جمع أشم وشما. والشمم ارتفاع قصبه الانف مع استواء أعلاه والاستشهاد بالبيت على انه يتعين في قوله « كالبرد » ان تكون الكاف اسما لدخول حرف الجر عليها فهي هنا اسم بمعنى مثل صفة لموصوف محذوف اي يضحكن عن نعر مثل البرد الذائب. واعلم انهم اختلفوا في الكاف هل تكون اسما في الكلام أو ذلك خاص بضرورة الشعر فذهب الاخفش والفارسي في ظاهر قوله وتبعهما ابن مالك الى انها تكون اسما في الكلام وقد نثر جرهما بالباء وعلى وعن وضيف اليها وأسند اليها لكن كل هذا في الشعر وذهب سيويه الى أن استعملها اسما إنما يجوز في ضرورة الشعر

(٢) سبق شرح هذا الشاهد قريبا فانظروا (ص ١٦٩) من هذا الجزء

من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلقة بإقبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما رفع ما بعدها نحو قولك ما رأيت مذبومان كان الكلام جملتين الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية يصح أن تصدق في إحداها وتكذب في الاخرى فهذا المعنى مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو زيد قائم في الدار فهذا لا يجوز أن تصدق في أنه قائم وتكذب في أنه في الدار لانه خبر واحد وأما الفرق بينهما من جهة المعنى فان مذ اذا كانت حرفا دلت على أن المعنى الكائن فيما دخلت عليه لا فيها نفسها نحو قولك زيد عندنا مذ شهر على اعتقاد انها حرف وخفض ما بعدها فالشهر هو الذي حصل فيه الاستقرار في ذلك المكان بدلالة مذ على ذلك وأما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دلت على المعنى الكائن في نفسها نحو قولك ما رأيت مذ يوم الجمعة فالروية متضمنة مذ وهو الوقت الذي حصلت فيه الروية وهو يوم الجمعة كأنك قلت الوقت الذي حصلت فيه الروية يوم الجمعة وقد ذهب قوم من أصحابنا الى انها لا يكونان الاسمين على كل حال فاذا رفع ما بعدها كان التقدير على ما مر واذا خفض ما بعدها كانا في تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى ( من لدن حكيم عليم ) ألا ترى ان لدن مضاف الى حكيم عليم وان كان مبنيا ومنذ مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من من واذا وانما غيرا عما كانا عليه في الافراد بأن حذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت منذ وفروا بذلك بين حال الافراد والترييب والذي حلهم على ذلك قول بعض العرب في منذ منذ بكسر الميم يدل ان الاصل من وذهب الفراء منهم الى انها مركبة من من وذو التي بمعنى الذي وهى لنة طى نحو قول الشاعر

فإن الماء ما أبى وجدى وبغرى ذو حقرت وذو طوى (١)

ثم حذف الواو تخفيفا بقيت الضمة تدل عليها والصواب ما ذكرناه من انها مفردة غير مركبة عملا بالظاهر ونحن اذا شاهدنا ظاهرا يكون مثله أصلا قضينا بأشاهد وان احتمل غير ذلك اذالم تقم بينة على خلافه ألا ترى ان سيديو به حكم على الياء في سيد وهو الذب بانها أصل وجعلها من باب فيل وديك ولم يجعلها من باب ربح وعيد مع انه ليس لنا كلمة مركبة من سى د عملا بالظاهر فلا يجوز ترك حاضر متيقن له وجه من القياس الى أمر محتمل مشكوك فيه لادليل عليه فاما كسر الميم من منذ فلا دليل فيه لانه لنة كالضم وان كان الضم أشهر وما يبطل قول الفراء ان ذو بمعنى الذى انما يستعملها بنوطى لا غير ومنذ يستعملها جميع العرب فكيف يركبون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة تختلف فيها بينهم (واعلم) انهم قد اختلفوا في ارتفاع الاسم الواقع بعد منذ ومنذ فذهب قوم من الكوفيين الى ان الاسم يرتفع بهما باضمار فعل قالوا لان منذ مركبة من من واذا وتضاف الى الفعل والفاعل كثيرا نحو قولك اذ قام زيد واذا قعد بكر ومنه قوله تعالى (واذ أخذنا ميثاقهم) وقوله (واذ قلنا للملائكة) وقوله (واذ قال الله) فلذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير فعل والمراد مذ مضى يومان ومنذ مضى ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فتقول ما رأيت مذ وجد ومنذ كان كذا وكذا باعتبار اذ والخفض باعتبار من قالوا ولذلك كان الخفض بمنذ أكثر منه بمنذ لظهور

نون من وذلك ضعيف لان منذ لا ابتداء النهاية في الزمان فلا يقع بعدها الا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فاعما هو على تقدير زمان محذوف مضاف الى الفعل فاذا قلت مارأيت مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف وأقيم الفعل مقامه خبرا ولذلك قال سيبويه ومما يضاف الى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده ان مذ مضافة الى الفعل لان الفعل لا يضاف اليه الا الزمان فلو كانت اذ مضافة الى الفعل لكانت اسما ومذ اذا كانت اسما لم تكن إلا مبتدأ ولذلك لم يجز أبو عثمان الاخبار عن مذ لان الاخبار عنها يجعلها خبرا ومذ لا تكون الا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرفع بعد مذ بانه خبر مبتدأ محذوف قال لان منذ مركبة كاقدمناه من من وذو التي بمعنى الذي والذي توصل بالمبتدأ والخبر وقد يحذف في المبتدأ العائد والتقدير مارأيت مذ هو يومان على نحو قولهم ما أنا بالذي قائل لك شيئا والمراد بالذي هو قائل ومنه قوله تعالى (تماما على الذي أحسن) في قراءة من رفع أحسن وقوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أي التي هي بعوضة وهذان قولان بني على أصل فاسد وهو القول بالتركيب وقد أبطلناه مع ان اذ تضاف الى المبتدأ كاتضاف الى الفعل والفاعل فليس تقدير المحذوف فعلا بأولى من أن يكون اسما مبتدأ وأما قولهم إنه يستعمل بعدها الفعل كثيرا نحو مارأيت مذ قدم ونحو ذلك فهو عندنا على حذف مضاف وذو في لغة طي توصل بالفعل والفاعل كما توصل بالمبتدأ والخبر فليس تقدير المحذوف مبتدأ بأولى من أن يكون فعلا فتعيين الصلة مبتدأ وخبراً دون الفعل فتحكم مع ان حذف المبتدأ اذا كان صلة وهو العائد قبيح انما جاز منه الفاظ شاذة تسمي ولا يجعل عليها ما وجد عنه مندوحة والصواب ما ذهب اليه البصريون من ان ارتفاعه بأنه خبر والمبتدأ منذ ومذ فاذا قلت مارأيت مذ يومان كأنك قلت مارأيت مذ ذلك يومان فهما جملتان على ما تقدم وانما قلنا ان مذ في موضع مرفوع بالابتداء لانه مقدر بالامد والامد لو ظهر لم يكن الامر فوعا بالابتداء فكذلك ما كان في معناه وذهب الزجاجي الى ان مذ الخبر وما بعده المبتدأ واحتج بان معنى مذ هنا معنى الظرف فاذا قلت مارأيت مذ يومان كان المعنى بيني وبين لقائه يومان فكما أن الظرف خبر فكذلك ما كان في معناه وله في الرفع معنيان تعريف ابتداء المدة من غير تعرض الى الانتهاء والآخر تعريف المدة كلها فاذا وقع الاسم بعدها معرفة نحو قولك مارأيت مذ يوم الجمعة ونحوه كان المقصود به ابتداء غاية الزمان الذي انقطع فيه الرؤية وتعريفه والانتهاء مسكوت عنه كأنك قلت وإلى الآن ويكون في تقدير جواب متى واذا وقع بعده نكرة نحو مارأيت مذ يومان ونحو ذلك كان المراد منه انتظام المدة كلها من أولها الى آخرها وانقطاع الرؤية فيها كلها فان خفضت ما بعدها معرفة كان أو نكرة كان المراد الزمان الحاضر ولم تكن الرؤية وقعت في شيء منه والغالب على منذ الحرفية والخفض بها والغالب على مذ الاسمية للنقص الذي دخلها إذا اتصل منذ ومذ مخففة منها بمحذف عينها والحذف ضرب من التنصيف وبابه الاسماء والافعال لتكنها ولحاق التنوين بها ولم يأت في الحروف الا فيها كان مضاعفا من نحو أن ورب وإنما قلنا ان مذ مخففة من منذ لانها في معناها ولفظها واحد ولذلك قال سيبويه لوسميت بمذ ثم صغرتها فقلت منيذ ترد المحذوف وكذلك لو كسرت فقلت أماناذ وهما مبنيان حرفين ويكونان اسمين فاذا كانا حرفين فلا مقال في بنائهما لان الحروف كلها مبنية واذا كانا اسمين فهما في معنى الحرف وينوبان عنه فيبينان كبنائهما

وحقهما السكون لأن أصل البناء أن يكون على السكون فأما مذ فجاءت على الأصل ولم يوجد فيها ما يخرجها عن الأصل وأما مذ فخفي أيضاً أن تكون ساكنة الآخر إلا أنه النفي في آخرها ساكن النون والذال فوجب التحريك لالتقاء الساكنين وخصت بالضم اتباعاً لضمه الميم ولم يعتمد بالنون حاجزاً أسكونه فإن اتى مذكراً من كلمة بعدها ضمت نحو قولك لم أره مذ الليلة ومذ الساعة وذلك اتباعاً لضمه الميم وإذا ساغ لهم الاتباع مع الحاجز فلان يجوز مع عدم الحائل كان أولى فإن شئت أن تقول أنا لما اضطررنا إلى التحريك لالتقاء الساكنين حرك بالحركة التي كانت له في الأصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرنا في الأسماء المبنية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا أبي ثوبان إن به ضناً عن الملعاة والشتيم

وهو عند المبرد يكون فعلاً في نحو قولك هجم للقوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب « اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصم » بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من سوء ، ﴿

قال الشارح : أعلم أن حاشا عند سيوبه حرف يجر ما بعده كما يجر حني ما بعده وفيه معنى الاستثناء فهو من حروف الأضافة يدخل في باب الاستثناء لمضارعة الألفا فيه من معنى النفي إذا كان معناه التنزيه والبراءة ألا ترى أنك إذا قلت قلم القوم حاشا زيد فالمراد أن زيدا لم يرقم فأدخل حرف الجر هنا في باب الاستثناء إذا كان معناه النفي كما أدخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها من معنى النفي فنقول أتاني القوم حاشا زيد بمعنى ألا زيدا فوضع حاشا هنا نصب بما قبله من الفعل يدل على ذلك أنه لو وقع موقوعه اسم كان منصوباً نحو غير والفرق بينها إذا كانت استثناء وبينها إذا كانت حرف إضافة غير استثناء أنها إذا كانت استثناء متضمنة لجملة تخرج منها بعضاً وإذا كانت حرف إضافة فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله سوء كأنك قلت حاشا ليل السوء ومس السوء وفيه معنى الاستقرار على طريق النفي كأنه قال حاشا أن يستقر له مس السوء إلا أنه لكثرة الاستعمال كالثلث الذي لا يغير عن وجهه فأما البيت الذي أشده وهو

• حاشا أبي ثوبان الخ • (١) هكدا أشده أبو العباس المبرد والسيرافي وغيرهما من البصريين وفيه تخطيط من جهة الرواية وذلك أنه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجميع وهو معتقد بن الطلاح ابن قيس بن طريف أورده المفضل الضبي في فضليانه وأوله

باجارَ نَضْلَةٌ قد أتى لك أن تَسْعَى بجارك في بني هَدْمٍ  
متنظِّمين جِوارَ نَضْلَةٍ يا شاهَ الوجوهُ لذلك النظم  
وبنو رِوَاةَ ينظرون إذا نظرَ النديُّ بأَنفِ خُشمٍ

(١) قد شرحنا هذا البيت شرحاً وافياً في أبواب الاستثناء وبيننا خطأ النحويين في رواية البيت الشاهد وتلفيقهم في روايته بين صدر البيت وعجزه بك إلى مفضليات الضبي وهو ما قصد إليه الشارح هنا فانظر (ج ٤ ص ٤٧) والمعجب أنك ستري الشارح قد وقع هناك فيما عابه على المصنف هنا من جهة الرواية

حاشا أبي نوبانَ إنَّ أبا قابوسَ ليس بِبُكْمَةٍ قَدِمَ  
همرو بن عبد الله إنَّ بهِ ضنَّا عن المُلحاة والشَّتمِ

الشاهد فيه جر أبي نوبان بحاشا وسبب هذه الايات أن نضلة بن الاشتر كان جارا لبني هدم بن عوف فقتلوه غدرا فذمى عليهم جميع ذلك... شأته قبحت والشوه قبح الخلقه وقوله متضمن أي في سلك واحد وبنو رواحة نفذ من بني هبس والغادي والندى المجلس والمراد أهل الندى والآنف اعظم العراض ليست بشم وقوله ان به ضنا أي يضمن بنفسه عن الملحاة والشتم والملحاة المغفلة من لحوت الرجل اذا ألححت عليه باللائمة وعمرو بن عبد الله بدل من أبا قابوس ومنع قابوس من العصرف ضرورة لما فيه من التعريف ، ولم يحك سيويه في حاشا الالجر ولم يحز النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقين في ذلك فذهب أبو العباس المبرد وهو قول أبي عمرو الجرمي والاختش الى أنها تكون حرف خفض كما ذكر سيويه نحو قولك أتاني القوم حاشا زيد لأن المعنى سوى زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب ما بعدها بمنزلة خلا وعدا لأنك اذا قلت أتاني القوم وقع في نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت أن تخرج ذلك من نفسه فقلت حاشا زيدا أي جاوز من أتاني زيدا فيكون في حاشا ضمير فاعل لابنتي ولا يجمع ولا يؤنث وزيد لم يأنك لانه استثناء من موجب وكذلك اذا قلت اقيمت القوم حاشا خالدا فخالدا لم تاقه واذا قلت ما ررت بالقوم حاشا خالدا فخالدا محروور به لانه استثناء من منفى والحجة للقول بأنها فعل انها فتصرف تصرف الافعال فتقول حاشيت أحاشي كما تقول راميت أرامي قال النابغة

ولا أَرِي فاهِلا في الناس يُشِبُّهُ ولا أحاشي من الأقوام من أحدٍ (١)

هذا استدلال أبي العباس قال فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا الافلا لانه لو كان حرفا لم يدخل على حرف مثله وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بغير لام جاز أن تكون فعلا فتنصب وجاز أن تكون حرف خفض قالوا وما يؤيد كونها فعلا قولهم حاش بنير ألف نحو قوله تعالى (حاش لله) في قراءة الجماعة ماعدا أبا عمرو والحذف لا يكون في الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو أن ورب وقد جاء في الافعال كثيرا وفي الامماء نحو غد ويد والقي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يؤيد ذلك ما حكاه أبو عمرو وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب حكي عنهم اللهم اغفر لي ولن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ وهذا نص وابن الاصبغ بالاصد غير المعجمة والاعين المعجمة كان يستطيع وقال للزجاج حاشا لله في معنى براءة لله وهي من قولهم كنت في حشي فلان أي في ناحية فلان قال الشاعر بأى الحشا أمسى اخليط المابن • (٢) فاذا قال حاشي لفلان فكأنه قال تنحي زيد من هذا المكان وتباعد كما أنك اذا قلت تنحي من هذا المكان فمعناه صار في ناحية منه أخري والصواب ماذهب اليه سيويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز أن تقع في صلة ما فتقول أتاني القوم ما حاشي زيدا

(١) انظر (ج ٧ ص ٨٥) تجد هذا البيت مشروحا هناك لمثل الاستشهاد الذي ذكره ناس من اجله

(٢) انظر (ص ٨٥ ج ٢)



كما تقول ما خلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يجوز ذلك دل أنها حرف وأما قوله  
 \* وما أحاشى من الاقوام من أحد \* فيجوز أن يكون تصريف فعل من أفظ حاشا الذى هو حرف  
 يستثنى به ولا يقع الاستثناء بمحاشى فتنزل حاشى بمحاشى منزلة هلل من « لا إله الا الله » وسبحل من  
 « سبحان الله » وحدل « من الحمد لله » فيكون المراد أنه لفظ بلا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون  
 التصرف فى قوله أحاشى أى لا أستثنى بمحاشا أحدا وأما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من  
 لام الفعل وأما حذف الآخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان الفراء من الكوفيين يزعم  
 أن حاشا فعل لا فاعل له فاذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والخفض بها فاذا قلت حاشا الله يحذف  
 اللام فاللام مرادة والخفض على إرادتها وهذا ضعيف عجيب أن يكون فعل بلا فاعل وأما قوله بأن الخفض  
 بها وتقديرها فضيع لان حرف الجر إذا حذف لا يبقى عمله الا على نبرة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعدا و خلا مر الكلام فيهما فى الاستثناء ﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبيين جملة عليهما وذلك انها يكونان فعلين فينصبان  
 ما بعدهما ويضمر الفاعل فيهما ويجريان مجرى ليس ولا يكون فى الاستثناء فتقول أمانى القوم خلا زيدا  
 على تقدير خلا بعضهم زيدا وما أمانى القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم  
 زيدا فاذا دخلت ما عليهما كانا فعلين لا محالة وكانت مع ما بعدها مصدرا فى موضع الحال كأنك قلت  
 مجاوزتهم زيدا أى مجاوزين زيدا وخالفين من زيد وتكون من قبيل « رجع عوده على يده » ونظائره ويكونان  
 حرفين فيجران ما بعدهما نحو قولك أمانى القوم خلا زيد ولا خلاف بين البصريين والكوفيين فى  
 جواز الخفض بخلا ولم يذكر أحد من النحويين الخفض بعدا إلا أبو الحسن الاخشف فانه قرنهما مع خلا  
 فى الجر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكى فى قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له ﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم القول فى كى بما أغني عن إعادته غير أنا نذكره هنا لئلا نختص بهذا الفصل  
 وذلك ان كى حرف يقارب معناه معنى اللام لانها تدل على العلة والغرض ولذلك تقع فى جواب له فيقول  
 القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا فتقول وهذا المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كى يكون كذا دلالتها على العلة  
 إلا أنها تستعمل ناصبة للفعل كأن فلذلك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكى تقوم كما تقول لان تقوم وقد  
 تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا كيمه والاصل ما الاستفهامية فأدخلوها عليها كى  
 كيدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأنوا جاء السكت فى الوقف فقالوا كيمه كما قالوا له فقال بعضهم انها حرف  
 مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جاريا فاذا قلت جئت لكى تقوم كانت الناصبة للفعل  
 لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله واذا قلت كيمه كانت الجارة لدخولها على الاسم فاذا قلت  
 جئت كى تقوم من غير قرينة جاز أن تكون الناصبة للفعل وجاز أن تكون الجارة ويكون النصب بتقدير  
 أن كما يكون كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز أن تكون كى حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها  
 على ما قلشبهها باللام لتقارب معنييهما فاعرفه ،

• (فصل) قال صاحب الكتاب (وتحذف حروف الجر فيتمدى الفعل بنفسه كقوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله • منا الذي اختير الرجال مماحة • وقوله • أمرتك الخير فافعل ما أمرت به • وتقول أستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحذف مع أن وأن كثيرا مستمرا •

قال الشارح : قد تقدم القول ان الافعال المقتضية للمفعول على ضربين فعل يصل الى مفعول بنفسه نحو ضربت زيدا فالفعل هنا أفضى بنفسه بعد الفاعل الى المفعول الذي هو زيد فنصبه لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم وفعل ضعف عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاج الى ما يستعين به على تناوله والوصول اليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لوقت عجبت زيدا ومررت جفرا لم يحز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن الافضاء الى هذه الائمة فلما ضعفت اقتضي القياس تقويتها لتصل الى ما تقتضيه من المفاعيل فرددوها بالحروف وجعلوها موصلة لما اليها فقالوا مررت بزيدا وعجبت من خالد وذهبت الى محمد وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف هذا هو القياس الا انهم قد يحذفون هذه الحروف في بعض الاستعمال تخفيفا في بعض كلامهم فيصل للفعل بنفسه فيعمل قالوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا الخير قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) فقولهم اخترت الرجال زيدا أصله من الرجال لان اختار فعل يتمدى الى مفعول واحد بغير حرف الجر والى الثاني به والمقدم في الرتبة هو المنصوب بغير حرف جر فان قدمت الجور فلضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به      فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبٍ (١)

(١) هذا البيت في كتاب سيديوه منسوب الى عمرو بن مديكرب . . وهو وارد في شعرين احدهما لاعشى طرود والثاني ينسب الى عمرو بن مديكرب والى العباس بن مرداس والى زرعقة بن السائب والى خفاف بن ندبة . . . اما الشعر الاول فقسيمة مظهرها .

يادار اسماء بين السفح فالرحب      اقوت وعنى عليها ذاهب الحقب  
فما تبين منها غير منتصد      ورأيت ثلاث حول منتصب  
وقبل البيت الشاهد من هذه الكلمة .

اني حوت على الاقوام مكرمة      قدما وحذرنى ما يتقون ابى  
وقال لي قول ذى علم وتجربة      بسالفات أمور الدهر والحقب  
امرتك الخير ... (البيت) وبعده .

لا تبخلن بمال عن مذهب      في غير زلة إسراف ولا تقب  
فان ورائه لن يحمدوك به      اذا أجوك بين اللبن والخشب

والسفع موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم والرحب - بضم الراء وفتح الحاء المهملة - موضع . واقوت خلعت من الانس . وعنى عليها طمسها ومحامها والحقب - بضم تين - الدهر وبكسر ففتح جمع حقبة وهي السنة اى طمسها الدهر والذهب والسون الماضية . وتبين ظهر . والمتصد الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض واراد بقوله (رأيت ثلاث)

والمراد بالخير فحذف حرف الجر وقال الآخر

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ فِي الْعَمَلِ (١)

والمراد من ذنب وهو في البيت الاول أسهل منه ههنا لان الخير مصدر والمصدر مقدر بأن والفعل وحرف الجر يحذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرابه وأما قوله

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ (٢)

فاليتم للفردق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال فحذف وعدى الفعل بنفسه وفي تقديم المفعول على المجرور بمن دلالة على أنه مفعول ثان وليس يبدل إذ البديل لا يسوغ تقديمه يصف قومه بالجدود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وهي الزعازع وإنما أراد زمن الشتاء لانه مظنة الجذب وهذا الحذف وإن كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لانه انما تنطق بلفظهم وتحتذي في جميع ذلك أمنلتهم ولا تقبس عليه فلا تقول في مررت بز يد مررت زيدا علي انه قد حكي ابن الاعرابي عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد في الدار لانه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبيل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأن المشددة الناصبة للاسم نحو أنا راغب في أن ألقاك ولو قلت أن ألقاك من غير حرف جر جاز وكذلك تقول في المشددة أنا راغب في أنك تحسن الى ولو قلت أنك تحسن الى من غير حرف جر ولو صرحت بالمصدر قلت أنا راغب في لقائك وحريص في احسانك الى لم يجوز حذف حرف الجر كما جاز مع أن وأن لأن أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخير ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجر تخفيفا كما حذفوا الضمير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى

حجارة القدر الثلاثة وهو معطوف على منتزعة . والتنبـ بالثناء المثناة والعين المعجمة الهلاك والسقطة وما يعاب به . وأما الشعر الثاني فقبل البيت الشاهد فيه قوله .

فقال لي قول ذي رأى ومقدرة محرب عاقل تزه عن الرب

قد نلت مجد الخافر أن تدنسه أب كرم وجد غير مؤنثب امرتك الخير . . . (البيت) وبعده

واترك خلائق قوام لاخلق لهم واعمد لاخلق اهل الفضل والادب

وان دعيت لفسد رأ أو أمرت به فاهرب بنفسك عنه اية الحرب والنزه بفتح النون

وسكون الزاي البعيد واصل زايه مكسورة فسكتها للضرورة : والمؤنثب المختلط يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والاستشهاد بالبيت على حذف حرف الجر واتصاب المفعول : قال الاعلام «وسوغ الحذف والتصب ان الخير اسم فعل يحسن ان وما عملت فيه في وضعه . وان يحذف معها حرف الجر كثيرا كثيرا تقول امرتك ان تفعل تريد بأن تفعل . فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه بها الخن الحذف فان قلت امرتك يزيد لم يجوز ان تقول امرتك زيدا اه

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٧ ص ٩٣) واعلم ان الشارح قد اخطأ في رواية البيت فان قافيته - كما روينا فيما

مضى - مرفوع موصلة المصراع الثاني بهرب العباد اليه الوجه والعمل \*

(٢) البيت للفردق والاستشهاد به على حذف حرف الجر واتصاب المفعول . والقول فيه يتضح لك مما ذكرناه في البيت السابق . ولا بى العباس المبرد في السكامل كلام طويل في هذا البيت اعرضنا عن ذكره مخافة الاملال والاطالة فارجع اليه هناك ان شئت .

(أهذا الذى بث الله رسولا) ولم يجوزوا مع المصدر المحض فاعرفه ،  
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتضمر قليلا ومما جاء من ذلك اضمحار رب والباء فى القسم وفى قول  
 روبة وخير﴾ اذا قيل له كيف أصبحت واللام فى لاه أبوك ، ﴿  
 قال الشارح : قد تقدم القول على حروف الجر وأنها قد تحذف فى اللفظ اختصارا واستخفافا اذا كان  
 فى اللفظ ما يدل عليها فتحجرى لقوة الدلالة عليها مجرى الثابت الملفوظ به وتكون مرادة فى المحذوف منه  
 ولذلك لا يبنى الاسم المحذوف منه وهى فى ذلك على ضربين (أحدهما) ما يحذف ثم يوصل الفعل الى الاسم  
 فينصبه كالظروف اذا قلت قت اليوم وأنت تريد فى اليوم ونحو اختبرت الرجال زيدا واستغفرت الله  
 ذنبى ونظائره (والثانى) ما يحذف ولا يوصل الفعل فيكون الحذف كالتبث فى اللفظ فيجرون به  
 الاسم كما يجرون به وهو مثبت ملفوظ به وهو نظير حذف المضاف وتبقيته عمله نحو ما كل سوداء تمرة  
 ولا بيضاء شحمة وكقوله

أَكَلَ امْرِيَّ تَحْسِينًا امْرَأًا      وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (١)  
 على إرادة كل ومن ذلك قول الآخر

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلْلِهِ      كِدْتُ أَقْضَى الْحَيَاةَ مِنْ جَلَالِهِ (٢)  
 أراد رب رسم دار ثم حذف لكثرة استعمالها ومن ذلك قوله • وبلد ماله مؤزر • وقوله  
 وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ      إِلَّا الْيَعَانِيَةُ وَالْأَلْعَيْسُ (٣)

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٣ ص ٢٧) تجد أنا استوفينا الكلام عليه هناك

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة للجل بن معمر المذرى . وبعده

موحشا ماترى به أحدا تنسج الريح ترب معتدلة

وقوله «رسم دار» فان الرسم ما كان لاصقا بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه . والطلل ما شخص من آثارها  
 كالوتد والاثافي واضافة الطلل الى ضمير الرسم بتقدير مضاف اى وقفت فى طلل داره . وقيل ينبغى ان يراد هنا بالرسم  
 الاثر او بقيته لاضافة الطلل الى ضميره اذا لم تحمل الاضافة لادنى ملابسة . وجملة «وقفت» فى محل الصفة للرسم .  
 وكدت جواب رب . وكاد من افعال المقاربة ، واقضى الحياة خبر كاد من قضيت الشئ . اذا ديتة وروى «كدت اقضى  
 الغداة الخ » من قضى فلان اذا مات والغداة ظرف زمان بمعنى الضحوة وقوله «من جلله» له تفسيران أحدهما ان  
 الجلل عظم الشئ اى كدت اقضى الحياة من عظم هذا الرسم فى نفسى وجلالته وتانيهما ان معناه اجل اى كدت اقضى  
 الحياة من اجل هذا الرسم لتغيره وإحاله وعفواؤه ويقال فعلت هذا الامر من اجلك ومن جلك ومن جلالك والنكلك  
 بمعنى واحد وقد أنشد الاصمعى فى الثالث .

وغيد نشاوى من كرى فوق شرب      من اليبيل قد نهتهم من جلالك

والاستشهاد بالبيت على ان «رسم مجرور» رب المحذوفة وذلك شاذ فى الشعر وقد فصلنا القول فى هذا الموضوع فى  
 تعليقاتنا الماضية فانظرها ولا تنفل .

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وتجد شرحه (ج ٢ ص ٨٠) فانظره هناك

كل ذلك مخفوض باضمار رب وذلك انه لا يفتح لو الانجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف  
اذ قد صار بدلا منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجر حيث لاحرف عطف وذلك فيما تقدم وفي  
قول الاستخر

فَإِمَّا تُعْرِضَنَّ أُمِّمٌ عَنِّي وَيَنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو النِّبَاطِ  
فَعُورٍ قَدْ كَلَّزَتْ بَيْنَ عَيْنٍ نَوَاحِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ (١)

ألا ترى ان الفاء هنا ليست حرف عطف وإنما هي جواب الشرط واذا كانت الفاء جواب إن الشرطية  
حصل الجر باضمار الحرف لاعتالة ومن ذلك قولهم في القدم في الخبير لا الاستفهام فيها حكاية سيدي به  
الله لا قوم من يريده بالله ثم حذف وحكى أبو العباس ان رؤية قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله أي  
بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ما ذهب اليه بعض متقدمي البصريين في قوله عز وجل  
(واختلاف الليل والنهار لايات) على تقدير في ثلاث يلزم منه العطف على عاملين وعليه حمل بعضهم قراءة  
حزمة (واقنوا الله الذي تساءلون به والارحام) على تقدير وبالارحام لان العطف على المكنى المخفوض  
لا يسوغ الا بعادة الخافض ومن ذلك قولهم لاه أبوك يريدون لله أبوك قال الشاعر  
لاه ابن عمك لأفضلت في حسبٍ هنا ولا أنت ديانى فتخزوني (٢)

(١) البيتان المختل مالک بن عویم وقد قال الاصمعي في شأن كلمة المختل التي منها هذان البيتان « هذا جود  
قصيدة طائفة قالتها العرب » ومطلع هذه الكأمة .

عرفت باحدث فمنا عرق علامات كتخير النباط  
كوشم المصم القتال علت نواثره بوشم مستشاط  
ومانت الغداة وذكر سلمى وامسى الرأس منك الى اشمطاط  
كان على مفارقه نسلا من الكتان ينزع بالمشاط  
فاما تعرضن اميم عنى (البيتين) وبمدها .  
لهوت بين اذ يلقى مليح واذا اناني الخيلة والشمطاط

واحدث — بهمزة وجيم موحدة و يروى بالحاء المهملة — اسم موضع والنعاف — بكسر النون بعدها عين  
مهملة وفي آخره فاء — جمع نفع وهو ما تحذر من الجبل وارتفع عن مسيل الوادى واراد بنعاف عرق طريق مكة  
والنباط — بكسر النون — جمع نمط وتخييره تزيينه بالوشى . . والوشم النقش والمصم موضع السوار من يد المرأة  
والقتال الممتلئ من لحم وشحم . والنواثر عروق باطن القراع . ومستشاط متسع منقعر والشمطاط البياض  
بالسواد وكل خليط فهو شميظ والتسيل هو ما نسل منه اذا مرح بالمشط . والمشاط جمع مشط وقوله اميم هو منادى  
مرخم اصله ياميمة وينزعك يؤذيك ويقرضك وأولو النباط الذين يستنبطون الاخبار والاحاديث ويستخرجونها  
والحور جمع حوراء وهي الشديدة بياض العين الشديد سوادها والعين — بكسر العين — جمع عينا وهي الواسعة  
العين والمروط جمع مرط — بكسر الميم — وهو ازارله علم والرباط جمع ربطة — بكسر الراء بعدها ياء مثناة —  
وهي المملحة التي ليست بمعلقة والاستشهاد بالبيت على ان حورا مجرور رب المحذوفة اى قرب حور قد لهوت النح  
( ٢ ) البيت من قصيدة طويلة لنى الاصبع المدوانى وقد رويتا بعض ابياتها فيما سبق وبعد

والمراد الله ابن عمك وعن هنا بمعنى على وتخزوني من قولهم خزوته أي سسته فاللام المحذوفة لام الجر والبقية فاء الفعل يدل على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكأنت مكسورة وقد قالوا هي أبوك فقلبوا العين إلى موضع اللام وبني على الفتح لتضمنه لام التعريف كما بنيت آمين كذلك يدلك أن الثانية فاء الكلمة وليست الجارة فتحها وليس بعدها ألف ولا م، ولا م الجر مع الظاهر مكسورة في اللة الفاشية المعمول بها ،  
 • ( ومن أصناف الحروف المشبهة بالفعل ) •

• ( فصل ) • قال صاحب الكتاب ( وهي إن وأن ولكن وكأن وليت وامل وتلحقها ما الكافة فتعزها  
 عن العمل ويبدأ بعدها الكلام قال الله تعالى ( إنما الحكم إله واحد ) وقال ( إنما فيها كم الله ) وقال ابن كراع  
 تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلمنا أنت حالم

وقال

أهد نظرا يا عبد قيسر علما أضاعت لك النار الحمار الميذا

ومنهم من يجعل مأمودة ويسلمها إلا أن الاعمال في كأنما وعلما وليتا أكثر منه في إنما وأما ولكنهما وروى  
 بيت الثانية • أليتا هذا الحمام لنا • على الوجهين ، •

قال الشارح : قد تقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلا ونحن نشير إلى طرف منه مجملًا فنقول  
 هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجوب أحدهما من جهة اللفظ والآخر  
 من جهة المعنى فأما الذي من جهة اللفظ فيناؤها على الفتح كالأفعال الماضية وأما الذي من جهة المعنى فن  
 قبل أن هذه الحروف تطلب الأسماء وتختص بها فهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ وترفع  
 الخبر لماذا كراه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من الأفعال بما تقدم  
 مفعوله على فاعله فإذا قلت أن زيدا قائم كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ماعلى هذه الحروف  
 فتكفيها عن العمل وتصير بدخول ماعليها حروف ابتداء تقع الجملة الابتدائية والفعلية بعدها ويزول عنها  
 الاختصاص بالأسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك إنما وأنا وكأنا وليتا وعلما فأما

البيت الشاهد.

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا نبفسك في العزاء تنكفني

والاستنهاد به على أن اصل « لاه ابن عمك » إنما هو « لله ابن عمك » فحذف لام الجر . واعلم أن ظاهر كلام  
 مؤلف الكتاب هنا يستفاد منه أن « لاه » معرب وان الكسرة التي في الهاء كسرة اعراب ولكن العلامة الرضى صرح  
 بأنها كسرة بناء وأنه بنى لتضمنه معنى لام التعريف كما ذكره الشارح في قولهم « لاه أبوك » الذي هو مقبول  
 « لاه أبوك » واعلم أيضا أن قول الشارح « فاللام المحذوفة لام الجر الخ » إشارة إلى ردما ذهب إليه أبو العباس  
 المبرد حيث زعم أن المحذوف لام التعريف واللام الأصلية والبقية هي لام الجر وإنما فتحت لثلا ترجع إلى الباء .  
 قال ابن السيد . « وقولهم لاه أبوك يريدون لله فحذفوا لام الجر واللام الأولى من لله وكان المبرد يرى أنه حذف اللامين  
 من لله وابقى لام الجر وفتحها . وحجته أن حرف الجر لا يجوز حذفه » اه وليس بيسير عليك بعدما قدمناه وما ذكر  
 الشارح أن تدرك وجه الضعف فيما ذهب إليه المبرد

إنما وإنما لحكمها حكم إن وأن فتفتح في الموضع الذي تفتح فيه أن وتكسر ها في الموضع الذي تكسر فيه إن فتقول حسبك إنما أنت عالم ولا تكون إنما هنا إلا مكسورة لانه موضع جلة ولا تقع المفتوحة هنا لان المفتوحة مصدر والمفعول الثاني من مفعولى هذه الافعال ينبغي أن يكون هو الاول اذا كان مفردا وليس المصدر بالكاف في حسبك لان الكاف ضمير مخاطب وإنما المفتوحة مصدر فهو غير المخاطب ومن ذلك قول كثير

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ اللَّهِ إِنَّمَا أُوَاحِي مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ بَخِيلٍ (١)

فإنما هنا لا تكون الا المكسورة لانها في موضع المفعول الثاني لارى ولو فتح إنما هنا لم يستقم لما ذكرناه وأما قوله تعالى في قراءة (ولا يحسبن الذين كفروا أنما على لهم خير لا أنفسهم) بفتح أنما فضعيفة ممتعة على قياس مذهب سيدييه وقد أجازها الاخفش على البدل على حد قوله \* فما كان قيس هلكه هلك واحد \* (٢) فأنما إنما المكسورة فتقديرها تقدير الجمل كما كانت إن كذلك

(١) البيت لكثير عزة وهو من شواهد سيدييه (ج ١ ص ٤٦٦) قال سيدييه رحمه الله «واعلم ان الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة وذلك قواك وجدتك إنما انت صاحب كل خنى لانك لو قلت وجدتك أنك صاحب كل خنى لم يجز ذلك لانك اذا قلت رأى انه منطلق فأنما وقع الرأى على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الاسماء فن لم يجز رأيتك انك منطلق فأنما ادخلت انما على كلام مبتدأ كانك قلت وجدتك انت صاحب كل خنى ثم ادخلت انما على هذا الكلام فصار كقواك انما انت صاحب كل خنى لانك ادخلتها على كلام قد عمل بمضه في بعض ولم تضع انما في موضع ذلك اذا قلت وجدتك ذلك لان ذلك هو الاول وانما وان انما بهيران الكلام شأن واحد يشافلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيد ولا اشباه ذلك من الاسماء قال كثير \* ارانى — ولا كفران الله — انما . . . . (البيت) \* لانه لو قال اني هنا كان غير جائز لما ذكرنا فأنما هنا بمنزلة في قولك زيد أنما يؤخى كل بخيل وهو كلام مبتدأ وانما في موضع خبره . «هـ قال العلامة السيرافى . قوله «وجدتك أنما انت صاحب كل خنى» الخ . لم يجز سيديويه في أنما هنا الا الكسر وذلك ان وجدتك يتعدى الى مفعولين وهي من باب علمت وحسبت ورايت من رؤية القلب فالكاف المفعول الاول والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها فحكمها ان تكون كلاما مستأنفا يوضع في موضع الخبر نحو المبتدأ والخبر وان المكسورة مما يصح ان يبتدأ به الكلام ولو قلت حسبت أنما انت صاحب كل خنى بفتح أنما كان بمنزلة المصدر والمصدر لا يكون خبر الا كالكاف الا ترى انك لا تقول حسبت زيد اخروجه ولا حسبت زيد افسقه انتهى . وقال الا علم «الشاهد في البيت كسر انما لوقوعهما وقع الجملة المبتدأة الثانية متاب المفعول الثاني لارى وارى هنا بمعنى أجد وأعلم ولا يجوز فتح انما هنا كما لا تنصب الجملة الثانية متاب الخبر . . . . وانما ذكر انه لا يؤخى الا اهل البخل لانه متميز والنساء موصوفات بالبخل فبطل ذلك عام في كل من يؤاخيهم بالغة في الوصف انتهى ،

(٢) هذا صدر بيت لمبعدة بن الطيب . وعجزه \* ولكنه بنيان قومهم \* ووجه الاستشهاد به ان قوله «هلكه» بدل من «قيس» اى وما كان قيس وما كان هلكه . وكان الاخفش يزعم في نحو «حسبتك انما انت عالم» انه يجوز فتح الهمزة في انما على ان يكون المصدر المنسب من ان المفتوحة وما بعدها بدلا من الكاف التي هي المفعول الاول لحسبت كما ابدل المصدر هنامن قيس . . . هذا ما يتجه لنا في تقرير مذهبوه وهو باطل من جهتين اما الاولى فلا نه بعد تسليم ان يجوز ابدال المصدر من الاسم كالكاف ونحوها فان الكلام يصبح ناقصا لعدم وجود المفعول الثاني الذي هو محط الفائدة لان اصله خبر

وما كافة لها من العمل ويقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ما ذكرنا ومعناها التقليل فإذا قلت أعما زيد برأى فأنت تقل أمره وذلك أنك تسليه ما يدعى عليه غير البرزولذلك قال سيبويه في أنما سرت حتى أدخلها أنك تقل وذلك أن أنما زادت أن تأ كيدا على تأ كيدا فصار فيها معنى المحصر وهو اثبات الحكم للشيء المذكور دون غيره فإن معنى أنما الله إله واحد أي ما الله إلا إله واحد فهو لا إله إلا الله وكذلك أنما أنت منذر أي ما أنت إلا منذر ومن هنا قال أبو علي في قوله \* أنما يدافع عن أحسابهم أنا أو متلى \* (١) والمراد ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا فأنا همنا في محل رفع بأنه فاعل يدافع لأنما كيد الضمير في الفعل ويجوز أن يجمل ما زائدة مؤكدة على حد زيادتها في قوله تعالى (من لا ملأ جوفه) وفيما رجة من الله لثت لهم (فلا يبطل عملها فتقول أنما زيد قائم كما تقول أن زيدا قائم وأما المفتوحة فهي تقدر تقدير المفردات وهي وما بعدها في تأويل المصدر كما كانت أن كذلك فتفتحها في كل موضع يختص بالمفرد نحو قوله تعالى (يوحى إلى أنما الحكم إله واحد) فتفتح أنما همنا لأنها في موضع رفع ما لم يسم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

أَبْلَغَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ الْمُوَحِّدِ وَالنَّاذِرِ النَّذُورِ عَلِيًّا  
أَنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا السَّلَاحِ كَيْفَا (٢)

وأما الثانية فهي ما ذكره سيبويه والسيرافي والأعلم من علة امتناع فتح الهمزة في مثل ذلك وتجذب الكلام مستوفي في شرح الشاهد الذي قبل هذا \*

(١) هذه قطعة من بيت للفردوق وهو بتمامه.

أنا القائد الحامي النصار وأما يدافع عن أحسابهم أنا أو متلى ولا نجد في شرح هذا البيت أفضل من أن نقفك على كلام أبي على الفارسي نقلا عن عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز (ص ٢٥٢-٢٥٣ طبع مطبعة المنار سنة ١٣٣١) قال \* قال الشيخ أبو علي في الشيرازيات يقول ناس من التحويين في نحو قوله تعالى (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) أن المعنى ما حرم ربي إلا الفواحش . . . وأصب ما يدل على صحة قولهم في هذا وهو قول الفردوق \* أنا القائد . . . (البيت) \* فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجبا ومنفيا فلو كان المراد به الإيجاب لم يستقم ألا ترى أنك لا تقول يدافع أنا ولا يقاتل أنا وإنما تقول أدا فاعل وأقاتل . إلا أن المعنى لما كان ما يدافع إلا أنا فصلت الضمير كإفصله مع النفي إذا الحققت مع الإحمال على المعنى وقال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى (أنما حرم عليكم الميتة والدم) النص في الميتة هو القراءة ويجوز (أنما حرم عليكم) - أي بالبناء للمفعول - قال أبو اسحق . والذي اختاره أن تكون ما هي التي تمنع من العمل ويكون المعنى ما حرم عليكم إلا الميتة لأن أنما تأتي إثباتا لما يذكرك بعدها ونفيًا لما وراءه وقول الشاعر \* وأنما يدافع عن أحسابهم أنا أو متلى \* المعنى لا يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو متلى . اه كلام أبي على وانظر الموضوع الذي أشرنا إليه من دلائل الإعجاز تجد ما يتلج صدرك

(٢) البيتان لمعروبن الأطنابة الأنصاري . والشاهد فيما قوله «أنما تقتل النيام» حيث فتح أنما حملا على ابلغ ولجريا يجرى أن المفتوحة الهمزة المشددة النون لأن ما فيها صلة فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها قال سيبويه . «ولو شئت قلت أنما تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل» اه . والبيتان يقولهما عمرو ولحارث بن ظالم الردي وكان قد نوهده بالقتل ونذرهم أن يظفروا به وأنما تقتل النيام لأن الحارث كان قد قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهو



لا تكون أعما ههنا أيضا الا مفتوحة لانها في موضع المفعول الثاني لا يبلغ فهي في موضع المصدر لان المراد أبلغه هذا القول والفرق بين أن وأعما وإن كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدرا أن أن عاملة فيما بعدها وأعما غير عاملة فقد كفتها ما عن العمل وصار يليها كل كلام بعد أن كان يليها كلام مخصوص والفرق بين إنعما وأعما أن إنعما المكسورة إذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملغى لانها بمنزلة الفعل فإذا كفت بالمليق لها اسم منصوب فصارت بمنزلة للفعل الملغى نحو زيد ظننت منطلق وأشهد لزيد قائم وأعما المفتوحة إذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز أن تكون مازائدة مؤكدة فت نصب ما بعدها على ما ذكرناه في أعما المكسورة وكذلك صائر الحروف نحو لكتها وكأعما وليتها ولعلما تقول لكتما زيد قائم قال الشاعر

ولكتنما أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد (١)

وأولاهما المبتدأ والخبر حين كفتها عن العمل وإن شئت قلت لكتنما قال زيد فليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس • ولكتنما أسعى لمجد • مؤئل (٢) • وكذلك كأعما قال الله تعالى (كأعما يساقون الى الموت) وكذلك لعل تقول لعلما زيد قائم وإن شئت لعلما قام زيد وأنشد

• أعد نظرا يا هبدي قيس لعلما الخ • (٣) البيت للفرزدق والشاهد فيه قوله لعلما أضاءت لما كفتها بما

نائم في قبته • ولما سمع الحرث هذا الشعر أقبل في سلاحه واستصرخ عمرو بن الاطنابة فلما بعده عن الحى قال له • أنت يقظان ذاسلاح ؟ قال • اجل قال • فاني الحرث بن ظالم • فاستخذى له • ومن عليه الحرث بن ظالم وخلي سيده • والكمى الشجاع

(١) البيت لساعدة بن جؤية يصف فيه بعده عن اهله وشوقه اليهم وحنينه نحوهم ومعنى تبغى الناس تطلبهم والشاهد فيه قوله «ولكتنما أهلى بواد» حيث دخات ما على لكن فكفتها عن العمل ولم يكن ما بعدها منصوبا بها وقد زال اختصاصها بالاسماء فاصبحت بحيث يجوز ان يليها المبتدأ والخبر كما يجوز ان يليها الفعل والفاعل • وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) هذا صدر بيت لامرؤ القيس الكندي وعجزه • وقد يدرك المجد المؤئل أمئلى • والاستشهاد به في قوله «ولكتنما أسعى لمجد» فانه جاء بالفعل المضمر فيه فاعله بمد لكن لانه ألحقها ما فكفتها عن العمل وعن الاختصاص بالاسماء • والمؤئل - بصيغة اسم المفعول في الشطرين - مأخوذ من قولهم : أئل فلان ماله تأئلا إذا ذكاه وأصله من قولهم ائمل مذكاه اذا عظمه يعنى اتى لو كنت اسمى الى هينات الامور وصغارها لما تحملت عناء ولا ارتكبت مشقة ولكننى انما اسمى الى المجد العظيم أئنيه وأقيمه وليس بمسير على من كانت له همى وشرف محتدى أن يبلغ ما يريد من المجد مهمات وعرت طريقه واشتدت مسالكه

(٣) انشده شاهدا على ان «ما» اذا لحقت «لعل» كفتها عن العمل وازالت اختصاصها بالاسماء فجاز ان يليها الفعل والفاعل • وقوله «الحمار المقيدا» فان الحمار مفعول لاضامت ومعناه لعل النار قد كشفت لك الحمار وبينته والمقيدة صفة للحمار وقول الشارح الاملا «ولا تكون ما ههنا بمعنى الذى الخ» يريدانه لا يجوز في البيت ان تكون ما المتصلة بلعل هى الموصولة التى بمعنى الذى وتكون اسم لعل لان ذلك يقتضى ان يكون قوله «الحمار المقيدا» خبر اللعل وخبرها يلزم ان يكون مرفوطا قوا في القضية كما ههنا منصوبة • وقوله «ولا يجوز ان تكون لعل بمعنى الشأن الخ» معناه انه لا يجوز ان تكون لعل عاملة غير مكفوفة واسمها ضمير الشأن وما للملحقة بها نافية عاملة عمل ان ويكون الحمار اسمها وجملة أضاءت فى محل رفع خبر ما لان ذلك يستدعى عدة أمور كل منها غير سائغ ولا جائز (احدها) ان تكون مانافية في مثل هذا

عن العمل أولها الفعل الذي لم يلها قبل ولا تكون مادتها بمعنى الذي لان القوافي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما نافية والحار اسمها وأضأت انظر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعنى انهم أهل ذلة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلا فلذلك قيدوا حارهم وأطفأوا نارهم وعكس هذا المعنى قول الآخر

وكلُّ انايس قاربوا قيْدَ فحاهِمٍ ونحنُ خَلَمْنَا قيْدَهُ فهو سارِبُ

وأما البيت الآخر الذي أنشده وهو • تحل وعالج الخ • (١) فهو لسويد بن كراع المكي والشاهد فيه قوله لعلما أنت حالم فانه أولى لعلما المبتدأ والخبر ولم يعملها فبهما ازوال الاختصاص وجعلها من حروف الابتداء كأنه يهزأ برجل أوعده وبهده أى أنك كالحالم في وعيدك وبينك في مضرتي ، قال نحل أي استثنى وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بتعاطيك ما ليس في وسعك ومن ذلك ليلنا الالفاء فيها حسن والاعمال أحسن لقوة معنى الفعل فيها وعدم تغير معناها ألا ترى ان الاستدراك والتشبيه والتثنية والترجي على حاله في كتماننا وكأنا ولينا ولعلما ولم يتغير كما يتغير في انما فأما قوله

قالت ألا ليلنا هذا الحماُمُ لنا إلى حمامتنا ووصفه فَقَدِ (٢)

البيت للناطقة الديباني والشاهد فيه قوله ألا ليلنا هذا الحماُمُ لنا وأنه قد روى على وجهين بالنصب والرفع فالنصب من وجهين (أحدهما) على افعال ليت على ما وصفنا لبقاء معناها (والآخر) أن تكون مازائدة مؤكدة على ما ذكرناه وقد كان رؤبة ينشده مرفوعا ورفعته من وجهين (أحدهما) أن تكون ماموصولة بمعنى الذي وما بعدها صلة والتقدير ألا ليت الذي هو الحالم على حد ما أنا بالذي قائل لك شيئا (والآخر) على البناء ليت وكفها عن العمل يصف زرقاء النجاة بحدة البصر وأنها رأت حماما طائرا فأحصت عدنها في حال طيراتها ،

الموضع وذلك ما لا يجوز صرح به ابن هشام في المعنى قال : «ووزعم جماعة من البيانين والاصوليين أن ما السكافة التي مع ان نافية وليست بالذي بل هي بمنزلة ناهي اخواتها ليتها ولعلها ولكننا وكأنا وما بعضهم ينسب القول بأنها نافية للفارسي في كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسي لافي الشيرازيات ولا في غيرها ولا قاله نحوي» اهـ

( الامر الثاني ) انه بعد التساهل وجعلها نافية عاملة فان لم تعلم ما قد علمت عمل إن وإنما التي تعمل لا تعمل الا عمل ليس فان زعم زاعم انها كذلك هنا فالذي ينسب منه نصب الحار وصفته بما للقوافي ( الامر الثالث ) انها بعد اعمالها ما شئت من عمل فان ما ذهب اليه يقتضي ان يتقدم خبر ما على اسمها وذلك امر لا يسوغ في ما هـ قال محمد بن عفا الله عنه : هذا ما يخطر لي في بيان كلام الشارح العلامة ولم أجدهم تعرض في شرح البيت الشاهد استنبره فخدما آتيناك وزنه بميزان العقل والله المستولان برشدك

(١) البيت لسويد بن كراع المكي والشاهد فيه الفاء لعل لانها جعلت مع ما من حروف الابتداء وقد شرح العلامة الشارح معنى البيت نقلا عن الاعلم فتفطن والله يتولاك

(٢) البيت للناطقة الديباني والشاهد فيه الفاء ليت ورفع ما بعدها على الابتداء والجار والمجرور خبر المبتدأ ويجوز الاعمال ايضا وهذا خاص بليت دون اخواتها والاعمال على طريقين (الاول) ان يكون اسم ليت هو ما هو بمعنى الذي وقوله هذا الحماُمُ على ذلك خبر لمبتدأ محذوف هو المائد وتقدير الكلام ليت الذي هو هذا الحماُمُ وقوله لتأخبر ليت (والطريق الثاني) ان تكون مازائدة لا عمل لها وقوله هذا الحماُمُ بالنصب اسم ليت وخبرها الجار والمجرور . والوجه

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • (إن وأن هما تو كدان مضمون الجملة وتحققانه إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والفتوحة تقبها الي حكم المفرد تقول إن زيدا منطلق وتسكت كما سكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجذب بدامن هذا الضميم كالاتجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها في تولك بلغني أن زيدا منطلق وسمعت أن عمرا خارج وعجبت من طول أن يكرأ واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر باختها بل اذا وقعت في موقع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حتى ، •

قال الشارح : يشير في هذا الفصل الى قاعدة إن وأن وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتها فالتأكيده لمضمون الجملة فان قول القائل إن زيدا قائم نائب مناب تكرير الجملة مرتين الا ان قولك ان زيدا قائم أوجز من قولك زيد قائم زيد قائم مع حصول الغرض من التأكيده فان أدخلت اللام وقالت ان زيدا قائم ازداد معنى التأكيده وكأنه بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات وكذلك أن المفتوحة تفيده معنى التأكيده كالمكسورة الا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لان الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه مفيد لمعناه فلا فرق بين قولك إن زيدا قائم وبين قولك زيد قائم إلا معنى التأكيده ويؤيد عندك أن الجملة بعد دخول ان عليها على استقلالها بفائدتها أنها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاءني الذي انه عالم قال الله تعالى (وأتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة) وليست أن المفتوحة كذلك بل تقلب معنى الجملة إلى الافراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا إرادة التأكيده لكان المصدر أحق بالموضع وكنت تقول مكان بلغني أن زيدا قائم بلغني قيام زيد والذي يدلك على أن أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة الى شيء يكون معها ويضم اليها لانها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة الابشئ آخر من خبر يأتي به أو نحو ذلك فكذلك أن المفتوحة لانها في مذهب الموصول الا انها نفسها ليست امما كما كانت الذي كذلك ألا ترى انها لا تفتقر في صلتها الى عائد كما تفتقر في الاسماء الموصولات الى ذلك واذا ثبت انها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلغني أن زيدا قائم فوضع أن وما بعدها رفع بأنه فاعل كأنك قلت بلغني قيام زيد ومثال كونها مفعولة قولك كرهت أنك خارج أي خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندي أنك خارج أي عندي خروجك كما تقول عندي غلامك وتقول في المجرورة عجب من أنك قائم أي من قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا اليها وقوله لا تصدر بها الجملة يريد أنها اذا وقعت مبتدأة فلا بد من تقديم الخبر عليها ولا تصدر بالمبتدأة على قاعدة المبتدآت فلا تقول أنك منطلق عندي وكذلك لو كانت مفعولة فأنك لا تقدمها لا تقول أنك منطلق عرفت تريد عرفت أنك منطلق وإن كان يجوز انطلاقك عرفت وانما لم تصدر بها الجملة لامرئين (أحدهما) لان ان المكسورة وأن المفتوحة مجراهما في التأكيده واحد الا ان المفتوحة تكون عاملة ومعمولا فيها فأخرت

للإيدان بتعلقها بما قبلها ومفارقتها المكسورة التي هي عاملة غير معمول فيها ويجوزوا تقديم المكسورة لانها تنزل عندهم منزلة الفعل المثنى نحو أشهد زيد قائم وأعلم محمد منطلق (والامر الآخر) انها اذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول ان عليه وكان يلزم أن تقول إن أن زيدا قائم بلغني فتجتمع بين حرفين مؤكدين وإذا كانوا ممنوعا من الجمع بين اللام وإن لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فإن يمنعا الجمع بين إن وأن وهما بلفظ واحد كان ذلك أولى ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحتا إن زيدا منطلق وبعد قال لان الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد لولا أن تقدير لو أنك منطلق لانطلقت لواقع أنك منطلق أى لو وقع انطلاقتك وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثان المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلًا ، •

قال الشارح : لما كان معنى إن المكسورة مخالفا لمعنى أن المفتوحة اذ كانت المفتوحة تؤدي معنى الاسم والمكسورة لا تؤدي ذلك وكانت عوامل الاسماء تعمل في موضع المفتوحة اذ كانت في تأويل الاسم ولا تعمل في موضع المكسورة لانها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يميز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فان وقعت في موضع لا يكون فيه الأحدثا كانت المفتوحة ولم يجوز أن تقع فيه المكسورة لان المكسورة لا يعمل فيها عامل ولا تكون الا مبتدأة ومتى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معمولًا عامل لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعول فاذا اختص المكان بأحد القبولين كان مبنيا على ما قبله وكان معمولًا له أوفى حكم المعول فلذلك يجب أن تكون المفتوحة لانها معمول لما قبلها اذ كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى (فلولا أنه كان من المسبحين) وذلك ان الموضع وان كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبر فان الخبر لما يظهر عند سيبويه صار كأن الموضع المفرد من جهة اللفظ والاستعمال وان كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيد لا تبتك والمراد لولا زيد عندك أو نحو ذلك لا تبتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعل فلان ظاهر من حيث كان مفردا معمولًا وأما اذا وقعت بعد لوفتكون مفتوحة أيضا نحو قوله تعالى (ولوأنهم آمنوا اتقوا) وقوله (ولوأنهم صبروا حتى تخرج اليهم) فعلى مذهب أبي العباس محمد بن يزيد فانها فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لا كرمته فتقديره لو وقع مجيء زيد لا كرمته وهو رأى صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم أو ما هو في حكم الاسم كان على إخبار فعل وتقديره وكان السيرافي يقول لاحاجة هنا الى تقدير فعل ويجعلها مبتدأ وقديتات عن الفعل اذ كان خبرها فعلا وأجاز لو أن زيدا جاءني ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذا وقعت بعد ظننت تكون مفتوحة لانها في موضع المفعول فسيبويه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد فمولى ظننت والاختش يقول ان أن وما بعدها في موضع المفعول

الاول والمفعول الثانى محذوف فاذا قلت غلظت أنك قائم فالتقدير غلظت انطلاقتك ١ كأننا أو حاضرا ،  
**فصل** قال صاحب الكتاب ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما  
 شئت نحو قولك أول ما أقول أنى أحد الله أن شئت ففتح الف أنى وإن شئت كسرت فان فتحت كان  
 والخبر محذوف كسرت حاكيا ومنه قوله

وكنْتُ أرى زيدا كما قيلَ سيِّدا إذا أتته عبدُ القفا واللاهزام

تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر أى فاذا العبودية  
 وحاصلة محذوفة ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل تكون إن فيه مكسورة وكل  
 موضع يختص بأحدهما تكون مفتوحة فاذا اساغ في موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين  
 فن ذلك قولك أول ما أقول أنى أحد الله ان شئت ففتح الف أنى وإن شئت كسرت فان فتحت كان  
 الكلام تاما غير مفتقر الى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول وما بعده الى أقول من تمامه  
 وهو حدث لان أفعول بعض ما يضاف اليه وقد أضيف الى المصدر فكان في حكم المصدر وأن المفتوحة  
 واسمها وخبرها في حكم الحدث اذهى واسمها وخبرها في تأويل مصدر من اظف خبرها مضاف الى اسمها  
 فكانت قات أول قولى الحمد لله واذا كسرت كان الخبر محذوف ويكون أول مبتدأ وما بعده الى قوله  
 الله من تمامه لان قوله انى أحد الله جملة محكية بالقول فهمى في موضع نصب به فيكون من تمام الكلام  
 الاول والخبر محذوف والتقدير أول قولى كذا ثابت أو حاضرا والقول يعني القول والمراد أول مقالى  
 ومن ذلك مررت به فاذا أنه عبيد بالفتح والكسر فاذا فتحت أردت المصدر كانك قلت فاذا العبودية  
 واللام كأنه رأي نوى العبد واذا كسر كان قد رآه نفسه عبدا ويكون بمعنى الجملة كأنه قال فاذا هو عبيد  
 قال الشاعر \* وكنْتُ أرى زيدا (٢) الخ \* روي هذا البيت سيبويه بالفتح والكسر على ما تقدم فالكسر  
 على نية الجملة من المبتدأ والخبر لان اذا هذه يقع بعدها المبتدأ والخبر والتقدير فاذا هو عبد القفا فأن  
 قيل فقد قرئتم أن إن إما تكسر في كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وهما لا يقع الفعل انما يقع الاسم  
 المبتدأ لا غير قيل اذا ظرف مكان في الاصل دخله معنى المفاجأة فالذليل يقتضى اضافتها الى الجملة من  
 المبتدأ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك الا انه لما دخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع  
 الفعل بعدها وذلك أمر عارض فاذا وقعت ان كانت المكسورة هملا بالاصل وأما بالفتح في أن بعد اذا في

(١) كذا بالاصل ولعله سهو من للشارح أو الناسخ واصل الكلام «ظننت قيامك»

(٢) هذا البيت من أبيات سيبويه التي لم يعرف لها احد من العلماء قائلوا الشاهد فيه جواز فتح همزة ان وكسرها بمبدأ  
 فالكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد اذا والتقدير اننا هو عبد القفا والفتح على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار بأذا  
 والتقدير فاذا العبودية وإن شئت قررت الخبر محذوف على تقدير فاذا العبودية شأنه . . . ومعنى قوله عبد القفا  
 واللاهزام أى اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا موضع الصفع واللاهزم موضع الاكز وهي بضمهمى  
 أصل الخنك الاسفل وانظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٧٢) فقد تسكك على البيت وتقديره كلاما جيدا لا ينطبل يذكر .

البيت فعلى تأويل المصدر المبتدأ والخبر عنه اذا كما نقول أما في القتال فتلقائي العبودية ويجوز أن يكون في موضع المبتدأ والخبر محذوف والتقدير فاذا العبودية شأنه ويكون اذا حرفا دالا على معنى المفاجأة واذا كانت كذلك لم تكن خبرا ومعنى قوله عبد القفا والمأزم يعني اذا نظرت الى قفاه ولما زمه تبينت عبوديته ولومه لانهما عضوان بصورتها الاحرار وبينهما العبيد والارذال فهما موضع الصفع والاكز والهمزة مضيفة في أصل الحنك الاسفل وقوله تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة يريد ان اذا المكائية تكون على ضربين (أحدهما) أن تكون ظرفا مبهما كحيث الا ان حيث يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها الا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة اذا لانصح مفاجأة الافعال (والثاني) أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضا المبتدأ والخبر فعلى هذا اذا كسرت ان بعدها فقد وفرت عليها ما تقتضيه من الجملة واذا فتحت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ما ذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعنى الحضرة والمكان فلا تقتضي جملة فاذا وقع بعدها مفرد كان مبتدأ وكانت اذا الخبر نحو خرجت فاذا زيد أي يحضرني زيد فاذا وقع بعدها الجملة كانت اذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فاذا زيد قائم أي يحضرني زيد قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتكسرها بعد حي التي يتبدأ بعدها الكلام فنقول قد قال القوم ذلك حتى انزى بدا بقوله وان كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ، ﴾ قال الشارح : حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعنى الغاية نحو قوله تعالى ( سلام هي حتى مطلع الفجر ) وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيد أي وزيد ويكون اعراب ما بعدها كاعراب ما قبلها وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

فيا هَجَبًا حَتَّى كَلَيْبُ تَسْبِيئِي كَانَ أَبَاهَا تَهْشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ (١)

فأولها الجملة من المبتدأ والخبر وتقول مرض حي لا يرجونه فتدخل على الفعل فان وقعت ان بعد حتى فان كانت الجارة أو العاطفة لم تكن الا المفتوحة نحو ما منله من قوله عرفت أمورك حتى أنك صالح أي حتى صلاحك لان حتى في العطف لا يكون ما بعدها الا من جنس ما قبلها والصلاح من جملة الامور وتقول في الجارة عجب من أحوالك حتى أنك تفاخرني أي حتى المفاخرة أي إلى هذه الحال وإن وقعت بعد التي للابتداء لم تكن الا مكسورة لانه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ما ذكرناه موضع جملة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولكون المكسورة للابتداء لم نجعل لامه الا إياها وقوله • ولكنني من جها لمعيد • على أن الاصل ولكن أني كما أن أصل قوله تعالى ( اكنا هو الله ربني ) لكن أنا ، ﴾

قال الشارح : اهل انه قد تدخل لام الابتداء في خبر إن مؤكدة دون سائر أخواتها نحو قولك إن

زيدا قائم وإن عمرا لاخوك قال الله تعالى (إن ربهم بهم يومئذ خبير) وحق هذه اللام أن تقع أولا من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لها مصدر الكلام نحو قولك لزيد قائم ونحو قوله تعالى (ولن صبر وفقر إن ذلك لمن عزم الأمور) وقوله (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم) ولعمري مؤمن خير من مشرك) وكان القياس أن تقدم اللام فتقول لأن زيدا قائم في إن زيدا قائم وإنما كرهوا الجمع بينهما لأنهما بمعنى واحد وهو التأكيّد وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك أن هذه الحروف إنما أتت بها نافية عن الافعال اختصارا والجمع بين حرفين بمعنى واحد يتناقض هذا الغرض وإنما وجب اللام أن تكون متقدمة على إن وبجراهما في التأكيّد واحد لمرتين (أحدهما) أن عامله وحق العامل أن يلي معموله واللام ليست عاملة (والثاني) أن العرب قد نطقت بها نطقا وذلك مع ابدال الهمزة هاء في نحو قولك لهنك قائم إنما أصله لأنك قائم لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوا هاء في نحو هزرت الماء وهزرت الثوب فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وبغير لفظ إن صارت كأنها حرف آخر فسهل الجمع بينهما قال

ألا يا سنا بَرِّقَ عَلَى قُلَّيْ الْحَيِّ لَهْنَكَ مِنْ بَرِّقَ عَلَى كَرِيمٍ (١)

وهذه اللام لا تدخل الا في خبر المكسورة لأنها أختها في المعنى وذلك من جهتين (أحدهما) أن تكون جوابا لقسم واللام يتلقى بها القسم (والجهة الثانية) أن لا تأكيّد واللام لتأكيّد فلما اشتركا فيها ذكرنا ساغ الجمع بينهما لانفاق معنيهما فإن قيل فقد قررناهم أنهم لا يجمعون بين حرفين بمعنى واحد فكيف جاز الجمع بينهما ههنا وما الداعي الى ذلك قيل إنما جمعوا بينهما مبالغة في ارادة التأكيّد وذلك أنا إذا قلنا زيد قائم فقد أخبرنا بأنه قائم لاغير وإذا قلنا أن زيدا قائم فقد أخبرنا عنه بالقيام مؤكدا كأنه في حكم المكرر نحو زيد قائم زيد قائم فإن أتيت باللام كان كالمكرر ثلاثا فخلصوا على ما أرادوا من المبالغة في التأكيّد واصلاح

(١) هذا البيت لرجل من بني نمير لم يسمه الرواة، وخطأ من نسبته الى محمد بن سلمة، إنما محمد بن سلمة هذا أحد الرواة وبعد البيت المستشهد به \*

لمت اقتداء الطير والقوم جميع      فبهجت اسقاما وانت سليم  
فهل من معير طرف عين خلية      فانسان عين العاصي كليم  
رعى قلبه البرق الملا إلى مومية      بذكر الحمي وهنا فبات بهم

والسنا بالقصر — ضوء البرق — والقال جمع قلة وهي من كل شيء اعلام والحمي — بكسر الحاء — هو المكان الذي يحمي من الناس فلا يقربه احد و اراد به حتى حبيته. ومن برق يميز بحرور بمن. وكريم خبر لهنك. وعلى جار ومجرور يتعلق بكريم. ولمع الشيء اضاءه. واقتداء — بالقياس والذال المعجمة — اراد به الظرف الزماني واصل اقتداء الطير ان يفتح عينيه ثم يغمضها انغماضا ويكون ذلك قيل الصبح والاستشهاد في البيت بقوله «لهنك» حيث حذف همزة انك وابدلها هاء والهمزة والهاء يتماقبان في كلام كثير من كلام العرب وربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك اشارة تقاربهما وتجانسهما عندهم فن الاول قالوا هزرت الماء يريدون ارقته ومن الثاني قالوا اهرقت فجمعوا بينهما قال امرؤ القيس وان شغاني عبرة مهراقة      وهل عند رسم دارس من معمول

اللفظ بتأخيرها الى الخبر ولا تدخل هذه اللام في سائر أخواتها من كأن ولمل ولكن فلا تقول كأن زيدا لقائم ولا لعل بكرا لقادم ولا لكن خالدا لكريم لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء وتقتضيه الى التشبيه والترجى والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه أو ما كان في معناه وقد ذهب الكوفيون الى جواز هذه اللام في خبر لكن واستدلوا على جوازه بقول الشاعر أنشده حميد بن يحيى • ولكنني من حبها عميد • (١) ويقولون لكن أصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انا انما جوزنا دخول اللام في خبر ان لاتفاقها في المعنى وهو التأكيذ وأنها لم تغير معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحض في نحو ازيد قائم وأما لكن فقد أحدثت استدراكا وليس ذلك في اللام والتأكيذ وفق المؤكد فهي تخافه بزيادة أوتقص خرج عن التأكيذ وأما القول بأنها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه وأما البيت الذي أنشده فشاذ قليل وصحة محله على أنه أراد لكن الخفيفة فأني بان بعدها والتقدير ولكن إني غدفت الهزمة تخفيفا وأدغمت النون في النون قبيل ولكنني على حد قوله تعالى (لكننا هو الله) والاصل لكن أناهو الله فحذف وادغم ويجوز أن تكون اللام هنا زائدة مثل إنشاد بعضهم

مَرُّوا عَجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبِكُمْ      قال الذي سألوا أَمْسَى لِمَجْهُودَا (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (الأنهم ليأكلون) بفتح أن في قراءة سعيد بن جبير فاللام ههنا زائدة بمنزلة للباء مع الفاعل في قوله تعالى (وكنى بربك هاديا ونصيرا) وقوله (وكنى بنا حاسبين) فاهرفه ،

(١) هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا تمة قال ابن النحاس . «هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذ كر منه الا هذا ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ولا عزجى الى مشهور بالضبط والاقان» اه . والميم الذي ههنا المشق . قال الجوهري . «عمد المرض اذا فدحه ورجل معمود وعبد اي هذه العشق» اه . ويروي بدله «لكميد» وهو وصف من الكمد وهو الحزن : والاستعهاد بالبيت على ان الكوفيين استدلو به على جواز دخول اللام في خبر لكن وهو ممنوع عند البصريين . ويحيون عن هذا الشاهد باجوبة عديدة (منها) ما ألمنا به ذكره من قول ابن النحاس وهو ممنوع في الرواية وعدم تسليم بان ذلك من كلام العرب ونطقهم (ومنها) ان اللام زائدة وليست اللام التي تدخل في خبر إن للتوكيد (ومنها) أن أصل الكلام لكن أنني من حبها لعميد (فتكون اللام داخلة في خبر ان لافي خبر لكن) فحذفت الهزمة من أن تخفيفا فاجتمع أربع نونات فحذفوا نون لكن استنقالا (ومنها) ان أصل الكلام لكن انما من حبها لعميد فتكون اللام داخلة في خبر المبتدأ لافي خبر لكن فحذفت هزمة انما اتصلت لكن بنا . وهذا الجواب وان كان يخرج بنا عن هذا الشذوذ الا انه يقع بنا في شذوذ آخر فتفطن والله المستثل ان يوفقك

(٢) هذا البيت أنشده ثعلب غير معزو الى أحد ثم تناقل العلماء أنشاده عنه ولم ينسبوه . ويعد .

يا ويح نفسي من غيرا مظلمة      قيس على الطول الاقوام معدودا

ومروا من المرور . وعجالي جمع عجلان كسكاري جمع سكران ويروي بدله «عجالا» فهو جمع عجل كرجل ورجل : ويروي ايضا «سراعا» وهو جمع سريع . وقوله «قال الذي سألوا الخ» فان الاسم الموصول فاعل قال وسألوا صلتها والمائد محذوف تقديره سألوه . وقدره قوم سألوا عنه ولا ضرورة لذلك حتى ترتكب الشذوذ : والاستشهاد بالبيت على ان دخول اللام في خبر أنسى شاذ اتفاقا . أي فلما منع من ان يكون دخولها في خبر لكن شاذ امتله .



قال صاحب الكتاب ﴿ ولها إذا جاءت ثلاثا مداخل تدخل على الاسم أن فصل بينه وبين أن كقولك أن في الدار زيدا وقوله تعالى ( أن في ذلك لعبرة ) وعلى الظاهر كقولك أن زيدا لقائم وقوله تعالى ( أن الله لنعفور ) وعلى ما يتعلق بالظاهر إذا تقدمه كقولك أن زيدا اطعامك آكل وإن عمرا في الدار جالس وقوله تعالى ( لمعرك انهم في سكرتهم يعمهون ) وقول الشاعر

لَمَّا أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتُهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

ولو أخرت قلت آكل اطعامك أو غير مكفور لعندي لم يجوز لأن اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر ﴿ قال الشارح : قوله ولها إذا جاءت ثلاثا مداخل يعني إذا جاءت اللام إن أى اجتمع ما في كلام واحد. ومداخل جمع مدخل وهو الممكن الذى يدخل فيه وذلك في الخبر والاسم وفضلة الخبر فنال كونها في الخبر أن زيدا لقائم وقوله تعالى ( أن الله لنعفور رحيم.. وإن الله أقوى عزيز ) وحققها الصدر إلا أنهم كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام إلى الخبر (والثاني) أن تدخل على الاسم إذا فصل بينه وبين إن بأن يكون الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ثم يقدم على الاسم فحينئذ يجوز دخولها على الاسم وذلك نحو قولك أن في الدار زيدا وفي التنزيل ( أن في ذلك لعبرة.. وأن في ذلك لآية.. وأن لنا لأجرا : وأن لنا الآخرة.. والاولى وأن للمعتقين لحسن مآب ) لأن الفرض قد حصل وهو الفصل بينهما بتقديم الخبر (الموضع الثالث) أن تدخل على معمول الخبر وذلك إذا تقدم بعد الاسم نحو قولك أن زيدا اطعامك آكل فالطعام معمول الخبر الذى هو آكل ولما تقدم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لانه وقع موقع ما في مظهرها وهو الخبر فأما قول الشاعر \* أن امرأ خصني الخ \* (١) هذا البيت أشده سبويه لأن بي زبيد الطائي والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذى هو عندي والظرف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه والمعنى على التناؤى أنير مكفور عندي والمراد لأجحد مودة من ودني غائبا وذلك أن هذا الشاعر بمدح الوليد بن عقبة وصف نعمة اختصه بها مودة علي تنائيه به - مدحه عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

فليس أخى من ودّنى رأى عَيْنِهِ وَلَيْكِنَ أَخِي مَن ودّنى وهو غائب (٢)

فإن قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض بإضافة غير اليه ومعمول المضاف اليه لا يتقدم على المضاف

(١) البيت - كما قال الشارح - من شواهد سيبويه (ج ص ١٨٢) والاستشهاد به عنده على إلغاء الظرف وهو عندي قال . « ونقول أن زيدا فيها قائما وإن شئت النيت فيها كأنك قلت أن زيدا لقائم فيها . ويدل على أن لفظها تافى أنك تقول أن زيدا بل كمأخوذ قال أبو زيد الطائي \* أن امرأ خصني \* . . . . . (البيت) \* فلما دخلت اللام فيما لا يكون الأنواع عرفانته يجوز في فيها ويكون لغوا لأن فيها قد تكون لغوا » اه وقال الاعلم . « الشاهد فيه إلغاء الظرف مع دخول لام التأكيده عليه والتقدير أنير مكفور عندي . . . . . مدح الوليد بن عقبة ووصف نعمة أنعمها عليه مع بعده وتنائيه عنه . والمذكور هنا من كفر النعمة وجعلها واراد خصني بمودته لحذف واو وصل الفعل فتصب » اه

(٢) جاء بهذا البيت لأنه في معنى بيت أبي زيد كجزم وليس له علاقة بالقواعد

فلجواب عنه من وجهين (أحدهما) أنه ظرف والظروف قد اتسم فيها ما لم ينسج في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف إليه نحو \* لله در اليوم من لامها \* (١) والمراد من لامها اليوم (والوجه الثاني) أنه إنما جاز ذلك لأن غيرا في معنى لا التناهي فكأنه قال على التناهي لعندي لا مكفور وما بعد لا وإن ولم من حروف التثنية يجوز تقديم معمول منفيها عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يجيزوا أنت زيدا مثل ضارب قال ولو أخرت الفضلة قلت آكل طعامك أو أن زيدا قائم لفي الدار لم يجز لأن الفضلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وإنما أخرت إلى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسا فيكون بمنزلة أطراحها ولو قلت أن زيدا في الدار لقائم جاز لأن اللام لم تأخر عن الجملة لأنها داخلة على الخبر ومثله (إن ربه بهم يومئذ أخير) فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معمولها وهو الجار والمجرور والظرف فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى ( والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد أن المنافقين لكاذبون ) ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله أن لسانه سبق به في مقطع والمعاديات إلى فتحة أن فأسقط اللام ،﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن حق هذه اللام أن تقع صدر الجملة وإنما أخرت لضرب من استحسان وهو إرادة الفصل بينها وبين أن لا اتفاقهما في المعنى وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخرت اللام إلى الخبر لفظا وهي في الحكم والنية مقدمة والموجود حكما كالوجود لفظا فلذلك تعلق العامل بؤخرة كما تعلقه إذا كانت مصدرة فتقول قد علمت أن زيدا قائم فتفتح أن لتعلقها بما قبلها فاذا أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأثبتت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا لقائم قال الله تعالى ( أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور أن ربه بهم يومئذ خبير ) ومن ذلك ( إذا جاءك المنافقون قولوا تشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد أن المنافقين لكاذبون ) فعلق العامل في ثلاثة مواضع والتعليق ضرب من الإلناء لأنه إبطال عمل العامل لفظا لا محلا والإلناء إبطال عمله بالكلية فكل تعليق الغناء وليس كل الغناء تعليقا ويحكي أن الحجاج بن يوسف قرأ ( إن ربه بهم يومئذ خبير ) بفتح أن نظرا إلى العامل فلما وصل إلى الخبير وجد اللام فأسقطها تعديا ليقال أنه غلط ولم يلحن لأن أمر اللحن عندهم أشد من الغلط وإن كان في ذلك إقدام على كلام الله تعالى وتحكي هذه الحكاية عن بعض العرب وقيل إنه ابن أخي ذى الرمة فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولأن محل المكسورة وما حملت فيه الرفع جاز في قولك أن زيدا ظريف وعمران بشر راكب لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المطفوف حملا على المحل قال جرير  
إنَّ الخِلافةَ والنُّبوةَ فيهم  
والمُكرِّماتُ وسادةُ أطهارُ

(١) هذا عجزيت لعمر بن قتيبة وصدره تملأ رأيت سائيدا استعبرت \* وقد سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

(ج ٣ ص ٢٠) فانظره هناك

قال الشارح : تقول ان زيدا ظريف وعمرا فتمطف بالواو على لفظ زيد فجمعت بين الثاني والاول في عمل العامل والمراد وان عمرا ظريف فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الاول عليه وحكم المطفوف أن يجوز حذف خبره اذا وافق خبر الاول فان خالفه لم يجوز الحذف لانه لا يدل عليه كما يدل على موافقه اذ الموافق له واحد والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالة على واحد بعينه كما تصح دلالة على موافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجبا للثاني معنى الاول كالألف ونم وغير موجب كلا وبلى ونحوهما فاذا قلت قام زيد لاعمر وقد نفيت عنه القيام الذي أثبتته للاول ولو أردت أن تنفي عن الثاني القيام لم يجوز الا أن تذكره وكذلك العطف ببل اذا قلت ان بشرا راكب بل سعيدا فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثاني وجري الاول كاللفظ ويجوز الرفع بالعطف على موضع ان لانها في موضع ابتداء وتحقيق ذلك انها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تغير معنى الابتداء صار المبتدأ كالمفوض به وصار ان زيدا قائم وزيد قائم في المعنى واحدا فجاز لذلك الامر ان النصب والرفع فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا ان ترفع المطفوف ليس بسديد لان ان وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب لانه لم يقع موقع مفرد وانما المراد موضع ان قبل دخولها على تقدير سقوط ان وارتفاع ما بعدها بالابتداء وهو شبيه بقوله \* ولانايب الا بين غرابها \* على توهم دخول الباء في المطفوف عليه اذ كان تقع فيه كناية كما توهم سقوط ان ههنا فأما قوله \* ان الخلافة الخ \* (١) البيت لجرير والشاهد فيه رفع المكرمات حملا على موضع ان لانها بمنزلة الابتداء لانها لم تغير معناه فقدرها محذوفة كما أنه قال الخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة أطهار والنصب جائز على اللفظ ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ﴾

قال الشارح : يريد ان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيده ضعيف قبيح وقد تقدمت قاعدة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولكن تشايح ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المطفوف وحمل عليه قوله ( قل ان ربي يقذف بلحق علام الغيوب ) وأباه غيره وانما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك أن تقول ان زيدا وعمرا قائمان بنصب عمرو لا غيره ﴾

قال الشارح : ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جاز في ان تقول لكن زيدا قائم وعمرو ولكن لاتغير معنى الابتداء ففى وسيلة ان في ذلك أكثرها في الامر أن فيها معنى الاستدراك والاستدراك

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدة يمدح فيها بني أمية والرواية الصحيحة في البيت \* ان الخلافة والمروءة فيهم \* والرواية برفع المكرمات وهي محل الشاهد فانه رفعها عطفا على محل اسم ان نحو ان زيدا في الدار وعمرو وتقديره وعمرو كذلك ويقال المكرمات مرفوع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير وفيهم المكرمات كما أن المبتدأ محذوف من قوله وسادة أطهار أى وهم سادة أطهار . وقيل ان المكرمات مطفوف على الضمير المستتر في الظرف وهو فيهم وهذا الاخير ضعيف بين الضعف .

لا يزال معنى الابتداء والاستئناف فجاز أن يعطف على موضعها كأن لأن إن إنما جاز أن يعطف على موضعها دون سائر أخواتها لأنها لم تغير معنى الابتداء بخلاف كأن وليت ولعل ومن النحويين من لم يجز العطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لافادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الاول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وانما هو رجوع عن معنى الكلام الاول الى كلام آخر وتداركه وذلك أمر لا يتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايع ان في ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتتابعها وهو من قولهم حياكم الله وأشاعكم السلام أى أصحبكم وأنبعمكم وقوله وقد أجري الزجاج الصفة مجرى المطفوف يريد صفة الاسم المنصوب بان وذلك ان سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز العطف على موضعه بالرغم ولا يجوز ذلك في الصفة لوقلت ان زيدا العاقل في الدار لم يجز عنده وتقول لارجل ظريف في الدار تنصف المنفى على الموضع والفرق بينهما ان لامع الاسم الذى دخلت عليه بمنزلة شئ واحد اذ قد بنيا معا كبناء خمسة عشر في تركيب أحدهما مع الآخر وليس كذلك اسم ان لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفا كقولك ان في الدار زيدا ولا يجوز مثل ذلك في لارجل لانه جواز العطف على الموضع فلان المطفوف منفصل من المطفوف عليه اذ ليس من اسمه وقد فصله حرف العطف منه والصفة من اسم الموصوف لانها يرجعان الى شئ واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من النحويين وقاسه على العطف وحمل عليه قوله تعالى ( قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب ) والمذهب الاول فاما قوله تعالى ( علام الغيوب ) فهو محمول على البديل من المضمر في يقذف أو على انه خبر مبتدأ محذوف أى هو علام الغيوب أو خبر بعد خبر ويجوز نصبه على أن يكون حالا من المضمر في الظرف والنية في الاضافة الاتصال والمراد به الحال وقوله انما يصح الحمل على المحل بعد معنى الجملة فالمراد ان العطف على الموضع لا يجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول ان زيدا وعمرا منطلقان ولا يجوز الرفع في عمرو بالعطف على الموضع لان الكلام لم يتم اذ الخبر متأخر عن الاسم المطفوف ولكن لوقلت ان زيدا وعمرو منطلق على التقديم والتأخير جاز كانك قلت ان زيدا منطلق وعمرو قال ضابي بن الحرث البرجعي

فمن بك أمسى في المدينة رحله فاني وقيار بهما غريب (١)

(١) هذا البيت من ابيات لضابي بن الحرث البرجعي قالها وهو محبوس بالمدينة في زمن عثمان بن عفان رضى

الله عنه ويعمده .

وما عاجلات الطير قد ندى من الفتى      نجاحا ولا عن ريشن يخيب  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة      وللقلب من مخشاشين وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه      على ثابتات الدهر حين تنوب  
وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة      ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب  
ولست بمستبق صديقا ولا خا      اذ المتمدن الشئ وهو يريب

والاستشهاد بالبيت على ان قوله « وقيار » مبتدأ حذف خبره والجملة على هذا اعتراضية بين اسم إن وخبرها وتقدير

والمراد فاني لغريب بها وقيل أيضا فانك لو عطفت على الموضع قبل التمام لاستحال اذ الخبر قد يكون خبرا عن منصوب ومرفوع قد عمل فيهما علملان مختلفان فيجىء من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان مختلفان وهذا محال وقد أجاز ذلك الكوفيون فاما أبو الحسن من أصحابنا والكمائي فأجازاه مطلقا على كل حال سواء كان يظهر فيه عمل العامل أول يظهر نحو قولك ان زيدا وعمرو قائمان وانك وبكر منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين الى أن ذلك انما يجوز اذا لم يظهر عمل نحو قولك انك وزيد ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى ( ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر ) فالصابئون رفع بالمطف على موضع إن ولم يأت بالخبر الذي هو من آمن بالله وروي عن بعض العرب انك وزيد ذاهبان وهذا نص على ما ذهبوا اليه ،

قال صاحب الكتاب **هو** وزعم سيبويه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معني الابتداء فيري انه قال هم كما قال \* ولا سابق شيئا \* (١) قال وأما قوله والصابئون فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابئون بعد ماضى الخبر وأشد وإلا فاعلموا أنا وأنتم بقاء ما بقينا في شقاق **﴿**

قال الشارح : كأنه أخذ في الجواب عن شبه تعلق بها الخصم فلما قولهم انهم أجمعون ذاهبون فشاهد للزجاج في جواز حمل الئمة على موضع ان لان التأكيد والنعت مجراهما واحد وقولهم انك وزيد ذاهبان فشاهد لمذهب الكوفيين في جواز حمل المطف على موضع ان قبل الخبر وكذلك الآية فحمل سيبويه قولهم انهم أجمعون ذاهبون على انه غلط من العرب فقال : واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان ووجه الغلط انهم رأوا ان معنى انهم ذاهبون هم ذاهبون فاعتقد سقوط ان من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الآخر في قوله \* ولا ناعب الابيين غرابها \* (٢) فقدر ثبوت الباء في الاول اذ كانت الباء تسفل في خبر ليس كثيرا ومثل الاول قوله تعالى ( فأصدق وأكن من الصالحين ) كأنه اعتقد سقوط الفاء فمطف عليه بالجزم لانه لولا الفاء لكان مجزوما وقال بعضهم

الكلام فاني بها وقيل كذلك لغريب فان قلت فلم لا يحمل الخبر المذكور في الكلام خبرا عن قيار ويكون المحذوف خبر ان وما بالكم تلزمون ان يكون الامر على عكس ذلك فالجواب ان هذا الذي ذكرته كان امرا ممكنة لو لم تكن اللام في الخبر المذكور وذلك لان اللام لا تدخل في خبر المبتدأ الاشد وذو هو تدخل في خبر ان بلاشذوذ ولا تذكر فحمل الكلام على الامر الساكن الذي لا شذوذ فيه لازم لا يحصى عنه وسيبويه يحمل الجملة من المبتدأ والخبر معطوفة في نية التأخير لامعترضة كما سبق تقريره فافهم والله يتولاك بارشاده

(١) هذه قطعة من بيت ينسب لوزير بن أبي سلمى وهو الصواب في نسبته والبيت بتمامه .

بدالى انى لست مدر لك ماضى ولا سابق شيئا اذا كان حائيا

بروى بنصب سابق وجيء وقدمضى مرارا الاستشهاد بهذا البيت على مثل ما هنا وتجد شرحه موضحا فيما سبق

(٢) هذا عجز بيت للاخوس الرياحى وصدده به مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة به وهو كالتى مضى يروى بنصب ناعب وجيء وقد سبق القول في شرحه فلا تنس والله يرشدك

ان وجه الغلط ان لفظ المتصل من انهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلا مرفوع الموضع فجمع انهم في تقديرهم أجمعون وكذلك اعتقد سقوط ان في قولك انك وزيد ذاهبان لان معناه واحد فاما قوله تعالى (والصابئون) فيحتمل أموراً (أحدها) ان يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابئون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبر ان يكون في النية مقدما ويكون الصابئون والنصارى رفاً بالابتداء كأنه كلام مستأنف والمراد والصابئون والنصارى كذلك على حد قوله

غَدَاةً أَحَلَّتْ لَابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنَ عَيْبُطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَزَرُ (١)

أى والخمر كذلك وهو كثير فاما قول الشاعر \* والا فاعلموا الخ \* (٢) البيت لبشر بن أبى خازم والشاهد فيه رفع بناة على خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداء مستأنفا وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبناة الظاهر خبر أنتم وساخ حذف الاول لدلالة الثانى عليه والبغاة جمع باغ وهو الباغى بالفساد وأراه من بنى الجرح اذا ورم وترامى الى فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأتى بما يشق على الآخر أو من الشق وهو الجانب كان كل واحد يكون في شق غير شق الآخر ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب \* ولا يجوز ادخال إن على أن يقال إن أن زيدا في الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار ، \*

(١) قدمضى شرح هذا البيت . ووجه التنظير به ههنا أن الخمر مبتدأ محذوف الخبر وتقدير الكلام . غداة احلت لابن أصرم حصين طمئة عيبطات السدائف وكذلك الخمر . وعلى هذا فقوله «حصين» بدل من ابن اصرم او عطف بيان عليه . وقوله «طمئة» فاعل احلت . وقوله «عيبطات السدائف» مفعوله . والخمر فى المعنى معطوف على عيبطات لان الطمئة احلت له هذين مما ولكن القوافى مرفوعة والمطف يستدعى نصب الخمر فلهذا قطع وجعله مبتدأ محذوف الخبر كذا كرنا اى والخمر كذلك مما احلته له الطمئة . وهذا ظاهر ان شاء الله . وعليه فيكون قوله تعالى «والصابئون» مبتدأ حذف خبره وكذلك فى البيت المستشهد به قبل هذا

(٢) هذا البيت لبشر بن خازم الاسدى من كلمة له اولها

اهمت منك سلمى بانطلاق وليس وصال غانية بياق

وقبل البيت المستشهد به :

فأجزت نواصى آل بدر فادوها واسرى فى الوثاق

والا فاعلموا . . . البيت وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . وقال سيويه «واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال «هم» كإقال \* ولا سابق شيئا اذا كان جائيا \* على ما ذكرتك . واما قوله عز وجل «والصابئون» فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء على قوله «والصابئون» بمضى الخبر . وقال الشاعر \* والا فاعلموا انا واتم . . . (البيت) \* كأنه قال نحن بناة ما بقينا واتم اه وانت ترى ان كلام الشارح العلامة وتنظيراته وتوجيهاته من هذا الكلام مصدرها واليه يرجع ومنها استمد .

قال الشارح : قد تقدم للكلام هل أن المفتوحة وأنها لا تقع أولا ولا تكون الالمبنية على كلام ولا تدخل إن المكسورة عليها وإن كانت في تقدير اسم مفرد لا تنفقاها في المعنى وهم لا يجمعون بين حرفي معنى بمعنى واحد فإذا أريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن هندا أن زيدا في الدار فإن واسمها وخبرها في تأويل اسم إن والظرف خبر وإذا كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وإن مع تباين لفظيهما فلأن لا يجمعوا بين إن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعنى كان ذلك أولى وربما أومأ اجتماع إن المكسورة والمفتوحة تقصير أحدهما عن تفخيم المعنى وليس الأمر كذلك إذ اللام تفخم المعنى إذا قلت لزيد خبر منك كما تفخم إن في قولك إن زيدا خبر منك فسييل اجتماعهما في الكلام سبيل اجتماع إن واللام وليس كذلك التأكيدي لتبكي المعنى فهو زيد أولا زلة اللفظ في التأويل نحو أناني القوم كلهم أجمعون ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتختفان فيبطل علمها ومن العرب من يعلمها والمكسورة أكثر اعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفون غيره وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الاحرف الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كل لما ليوفينهم) على الاعمال وأنشدوا

فلو أنك في يوم الرعاء سألتني فراك لم أبخل وأنت صديق

وقال تعالى (وان كنت من قبله لمن الغافين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) وقال (وان وجدنا أكثرهم لئاسقين) وأنشد الكوفيون

بالله رأك إن قتلت مسلما وجيت هليك هقوبة المتعمد

وروا ان تزيتك لنفسك وان تشيتك ليه وتقول علمت أن زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى (واآخر دعوهم أن الحمد لله رب العالمين) وقال

في فتيحة كسوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى وينتيل

وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أبحسب أن لم يره أحد) وقال علم (أن سيكون منكم مرضى) ،

قال الشارح : اعلم أن الحذف والتفخيم في الحروف مما يباه القياس وقد جاء ذلك قليلا وأكثره فيها كان مضاعفا من نحو أن وأخواتها ورب ولم يأت في ثم لانه إنما صاغ فيها ذكرنا لثقل التضخيم مع شبهها بالافعال من جهة اختصاصها بالامياء وليس ذلك في ثم فأما أن فهي على ضربين مكسورة ومفتوحة وقد جاء التخفيف فيهما جميعا فأما المكسورة اذا خففت فلك فيها وجهان الاعمال والالناء والالناء فيها أكثر وذلك لانها وإن كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهي اذا خففت زال اللفظ ولا يلزم مثل ذلك في الفعل اذا خفف بخذف شيء منه لان الفعل لم يكن عمله لفظه بل لمعناه فإذا ألغيت صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلا بينها وبين ان اللانافية اذ لو قلت ان زيد قائم لا تنبس

الاجاب بالنفي فقال الاسم قواك ان زيد لقائم ومثله قوله تعالى ( ان كل نفس لما عليها حافظ ) المعنى  
لعلها حافظ وما زائدة ومنه قوله تعالى ( وان كل لما جميع لدينا محضرون ) أى لجميع لدينا محضرون ومثال  
دخولها على الفعل قوله تعالى ( وان وجدنا أكثرهم افاستين ) وقال ( وان نظنك لمن الكاذبين ) ولا  
تكون هذه الافعال الواقعة بعدها إلا من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لان ان مختصة بالمبتدأ  
والخبر فلما ألتيت ووليها فعل كان من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لانها وان كانت أفعالا فهي  
في حكم المبتدأ والخبر لانها انما دخلت لتعين ذلك الخبر أو الشك فيه لا لابطال معناه وقد أجاز الكوفيون  
وقوع أفعال شئت بعدها وأنشدوا \* بالله ربك ان قتلت الخ \* (١) وذلك شاذ قليل وأما اعمالها  
مع التخفيف فنحو ان زيدا منطلق حكى سيديوه ذلك في كتابه قال حدثنا من نثق به انه سمع من العرب  
وقراء أهل المدينة ( وان كلا لما جميع لدينا محضرون ) يجرونها على أصلها ويشبهونها بفعل حذف بعض  
حروفه وبقي عمله نحو لم بك زيد منطلقا ولم أبل زيدا والاكثر في المكسورة الالفاء قال سيديوه وأما  
أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا اليها ماقى قواك  
انما زيد أخوك وإذا أعلمت لم تلزمها اللام لان الغرض من اللام الفصل بين ان النافية وبين التي للايجاب  
وبالاعمال يحصل الفرق وان شئت أدخلت اللام مع الاعمال فقلت ان زيدا قائم وأهل الكوفة يذهبون  
الى جواز اعمال ان المخففة ويرون انها في قولهم ان زيدا قائم بمعنى النفي وان واللام بمعنى الافعال مازيد  
الاقام والصواب مذهب البصريين لانه وان ساعدهم المعنى فانه لا عهد لنا باللام تكون بمعنى إلا ولوساغ  
ذلك ههنا لجاز أن يقال قام القوم ازيدا على معنى لإزيدا وذلك غير صحيح فاللام هنا المؤكدة دخلت لمعنى  
التأكيد ولزمت للفصل بينها وبين ان التي للجهد والذي يدل على ذلك انها تدخل مع الاعمال في نحو  
ان زيدا قائم وان لم يكن ثم ليس وأما المفتوحة فاذا خففت لم تلغ عن العمل بالكيفية ولا تصير بالتخفيف  
حرف ابتداء انما ذلك في المكسورة بل يكون فيها ضمير الشأن والحديث نحو قوله تعالى ( أفلا يرون أن  
لا يرجع اليهم قولا ) وقوله ( علم أن سيكون منكم مرضي ) والمراد أنه أى ان الامر والشأن وهو الجسد

(١) هذا البيت من كلمة قالتها زوج الزبير بن العوام طائفة بنات زبدين عمرو بن نفيل ترتبه فيها وقد قتله عمرو بن جرهموز  
بعدمصرفه من وقعة الجمل وقبلة.

غدا بن جرهموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد  
يا عمرو لونبته لوجدته لاطائش ارض الجنان ولا اليد  
شلت يمينك ان قتلت لسلم ( البيت ) وبعده .  
ان الزبير لدو بلا مصادق سمح سجيته كريمة المشهد  
كم غمرة قد غاضتها لم يشنه عنها طرادك يا ابن فقع القرده  
فاذهب فاظفرت يدك بمنله فيما مضى ممن يروح ويقتدى

والبهمة - بضم الباء الموحدة وسكون الهاء - واللقاء الحرب - وعرد الرجل تعريدا اذا فوهره - والغمرة -  
بفتح فسكون - الشدة - ولم يشنه أى لم يصرفه - والطاراد اجراء الخيل في الحرب والسباق - والفقع - بفتح فسكون



(۱۰۲-۸ ج شرح المفصل)

\* فلو أنك في يوم الرخاء الخ \* أما ذلك في إن المكسورة على ما ذكرنا على أن الكوفيين قد ذهبوا إلى أنه لا يجوز أعمال الخفيفة النصب في الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت المشابهة بينها وبين الفعل بنقص لفظها وما ذكرناه من النصوص يشهد عليهم وقوله «وتلزم المكسورة اللام في خبرها» قد ذكرنا أن هذه اللام هي لام التأكيذ التي تأتي في خبر المشددة وليست لاما غيرها أتى بها لفصل يدل على ذلك دخولها مع الاعمال في أن زيدا قائم ولو كانت غير مؤكدة لم تدخل الاعند الحاجة إليها وهو الفصل فدخل اللام كان للتأكيد وأما لزومها الخبر فكان للفصل فاعرفه. وقوله «والمتفوحة يعرض عما ذهب منها أحد الاحرف الاربعه حرف النفي وقد وسوف والسين» فانه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك انه لا يخلو بعد التخفيف من أن يليها اسم أو فعل فان وليها اسم لم تحتج الى العوض لانها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله \* في فتية كسيوف المهند الخ \* (١) والمراد أنه هالك فالحاء مضمره مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كل من يحني وينتمل هالك ومن ذلك قوله تعالى (والخامسة أن غضب الله عليها) والخامسة أن لعنة الله عليه) فيمن قرأ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غضب الله عليها ولا يجوز أن تكون أن بمعنى أى كالي في قوله تعالى (وانطلق الملا منهم أن اشوا) قل سيئويه لانها لا تأتي الا بعد كلام تام وليس الخامسة وحدها بكلام تام فتكون بمعنى أى فأما اذا وليها فعل أتى بالعوض كأنهم استقبحوا أن تلى أن الخفيفة الفعل اذا حذفت الهاء وأنت تريد ما كأنهم كرهوا أن يجمعوا على الحرف الحذف وأن يليه مالم يكن يليه وهو متعلقاً بتوا بشئ يكون عوضاً من الاسم نحو لا وقد والسين وسوف نحو قولك قد عرفت أن لا يقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قد قام زيد ومنه قوله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) فمنهم من يجعل هذه الاشياء عوضاً من الاسم ومنهم من يجعلها عوضاً عن توهينها

(١) البيت من لامية الاعشى التي مطلعها .

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا بها الرجل

وقبل البيت المستشهد به .

وقد غدوت الى الحانوت يتبني شاومشل شلول شلشل شول

وقوله «غدوت» فان اصل معناه ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ثم كثر استعماله في الذهاب والانطلاق اى وقت كان والحانوت بيت الحمار ويذكر ويؤنث . وجملة «يتبني» حال من التاء في «غدوت» والشاوى الذى يشوى اللحم . والمشل — بكسر ففتح ولامه مشددة — المستنحت والجيد السوق وقيل هو الذى يصنع اللحم في السفود . والشلول — بفتح الشين — مثل المشل و يروى في مكانه «نشول» بفتح النون وهو الذى يأخذ اللحم من القدر والشلشل — بزنة قنفذ — الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول — بفتح فكسر — مثل الشلشل وقيل هو الذى عادته ذلك وقيل هو الذى يحمل الشيء وروى بضم الشين وفتح الواو وهو بمعنى الا انه للتكثير والاستشهاد بالبيت على أن «ان» مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شان محذوف . وقوله «هالك» هو خبر مقدم «وكل» مبتدأ مؤخر والجملة منهما في محل رفع خبر ان . وزعم بعضهم ان هو المصراع الثانى من هذا البيت وهو الذى يشتمل على الشاهد مصنوع وزعم ان الرواية الصحيحة فيه هي \* ان ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل \* وفي هذه الرواية ايضا شاهد لما نحن فيه فان تقدير الكلام انه ليس يدفع الخ فتفطن والله يرشدك

بالحذف وإيلائها مالم يكن يليها من الأفعال قبل والآيات التي أوردناها شواهد على الأحكام التي ذكرها فأما قوله تعالى في يس (وان كل لما جميع لدينا محضرون) فكل رفع بالابتداء لأعلم في ذلك خلافاً وأما التي في سورة هود فقد قرئ (وان كل) بالرفع (وان كلا) بالنصب وقد تقدم الكلام عليها وقد قرئ لما بالتشديد ويحتمل أن تكون لما بمعنى الا للاستثناء نحو قولهم عزمت عليك لما ضربت كاتبك يريد الا ضربت كاتبك وان نافية والذمة - ير وما كل الا ليوفينهم ويجوز أن تكون إن المخففة من الثقيلة ولما بمعنى الا وهي زائدة لان إلا تستعمل زائدة نحو قول الشاعر

أرى الدهرَ لآلئاً منجِنوناً بأهله      وما صاحبُ الحاجاتِ لآلئاً معدّاً (١)

وأما قول الشاعر \* فلو انك في يوم الرخاء الخ \* البيت ذكره محمد بن القاسم الانباري عن الفراء الشاهد فيه اعمال أن المخففة في الظاهر لان الكاف في موضع نصب وقد حكى بعض أهل اللغة أنك قائم وأحسب أنه ذاهب وقال الشاعر

بأنك ربيعٌ وغيتُ مريعٌ      رأئك هناك تكون الثمالة (٢)

(١) انشده شاهداً على أن «الا» زائدة لان إلا اذا بقيت على معناها كان الكلام فاسداً فانها تقتضي ان يكون ما بعدها على نقيض حكم ما قبلها، وهذا أحد تخريجات في البيت ثانياً انكار هذه الرواية وادعاء أن الرواية الثابتة \* وما الدهر الا منجِنوناً بأهله \* بديل الشطر الثاني والمعنى وما الدهر الا يدور دوران منجِنون بأهله والمنجِنون الدولاب . وقد سبق شرح هذا البيت فلا تنفل والله يتولاك \*

(٢) البيت لجنوب وقيل عمرة بنت العجلان أخت عمرو ذي الكلب من ثمة طويلة ترى بها اخاه عمراً وأولها.

سألت بعمر وأخى صحبه      فافظمتني حين ردوا السؤال

وقبل البيت المستشهد به

وقد علم الضيف والمولون      إذا اغبرافق وهبت شملا

بانك ربيع (البيت) وبعده

وخرق تجاوزت مجهوله      بوجناء حرف تشكي الكلام

فكنت النهار به شمسه      وكنت دجا الليل فيه هلالا

وقولها «سألت بعمر والخ» فان الباء بمعنى عن واخى عطف بيان أو بدل من عمرو وصحبه مفعول سألت وافظمتني هدي فظاعته وشدة. وقولها «وقد علم الضيف والمولون الخ» فان المولدين من أرمل القوم إذا نفذوا دمهم ويرى في مكانه «والجندون» وهم الطالبون للجداء وهو العطية . وفاعل هبت ضمير يعود على الريح المفهومة من الكلام وإن لم يحرها ذكر واغبرار الافق إنما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الريح . والشمال - يفتح الشين وتكسر - ريح تهب من ناحية القطب وانما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت تقل فيه الارزاق وتقطع السبل وينقل الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك. وقولها «بانك ربيع الخ» يروى بدله

بانك كنت الربيع المغيث      لمن يعتريك وكنت الثمالة

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية فان نون انك مشددة على اصلها. والربيع هنا ربيع الزمان والمراد به الفصل الذي تدرك فيه الثمار ولا ين قتيبة في ادب الكاتب وابن السيد في شرحه عليه كلام طويل في بيان الربيع فانظر هاهنا

وهو قليل شاذ وأما قوله \* بالله ربك ان قلت الخ \* فأشده الكوفيون شاهدا على ايلاء ان المكسورة  
فلا من غير الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وقد أنشده ابن جني في مر الصناعة  
\* شلت يمينك ان قلت لمسلما \* ومثله ما حكى عن بعض العرب ( ان تزيتك لنفسك وان تشينك ليهي)  
والبيت شاذ نادر وهو من أبيات اماتكة وقبله

يا همرو لو نَبَهْتُهُ لَوَجَدْتُهُ لا طَائِشًا رَعِشَ الجَنَانِ ولا لَيْدِ

وكذلك الحكاية وقال الفراء هو كالتنادر لان العرب لا تكاد تستعمل مثل هذا الا مع فعل ماض وذلك  
أن ان الخففة لما تشاكل التي للجزء استوحشوا أن يأتوا بها مع المضارع ولا يعملوها فيه فأتوا بها مع لفظ  
الماضي لانها لا عمل لها فيه فلذلك كانت هنا كالتنادر ثم أعلمك ان أن اذا وليها الاسم وأنيت عن العمل  
ظاهرا لا يأتون بعوض نحو علمت أن زيد قائم والتقدير أنه زيد قائم ومنه قوله تعالى ( وآخر دعويهم أن  
الحمد لله رب العالمين ) أي أنه فأن وما بعدها في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو آخر دعويهم فلا تكون  
ان هنا بمعنى أي للعبارة لانه يبقى المبتدأ بلا خبر ونحوه قوله \* في فتية كسيوف الهند الخ \* فأما اذا  
وليها الفعل فلا بد من العوض على ما ذكرنا نحو علمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج : قال أبو صخر الهذلي  
فتملكي أن قد كَلَبْتُ بِكُمْ ثم افعل ما شئت عن علم (١)

شئت - والغيت المطر والسكلا يلبت بماء السماء . والمريم الخصيب وميمه مفتوحة او مضمومة . والشمال بكسر التاء  
القيات والخرق - يفتح الخاء - الفلاة الواسعة . ويجهوله الذي لا يسلك . والوجناء الناقة الشديدة . والحرف الضامرة  
الصلبة . والسكلا الاعياء . والاستشهاد بالبيت على انه قد شذبهجى اسم ان الخففة غير ضمير الشأن . وقد عرفت مما  
كتبناه على ما أنشده الفراء بما فلواتك في يوم الرخاء . . . البيت \* ما في المسألة فلا تنفل

(١) أنشده شاهدا على ان خبر ان المفتوحة الهمزة اذا خففت وكان جملة فعلية تعين الفصل باحد الفواصل المعروفة  
وفي المسألة تفصيل لم يتعرض للشارح لذكره فلا بأس من ان نذكره على وجهه الاجال . فاعلم انه يجب في خبر ان اذا  
خففت ان يكون جملة جبر الماقتام من ذكر الاسم لانك قد علمت انه يجب حذفه وذلك لتكون جملة الخبر مشتملة على  
السند والسند اليه . ثم ان كانت جملة الخبر اسمية أو فعلية فعلمها جمد اودعاء لم تنحج لافاصل . امامع الاسمية فلانه قد  
جى مع ان باسم وخبر كما كان مع المثقلة العاملة . وامامع الفعل الجامد فلانه يشبه الاسم في عدم التصرف ومثله الدعاء  
في ذلك . اما الجملة الاسمية فنحو ( وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ) واما الفعلية التي فعلها جمد فنحو ( وان ليس  
للانسان الاماسمى ) واما الفعلية التي فعلها دعاء فنحو ( ان يورك من في النار ومن حولها ) ونحو ( والخامسة ان غضب الله  
عليها ) في قراءة من خففت ان وكسر ضاد غضب . وذلك مبنى على جواز تفسير ضمير الشأن بالجملة الانشائية وهو  
الصحيح . . . فاذا لم تكن جملة الخبر واحدة من هذه الثلاث وجب الفصل ليكون عوضا عما حذفوا وهو احدونونى  
ان واسمها ولثلاث تنبس ان الخففة من الثقيلة بأن المصدرية . والفصل اما بقدر كالبيت المستشهد به هنا وكقوله تعالى ( ونعلم  
ان قد صدقتنا ) او تنفيس نحو الآية التي ذكرها الشارح . او نفي : بلا او لم اولى فثالث لا قوله تعالى ( وحسبوا ان لا تكون  
فتنة ) في قراءة من رفع النون في تكون ومثال لن قوله تعالى ( ان يحسب ان لن يقدر عليه احد ) ومثال لم الآية التي ذكرها  
الشارح . او لو كقوله تعالى ( وان لو استقوا . وا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا ) ويندر ترك الفصل بواحد من هذه  
الاشياء كقول الشاعر .

وأن سرف يخرج وأن سينخرج قال الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال (علم أن سيكون منكم مرضى) فعوضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لانه مع الاسم لحقها ضرب واحد من التغيير وهو الحذف ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدها فأعرفه ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب ﴿ والفعل الذى يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم) فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذى أطمع أن يغفرلى) وكقولك أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسمى الى ومافيه وجهان كظننت وحسبت وختفم وداخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنت تخرج وأن ستخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا أن لا تكون فتنة) بالرفع والنصب ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيد والتحقيق مجراها في ذلك مجرى المكسورة فيجب لذلك أن يكون الفعل الذى تنبى عليه مطابقا لها في المعنى بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما مما معناه الثبوت والاستقرار لي مطابق معنيا العامل والمعمول ولا يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة لان الحذف إنما كان لضرب من التخفيف فهى لذلك في حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الافعال الا ما يدخل على المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذلك كأنك قلت أنك لا تفعل ذلك قال الله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقال (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقال (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) وهو من رؤية القلب بمعنى العلم فإن ههنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شئ من أفعال الطمع والاشفاق نحو اشتبهت وأردت وأخاف لان هذه الافعال يجوز فيها أن يوجد ما بعدها وان لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها الا أن المخففة الناصبة للافعال لانه لا تأكيد فيها ولا مضارعة لمافيه تأكيد فتقول أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسمى الى قال الله تعالى (والذى أطمع أن يغفرلى خطيئى) فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع لا يجوز نصبه لان ذلك ليس من مواضع الشك ومن الافعال ما قد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها أيضا المخففة الناصبة للافعال المستقبلية وهى أفعال الظن والمخسبة نحو ظننت وحسبت وختفم فهذه الافعال أصلها الظن ومعنى الظن أن يتعارض دليلان ويترجح أحدهما على الآخر وقد قوى المرحج فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله (الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم) وربما ضعف فصار ما بعدها مشكوكا في وجوده بمحتمل أن لا يكون كأفعال الخوف والرجاء فعلى هذا تقول اذا أريد العلم ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قال الله تعالى (فظنوا أنهم موافعوا) وقال (ظن أن يفعل بها فاقرة) والمراد بالظن هنا العلم لانه وقت رفع الشك وقد قرئ (وحسبوا أن لا تكون فتنة) رفعها ونصبا فالرفع على ان الحسبان بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة في الاسماء ولا عوض من الذاهب والتقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك بإجرائه مجرى الخوف وأن العاملة في الفعل النصب

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال  
ويقلن شيب قد هلا ك وقد كبرت قلت إنه

وفي حديث عبد الله بن الزبير إن ورا كها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم ايت السوق أنك  
تشتري لها وتبدل قيس وتميم هزتها عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله، ﴿

قال الشارح : وقد تستعمل ان في الجواب بمعنى أجل فتقول في جواب من قال أجاءك زيد انه أي  
نعم قد جاءني والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا انما تريد ان الا أنك ألحقها الهاء في الوقف  
والمعنى بمعنى أجل والذي يدل على ذلك أنها لو كانت للاضمار لثبت في الوصل كاتثبت في الوقف وأنت  
انما تقول ان يأتي كما تقول أجل يأتي فلما قوله • ويقلن شيب الخ • (١) وقيله

بكر العواذل في الصبو ح يلمنى وألومنه

ويروى بكرت على هواذلى يا حيدنى وألومنه

فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله انه بالحق الهاء محافظة على الحركة لئلا يذهبها الوقف فيجتمع  
ساكنان اذ كانوا لا يقفون الا على ساكن • بكر العواذل أى أخذ العواذل في اللوم في هذا الوقت الذى هو  
بكرة وانما كثر ذلك حتى يقال • وان بكرتم بكرة • والصباح الشرب صباحا أى يلمنى على ذلك  
بعد المشيب قلت نعم هو كذلك وانما خرجت ان الى معنى أجل لانها تحقيق معنى الكلام الذى تدخل  
عليه في قولك ان زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذى يتكلم  
به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام المتكلم فصارت تارة تحقق كلام المتكلم وتارة تحقق معنى كلام غيره  
وأما حديث عبد الله بن الزبير فقد ذكرناه في فصل المنصوب بلا وقد تستعمل ان المفتوحة بمعنى لعل  
يقال ايت السوق أنك تشتري لنا كذا أي لعلك وقيل وفي قوله تعالى (وما يشعركم أنها اذاجات لا يؤمنون)  
على لعلها ويؤيد ذلك قراءة أبى لعلها كأنه أبهم أمرهم فلم يخبر عنهم بالايمن ولا غيره ولا يحسن تعليق ان  
يشعركم لانه يصير كالعذر لم قال حطاط بن يعفر

أرني جوادا مات هزلا لأننى أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا (٢)

(١) قدمضى شرح هذا الشاهد فارجم اليه (ص ٩) من هذا الجزء

(٢) انشده شاهد على انه قد ورد عن العرب استعمالهم أن المفتوحة الهزئة بمعنى لعل ونحو ان ننقل لك كلام ابن الانباري  
في هذا الموضوع على ان نكتفى به فيه قال في كتاب الانصاف « أما حذف اللام الاولى من لعل كثيرا في اشعارهم  
لكثرتها في استعمالهم ولهذا تلعبت العرب بهذه الكلمة فقالوا لعل ولعلنا ولعن بالعين غير معجمة قال الراجز \*

حتى يقول الراجز المتعلق لمن هذا معه معلق

ولعن بالعين معجمة وأنشدوا \*

نرى العرصات أو أثر الخيام

ألا يا صاحبي قفا لقنا

وقالوا رعن وعن وعن ولعل ولعلنا قال الشاعر •

لما الله فضلك علينا بشئ ان امك شريم

لما الله فضلك علينا

قال المرزوقي هو بمعنى لعل وقد روى املني اري ماترين ومنه بيت أبي النجم \* واخذلانا في الرهان نرسله \* ويروي لعلنا وهي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

عُوجُوا عَلَى الرَّيْثِ الْمَحِيلِ لَا تَنَا نَبِيحِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُدَامٍ (١)

وقرى لعلنا بالكسر على الاستئناف كأنه أخبر انها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد تم قبلها أى وما يشعرك ما يكون منهم وقد تبدل همزة ان عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروي في بيت ذى الرمة وهو \* أَن تَرَسَمْتَ مِنْ خُرْقَاءَ مَزَلَةٌ (٢) \* أَعِن تَرَسَمْتَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ

فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (٣)

وهي عنقنة بني تميم وقد استوفيت هذا الموضوع في شرح الملوكي ،

فصل \* قال صاحب الكتاب \* لكن هي للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفي بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمرا جاءني وجاءني زيد لكن عمرا لم يجي ، \*

قال الشارح : أما لكن فحرف نادر البناء لا مثال له في الاءاء والافعال وألفه أصل لاننا لانعلم أحدا يؤخذ بقوله ذهب الى أن الاءات في الحروف زائدة فلو سميت به لصار امها وكانت ألفه زائدة ويكون وزنه فاعلا لان الالف لا تكون أصلا في ذوات الاربعة من الافعال والاءاء وذهب الكوفيون الى انها مركبة وأصلها ان زيدت عليها لا والكاف وهو قول حسن لندرة البناء وعدم التنظير ويؤيده دخول الاءاء في خبره كما تدخل في خبر ان على مذهبهم ومنه \* ولكنني من حبها لعبيد \* (٤) والمذهب الاول

وقال الآخر ارى شبه الفقول ولست ادرى اسماء الله يحمله فقولا

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا الاءاء وكان حذف الاءاء الى من حذف العين وان كان ابعد من الطرف لان الحذف العين لا يلى الى اجتماع ثلاث لامات اه وزيدان تنبهك الى ان جميع الايات التي رواها الشارح واكثر ما رواه ابن الانبارى قد روى على أصله لعل ، واختلاف الروايات ناشى عن اختلاف لهجات القبائل ولغاتهم وروى بمقال الشاعر يتنا على لفته فرواه غيره على لغة نفسه ولم يروه على لغة الشاعر التي فلق بها . وارجع الى كتاب الانصاف ففيه زيادة لا بأس بمراجعتها وسيأتى تمام هذا البحث قريبا فانظره \*

(١) البيت لامرى القيس بن حجر الكندى والاستشهاد به على انه قد روى «لاتنا» بدل «لعلنا» اى بببدال العين همزة والاء المشددة نونا مشددة وقد روى ايضا «لعلنا» على الاصل وابن حذام رجل من طيء لم يسمع شعره الذى بكى فيه ولا ذكره الشعراء في بيت غير بيت امرى القيس هذا \*

(٢) أنشده شاهد على ان من العرب من يحمل في مكان الهمزة عينا كما ان منهم من يحمل في مكان العين همزة . وهذا

صدر بيت لذى الرمة وعجزه \* ماء الصباية من عينك مسجوم \* وقد سبق شرحه مرارا فارجع اليه

(٣) ينسب هذا البيت الى جنون بن عامر وقبله

أيا شبه ليلي ان تراعى فاني لك اليوم من وحشية لصديق

والاستشهاد به على انه روى «سوى عن» ويرون سوى ان فأبدلوا من الهمزة عينا وهو كالبيت السابق

(٤) قد سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه في (ص ٦٤) من هذا الجزء

اضمف تركيب ثلاثة أشياء وجعلها حرفا واحدا ومعناها الاستدراك كأنك لما أخبرت عن الاول بخبر خفت أن يتوهم من الثاني مثل ذلك فتداركت بخبره إن سلما أو إيجابا ولا بد أن يكون خبر الثاني مخالفا لخبر الاول لتحقيق معنى الاستدراك ولذلك لا تقع الا بين كلامين متغايرين في النفي والایجاب فهي شبيهة بأن المفتوحة في كونها لا تقع أولا إلا أن أن في تقدير مفرد ولكن في تقدير جملة ولهذا يعطف علي موضعها بالرفع كما يعطف علي موضع ان المكسورة فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيد لكن عمرا حاضر وجاءني زيد لكن عمرا غائب وقوله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشتكم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم) على معنى النفي وتضمن ما أراكم كثيرا﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان لكن المشددة والخفيفة سياتان في الاستدراك وأن ما بعدها يكون مخالفا لما قبلها فالخفيفة يوجب بها بعد نفي ويشرك الثاني والاول في عمل العامل لانها عاطفة مفردا على مفرد كقولك ماجاءني زيد لكن عمرو فتشرك بينهما في الاعراب الذي أوجبه العامل وليس كذلك المشددة فانها تدخل على جملة تصرفها الى الاستئناف واشبهها بالخفيفة لا يكون ما بعدها الا مخالفا لما قبلها متغايرا له وتقع بعد النفي والاثبات فان كان ما قبلها موجبا كان ما بعدها منفيًا وان كان ما قبلها منفيًا كان ما بعدها موجبا لان ما بعدها كلام مستغن فضاء ينفي عن المغايرة ولا حاجة الى الاداة النافية بل ان كان فحسب وان لافلا ضرورة اليه قال الله تعالى في النفي (وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى) وقال (ولكن عذاب الله شديد) وقال (ولكن الله ذو فضل على العالمين) وتقول فارقتي زيد لكن عمرا حاضر فكل واحدة من الجملتين إيجاب الا أن معناه متغاير فاكتفى بمعنى الخبر الثاني عن تقدم الثاني ونظائر ذلك كثيرة قال الله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشتكم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم) فيحتمل أمرين أحدهما ما ذكره وهو ان قوله تعالى (ولكن الله سلم) في معنى ما أراكم كثيرا لوجود السلامة مما ذكر والثاني أنه أتى به موجبا لان الاول منفي لان ما بعده لو يكون منفيًا فصار المعنى ما أراكم كثيرا وما فشتكم ولا تنازعتم ولكن الله سلم ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل إن وأن وتقع في حروف العطف على ما سيجي بيانها ان شاء الله﴾ ،

قال الشارح : اعلم أنهم قد يخففون لكن بالحذف لاجل التضعيف كما يخففون إن وأن فيسكن آخرها كما يسكن آخرهما لان الحركة انما كانت لاتباء الساكنين وقد زال أحدهما فبقى الحرف الاول على سكونه ولا نملها أعلت تخففة كما أعلت ان وذلك ان شبهها بالافعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما خففت وأسكن آخرها بطل عملها الا أن معنى الاستدراك باق على حاله ولذلك دخلت في باب العطف اذ كان حكمها أن تقع بين كلامين متغايرين وهي في العطف كذلك قال أبو حاتم اذا كانت لكن بنير واو في أولها فالتخفيف فيها هو الوجه نحو (لكن الراسخون في العلم) ونحوه لانها بمنزلة بل من جهة انها لا تدخل عليها الواو لانها من حروف العطف واذا كانت الواو في أولها فالتشديد فيها هو الوجه وإن كان الوجهان



جائزين فيها وكان يونس يذهب الى انما اذا خفت لا يبطل عملها ولا تكون حرف عطف بل تكون عنده مثل ان وأن فكما انهما بالتخفيف لم يخرج عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك لكن فاذا قلت ما جاءني زيد لكن عمرو فعمرو مرتفع بلكن . والاسم مضمحل محذوف كما في قوله \* ولكن زنجي عظيم المشافر \* (١) وإذا قلت ما ضربت زيدا لكن عمرا فيها ضمير القصة وعمرا منصوب بفعل مضمحل واذا قال ما مررت بزيد لكن عمرو فعمرو مخفوض بباء محذوفة وفي لكن ضمير القصة أيضا والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف دل عليه الظاهر كأنه قال لكنه مررت بعمرو والمذهب الاول فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب **كان** هي التشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت مع ذا وأي في كذا وكأين وأصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر وثم بعد مضي صدره على الانيات **كان** ،

قال الشارح : وأما **كان** فحرف معناه التشبيه وهو مركب من كاف التشبيه وإن فاصل قولك **كان** زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فالكاف هنا تشبيه صريح وهي في موضع الخبر تتعلق بمحذوف تقديره ان زيدا كائن كالاسد ثم انهم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عقدوا عليه الجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها الى أولها لافراط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على ان وجب فتحها لان المكسورة لا يقع عليها حروف الجر ولا تكون الا أولا وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها متأخرة فصار اللفظ **كان** زيدا أسد الا ان الكاف لا تتعلق الآن بفعل ولا معني فعل لانها أزيلت عن الموضع الذي كان يمكن ان تتعلق فيه بمحذوف وقدمت الى أول الجملة فزال ما كان لها من التعاق بخبر ان المحذوف وليست الكاف هنا زائدة على حد زيادتها في كذا وكأي فاما قوله ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأي فان المراء المتزاج وصير ورثهما كالشي الواحد لانها زائدة على حد زيادتها فيهما ألا ترى ان التشبيه في **كان** باق ولا معنى التشبيه في كذا وكأي فان قيل فاذالم تكن الكاف زائدة فهل لها عمل هنا فالجواب ان القياس أن تكون أن من **كان** في موضع جر بالكاف فان قيل الكاف هنا ليست متعلقة بفعل قيل لا بمنم ذلك عملها ألا ترى الى قوله تعالى ( ليس كمثلها شيء ) فان الكاف غير متعلقة بشيء وهي مع ذلك جارة وكذلك هل من أحد عندك فن جارة وليست متعلقة بفعل ولا غيره وكذلك قولك بحسبك زيد الباء خافضة وان لم تتعلق بفعل ويؤيد عندك انها في موضع مجرور فتحها عند دخول الكاف عليها كما تنفع مع غيرها من العوامل الخافضة وغيرها من نحو عجبت من أنك منطلق وأعطيتك لانك مستحق وأظن

(١) هذا عجزيت للفرزدق وصدره \* فلو كنت ضياعا عرفت قرايتي \* والاستشهاد به على ان اسم لكن محذوف تقديره ولكنك وقوله « زنجي عظيم المشافر » هو الخبر وكما كان ذلك في لكن الشدة الباقية على حالها فانه يكون في لكن اذا حذف احد نونيه وخففت فاذا قلت ما جاءني محمد لكن علي يرفع على فان لكن هذه مع انها مخففة ليست مهملة طائفة ولكنها التي للاستدراك وهي طاملة واسمها ضمير محذوف تقديره لكنه ماى الجاني وعلى الخبر هذا تقرير كلام يونس وستعلم ما فيه قريبا فتطعن والله تولاك \*

انك منطق وبلنى أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها في هذه الاماكن بعد عامل قبلها كذلك فتحت بعد الكاف لانها عامله فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كأن قيل التشبيه في الفرع أقدم منه في الاصل وذلك اذا قلت زيد كلاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك في الفرع الذي هو قولك كأن زيدا أسد لانك بنيت كلامك من أوله على التشبيه فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتخفف فيبطل عملها قال

ونحر مشرق الآون كأن ندياه حقان

ومنه من يعملها قال • كأن وردي به رشاء اخلب • وفي قوله • كأن ظبية تعطو الى ناضر السلم • ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أن ،

قال الشارح : حكم كأن كحكم أن المفتوحة اذا خفت ففيها وجهان أجودهما ابطال عملها ظاهر او ذلك لنقص افظها بالتخفيف فتقول كأن زيد أسد والمراد كأنه زيد أسد أى الشأن والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهرا فأما قوله • ونحرمشرق الآون الخ • (١) فالشاهد فيه رفع ندياه وندياه رفع بلا ابتداء وحقان الخبر والجملة خبر كأن والضمير في ندياه يعود الى النحر أو الوجه والمراد به صاحبه ويجوز إعماله فيقال كأن ندييه وقدرى كذلك قال الخليل وهذا يشبه قول الفرزدق

فلو كنت ضبيّا هرقت قرابتي ولكن زنجبي عظيم المشافر (٢)

والمراد ولكنه زنجبي لا يعرف قرابتي قال والنصب في هذا كله أكثر : قال السيرافي من نصب جعله الاسم

(١) هذا البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا نسبه الاعلم وروايتهما • ووجه مشرق الآون الخ والشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها ورفع الاسم المذكور بعدها على انه مبتدأ والجملة منه ومن خبره خبر كأن والتقدير كأنه ندياه حقان ويجوز أن تقول كان ندييه حقان على الاعمال وقد ورد كذلك في رواية أخرى. والهاء في ندييه حائدة على النحر أو الوجه — على اختلاف الروايتين — والمراد كان نديى صاحبه حقان

(٢) البيت للفرزدق وقد سبق قريبا بيان بعض ما فيه . قال سيديويه . «وزعم الخليل أن هذا ( أى قول الشاعر . ونحرمشرق الآون • الخ ) يشبه قول الفرزدق • فلو كنت ضبيا . . . ( البيت ) • والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن زنجبي عظيم المشافر لا يعرف قرابتي ولكنه أضمر هذا كما يضر ما يبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل (طاعة وقول معروف) أى طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر

فا كنت ضنفا طاولا ولكن طالبا اناخ قليلا فوق ظهر سليل

أى ولكن طالبا منيخا انا فالتنصب أجود لانه لو أراد إضمار الخفف ولحمل الضمر مبتدأ فقولك ما انت صالحا ولكن طالح ورضه على قوله ولكن زنجبي «أه وقال الاعلم . «الشاهد في قول الفرزدق رفع زنجبي على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولكنك زنجبي ويجوز نصب زنجبي ولكن على إضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجبي عظيم المشافر لا يعرف قرابتي . . . هجار جلا من ضبة فنفاء عنها ونسبها إلى الزنج وأصل المشفر للبير فاستعاره للانسان لما قصد من تشبيه الخلق والقرابة التي بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد طابخة وضبة هوا بن أد بن طابخة ، أه

وأضر الخبر كأنه قال ولكن زنجيا ومن رفع أضر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زنجي وأما قوله أنشد سيويه • كأن ويريد رشاء الخلب • (١) البيت فالشاهد فيه نصب ويريد على أعمالها مخففة والوريدان حبال العنق من مقدمه والرشاء الحبل والخبب الكيف وأما قول الآخر وهو ابن صريم البشكري ويوماً قَوَّافِينَا بوجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَلِيَّةً تَعطَوُ إلى وارق السَّلَمَ (٢)

فيروى على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجرف فن رفع فعل الخبر واسمها محذوف ومقدر والمعنى كأنها ظلية تعطو ومن نصب فعل انه اسمها والخبر محذوف منوى كأنه قال كان ظلية هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجرف فعلى أعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمعنى كظلية وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظلية مخضبة والمعاوية التي تتناول أطراف الشجر مرتعية والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت وأورقت أكثر ويجوز أن يكون المراد وارق الشجر من الخضرة والنضرة من الوراق وهي الأرض الخضرة المحضبة فليس من لفظ الوراق قاعرفه ،

فصل • قال صاحب الكتاب • ليت هي التمني كقوله تعالى (يا ليتنا نرد) ويجوز عند الفراء ان تجرى

(١) البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا ينسب الاعلام . وفي شرح التوضيح أنه لرؤية بن العجاج • • والوريدان عرقا في الرقبة والرشاء - بكسر الراء ممدودا - الحبل . وهو مفرد في رواية سيويه والاعلم مرفوع بالضمة الظاهرة وفي رواية مؤلف الكتاب هنا والشارح العلامة بالثنية وصحح الصاغاني رواية التثنية والخبب - بضم الخاء المعجمة - الليف كذا قال ابواسحاق والاعلم وقيل غيرها الخلب البئر البعيد القعر . والشاهد في البيت أعمال كأن مخففة عملها مشددة تشبيها بمحذوف من الفعل ولم ينزير عمله نحو لم يك زيد منطلقا . والوجه الرفع إذا خففت لحواسها عن شبه الفعل في اللفظ قال سيويه • « وإن شئت رفعت في قوله • كان ويريداء رشاء خلبت على مثل الاضمار في قوله إنه من ياتها تعطو او يكون هذا المضمر هو الذي ذكر بمنزلة • كان ظلية تعطو إلى وارق السلم • ولوانهم إذا حذفوا جعلوه بمنزلة إنما جعلوا إن بمنزلة لكن • كان وجهها قويا • اه

(٢) البيت لابن صريم البشكري . واسمه باغث - بالباء والدين المعجمة وناء مثناة - وصريم بالتصغير . كذا قال النحاس . وقال السيرافي هو لارقم بن علباء . وقال صاحب النقد هو لعلباء بن ارقم البشكري .... ويروى برفع « ظلية » على انها خبر كأن على حذف الاسم والتقدير كأنها ظلية ، ويروى بنصب « ظلية » على انها اسم كأن على حذف الخبر أي كأن مكانها ظلية . . قيل . ويمكن توجيه الرفع على ان اسمها محذوف وتقديره ضمير الشأن وظلية مبتدأ وتعطو خبره والجملة خبر كأن . وكذلك يمكن توجيه النصب على ان ظلية الاسم وجملة تعطو هي الخبر . . ويلزم على ذلك الابتداء بالتركبة من غير مسوغ . ويروى بجر « ظلية » على ان الاصل كظلية وزيدت ان بن الكاف ومجروها . . قال الاعلم . « الشاهد في البيت رفع ظلية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف كان والتقدير كأنها ظلية . ويجوز نصب الظلية بكان تشبيها بالفعل إذا حذف بمضمر وعمل نحو لم يك زيد منطلقا والخبر محذوف لعلم السامع والتقدير كان ظلية تعطو هذه المرأة ويجوز جر الظلية على تقدير كظلية وان زائدة مؤكدة • اه • والمواقاة الاتيان والمقسم - بضم الميم وفتح القاف والسين الهائلة مشددة - المحسن من القسام وهو الحسن يقال فلان قسيم الوجه ومقسمه أي حسنه وتعطواى تتناول وعدها بالي لتضمنه معنى تميل والوارق اسم فاعل وفعله اوراق وهو نادروا السلم شجر المضام وقيل ان الوارق فعله ورق يرق اذا صار ذا ورق وهو جيد قيا سالكنه في السماع قليل وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظلية مخضبة تأتي الى الشجر الكثير الاوراق فتتناول منه ما تشاء وذلك ادعى اسمها وتام خلقها

مجرى أئني فيقال ليت زيدا قائما كما يقال آئني زيدا قائما والكسائي يجيز ذلك على اضمار كان والذي غرهما  
منهما قول الشاعر \* ياليت أيام الصبي رواجعا \* وقد ذكرت ماهو هلته عند البصريين ، \*  
قال الشارح : ليت حرف ثلاثي البناء مثل أن وإن وحقه أن يكون موقوف الآخر إلا أنه حرك لالتقاء  
الساكنين وفتح طلبا للخفض كأنهم استنقلوا الكسرة بعد الياء كما فعلوا ذلك في ابن وكيف ومعناها أئني وتعمل  
عمل اخواتها من نصب الاسم ورفع الخبر نحو قولك ليت زيدا قائما قال الله تعالى ( ياليتنا نرد ) فالنون  
والالف في موضع منصوب بانه اسم ليت ونزد في موضع الخبر وتقديره مردودون وقال سبحانه ( ياليتني  
مت قبل هذا ) فالنون والياء في موضع نصب ومت في موضع رفع أي ميت وقد أجاز الفراء أن تنصب بها  
الاسمين جميعا فقال ليت زيدا قائما على معنى ليت فكانه قال آئني زيدا قائما أو غنيت زيدا قائما كأنه  
يلمح الفعل الذي ناب الحرف عنه فيعمله وأجاز الكسائي نصب الاسمين معا لكن على غير هذا التقدير  
وانما يضرر كان والتقدير عنده ليت زيدا كان قائما قال لان كان تستعمل هنا كثيرا نحو قوله تعالى  
( ياليتها كانت القاضية ) وقوله تعالى ( ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ) واعتماد على قوله  
\* ياليت أيام الصبي رواجعا \* ( ١ ) فليس على مانوهموه انما هو على حذف الخبر والتقدير ياليت  
أيام الصبي رواجعا لنا أو أتقبلت رواجعا وذلك لأنه لم يرد معنى الخبر وانما هو في حال تمن لنفسه او لمن  
حل عنده هذا المحل فلذلك ساغ الحذف للدلالة هذا المعنى على لنا في هذا الكلام كدلت حال الافتخار  
في قوله \* ان محلا وان مرتحلا \* ( ٢ ) على معنى لنا فاعرفه ،

( ١ ) البيت من الشواهد التي لم يعرف لها قائل . ويستدل به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت . والكسائي يقدر هنا  
كان محذوفة مع اسمها ورواجع خبرها والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر ليت والتقدير على ذلك . ياليت  
أيام الصبا كانت رواجع ، وشبهته ان كان تذكرا بعد ليت كثير من ذلك قوله تعالى ( ياليتها كانت القاضية .. ياليتني كنت معهم )  
وقال الرازي \* ياليتها كانت لاهل ابل \* ولم يرتض العلامة الرضي ولا ابن هشام في المعنى هذا التوجيه بعله أنه يشترط  
لكثرة حذف كان مع اسمها تقدم ان اولو الشرطين . وانت عليم بان الكسائي إذا ادعى حذف كان لم يقل ان هذا من  
باب الكثير الغالب في حذفها حتى يفترض عليه بمثل ما ذكرناه فلا تكن ممن يعرف الحق بالرجال . وجمهور البصريين  
يقدرون خبر ليت محذوفا ويحملون رواجع حالا من ضمير هذا الخبر المحذوف وأشار الشارح العلامة الى ذلك ... قال  
ابو حيان : « المشهور رفع أخبار هذا الحروف : وذهب ابن سلام في طبقات الشعراء وجماعة من المتأخرين الى جواز  
نصبه . والكسائي الى جوازه في ليت . وكذا في لعل عن الفراء ، وعنه ايضا في ليت وكأن ولعل ، وزعم ابن سلام انها  
لغة روية وقومه . وحكى عن تميم انهم ينصبون بلعل . وسمع ذلك في خبر ان وكأن ولعل . وكثير في خبر ليت حتى  
عمل عليه المولدون ، قال ابن المعتز

مرت بنا سحر اظير فقلت لها طوباك ، ياليتي اياك ، طوباك

ولم يحفظ في خبر ان ولا في خبر لكن اه

( ٢ ) هذا صدر بيت الاعشى مبدون وعجزه \* وان في الركب إذ مضوا مهلا \* وهذا البيت مطعم قصيدة له مدح  
بها سلامة ذافئش الحميري وبعده .

استأثر الله بالوفاء وبال مدلولي الملامة الرجل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ليت أن زيدا خارج وتسكت كما سكت على ظننت أن زيدا خارج ﴾

قال الشارح : تقول ليت أن زيدا خارج وتكتفى بأن مع صلتها عن أن تأتي بخبر ليت لأنها تدل على معنى الاسم والخبر لدخولها على المبتدأ والخبر كما كانت ظننت وأخواتها كذلك فجاء أن تقول ليت أن زيدا خارج كما تقول ظننت أن زيدا خارج ولا يحتاج إلى خبر لأن الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لم يحتاج إلى ذكر المفعول الثاني لأنك قد أتيت بذلك في الصلة اذ المعنى ظننت انطلاقا من زيد وقياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تقدر في ليت خبرا ولا يجوز ليت أن يقرم زيد وتسكت حتى تأتي بخبر فتقول ليت أن يقوم زيد خبر له لأنها انما تدخل على الفعل وتعمل فيه ولا تدخل على المبتدأ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لعل هي لتوقع مرجو أو مخوف وقوله تعالى (لعل الساعة قريب) (ولعلكم تفلحون) ترج للعباد وكذلك قوله (لعله يتذكر أو يخشى) معناه اذهبنا أننا على رجائكما ذلك من فروعهم ، ﴾

قال الشارح : لعل قال سيديوه لعل وعسى طمع واشفاق وهي تنصب الاسم وترفع الخبر كان الا ان خبرها مشكوك فيه وخبر ان يقين تقول في الترجي لعل زيدا يقوم وفي الاشفاق لعل بكرا يضرب وهذا معناها ومقتضى افظها لفة الا انها اذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على

ويستشهد بالبيت على انه اذا علم الخبر جاز حذفه وليس يشترط في ذلك ان يكون الاسم معرفة بل هو جائز سواء كان الاسم معرفة ام نكرة وسواء كررت ان لم تكرر وزعم الكوفيون أنه يشترط تكرير الاسم وزعم الفراء انه يشترط تكرير ان قال سيديويه « هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لاضمارك ما يكون مستقرها وموضعا لو اظهرته وليس هذا المضمّن نفس المظهر . . . . . وذلك إن مالا وإن ولدا وإن عدا أي إن لهم مالا . فالتى اضمّرت لهم » ويقول الرجل للرجل : « هل لكم أحد إن الناس إلب عليكم » فيقول : « ان زيدان عمرا » أي ان لنا . وقال الاعشى « ان محلا وان مرتحلا . . . . . ( البيت ) » وتقول « ان غيرها ابلا وشاء » كانه قال ان لنا غيرها ابلا وشاء وعندنا غيرها ابلا وشاء . فالتى يضم هذا التحووما اشبهه واتنصب الابل والشاء كاتنصاب فارس اذا قلت « مافي الناس مثله فارسا » ومثل ذلك قول الشاعر « ياليت ايام الصبا رواجما » فهذا كقوله الامام باردا كانه قال الامام لنا باردا كانه قال ياليت ايام الصبا النار واجما كانه قال ياليت ايام الصبا اقبلت رواجع وتقول ان قريبا منك زيدا اذا جعلت قريبا منك موضعا واذا جعلت الاول هو الآخر قلت ان قريبا منك زيد وتقول ان بعيدا منك زيد والوجه اذا اردت ان تقول ان زيدا قريب منك او بعيدا لانه اجتمع معرفة ونكرة « اه قال السيرافي » « قوله ان زيدان عمرا الخ » قال الفراء انما تحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعرف ان احدها مخالف للاخر عند من يظنه غير مخالف ويحكي ان اعرابيا قيل له « الزبابة الفأرة » فقال « ان الزبابة وان الفأرة » وتقديره ان الزبابة زبابة وان الفأرة فأرة أي ان هذه مخالفة لهذه . . . وخالفه غيره في اشتراط التكرار « اه قال الاعلم » « الشاهد في بيت الاعشى حذف خبر ان لعل السامع والمعنى ان للامخلاف الدنيا ومثلا عنها الى الآخرة واراد بالسفر من رحل من الدنيا فيقول في رحيل من رحل ومضى مهل أي لا يرجع ويروى « مثلا » أي فيمن مضى مثل من بقي أي سيفي كافى » اه

الاجباب بمعنى كى لاستحالة الشك فى أخبار القديم سبحانه فن ذلك قوله تعالى (اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون) أى كى تنقوا هكذا جاء فى التفسير ومثله قوله تعالى (لعل الساعة قريب) والمعنى على ان الله أمر بالعدل والعمل بالشرائع قبل ان يفاجى اليوم الذى لا ريب فى حصوله فلعل هنا اشتقاق فاما تذ كبر قريب وان كان خبرا عن مؤنث فان الساعة فى معنى البعث والنشور وكلاهما مذ كرو على ارادة حذف مضاف أى جىء الساعة وكذلك قوله تعالى (اذهبا الى فرعون انه طغى فقولاه قولنا لينا لله يتذ كرو أو يخشى) أى اذهبا على رجائكما وطمعكما من فرعون فالرجاء لهما أى باشرىوا أمره مباشرة من يروجو ويطعم فى ايمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لالزام الحجة وقطع المذرة وكذلك قوله تعالى (واسجدوا واهبطوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون) معناه كى تفلحوا أى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿وقد ملح فيها معنى التمنى من قرأ﴾ (فأطلم) بالنصب وهى فى حرف عاصم ، ﴿قال الشارح : قد قرئت هذه الآية فأطلم بالرفع عطفا على ابلغ والنصب كأنه جواب لعل اذ كانت فى معنى التمنى كأنه شبه الترجى بالتمنى اذ كان كل واحد منهما مطلوب الحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجى توقع أمر مشكوك فيه أو مظنون والتمنى طلب امر موهوم الحصول وربما كان مستحيل الحصول نحو قوله تعالى (بالتبها كانت القاضية.. وبالتمنى مت قبل هذا) وهذا اطلب مستحيل اذ كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب فى قوله فأطلم لانه جواب الامر اى ابن لى فأطلم ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قاسما على ليت وقد جاء فى الشعر لملك يوما أن تلم مليمه عليك من اللآلى بدعك أجدها

قياسا على عسى ، ﴿

قال الشارح : لا يحسن وقوع أن المشددة بعد لعل اذ كانت طمعا واشفاقا وذلك أمر مشكوك فى وقوعه وأن المشددة لتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت أن زيدا قائم وتيقنت ان الامير عادل وقد أجاز الاخفش ذلك على التشبيه بليت اذ كان الترجى والتمنى يتقاربان على ما ذكرناه آنفا فاما قول الشاعر • لملك يوما الخ • (١) فالبيت لمتهم بن نورة البربوعى برئى أخاه مالكا وفيه بعد

(١) البيت لمتهم بن نورة بن حمزة بن شداد بن عبيدة بن ثعلبة بن ربوع من كلة له رثنى فيها اخاه مالكا وكان خالد بن الوليد رضى الله عنه قتله حين وجهه ابو بكر الصديق الى اهل الردة . وله حديث يطول ومنه ما جاء على وجهه ومنه ما ذهب على الرواة معناه للاختلاف فيه . واول القصيدة فى رواية الفضل الضبي .

لعمري وما دهرى بتأبين مالك ولا جزع مما اصاب فاجما  
وقبل البيت المستشهد به :

فلا تفرحن يوما بنفسك انى	ارى الموت وقاعا على من تشجما
لملك يوما ان تلم ..	(البيت) وبعده
نعت امرأ لو كان لملك عنده	لأواه بمجموعه له او محزما
فلا يهنا الواشين مقتل مالك	فقد آب شائسه ايايا فودما

من حيث ان لعل داخل على المبتدأ والخبر والخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم ههنا جثة لانه ضمير مخاطب وأن والفعل حدث فلا يصح أن تكون خبرا عنه وأنما ساغ ههنا لانها بمعنى عسى اذ كان معناها الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخول أن في خبرها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفيها لغات لعل وعل وعن وأن ولان ولمن ولتن وعند أبي العباس ان أصلها عل زيدت عليها لام الابتداء ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن العرب قد تلبت بهذا الحرف كثيرا لكثرة في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسان من ذلك فقالوا لعل وعل وقد اختلفوا فيها فذهب أبو العباس المبرد وجماعة من البصريين الى أن الاصل عل واللام في لعل زيادة على حد زيادتها في قوله تعالى ( وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ) في قراءة من فتح وهى قراءة سعيد بن جبير وعلى حد قول الشاعر :

مَرُّوا عَجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ      قال الذي سألوا أُمِّي لِمَجْهُودَا (١)

واحتجوا لزيادة اللام بأنها قد حذفت كثيرا قال الشاعر :

عَلَّ الْهَوَى مِنْ يَمِيدٍ أَنْ يَرَّهَ      أُمُّ النُّجُومِ وَمِنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ (٢)

وقال الآخر : • بَأْتَا عَاكَ أَوْ عَسَا • (٣) وقال الآخر :

وَلَسْتُ بَلَوَّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا      يَفُوتُ وَلَكِنْ هَلَّ أَنْ يَتَقَدَّمَ (٤)

ودهرى هـى والمزع المعزق والاستشهاد بالبيت على ان الاختش كان يجوز وقوع أن التى تقول مع مدخولها بمصدر في خبر لعل . وقد ادى ذلك غيره من قبل انه لا يجوز ان يخبر عن الجثة بالحدث وقد علمت ان المصادر احدث فاذا جاز الذى ذهب اليه الاختش فقد استلزم ذلك المحذور فاما هذا البيت فلا يصح ان يكون معتمدا له وذلك من قبل ان لعل هنا جارية مجرى عسى لان معنى الكلمتين واحد وهو الاشفاق والطمع وقد عرفت في باب الافعال الناقصة انه يجوز ان يقع خبر عسى واوشك واخولق دون سائر اخواتهن فعلا مضارعا مسبوqa بان المصدرية

(١) قدمضى شرح هذا البيت قريبا فانظره في (ص ٩٤) من هذا الجزء

(٢) لم اقف على نسبة هذا البيت والشاهد فيه قوله «عل» حيث وردت فيه لعل محذوفة اللام الاولى وقد تكلمنا في هذه المسألة قريبا فذكرنا بعض لغات لعل والمراد هنا بيان الاختلاف بين علماء المصريين في اية هذه اللغات الاصل فاعلم انه قد ذهب البصريون الى ان الاصل عل وقال الكوفيون الاصل لعل قال ابن الانباري • ذهب الكوفيون الى ان اللام الاولى في لعل اصلية وقالوا لانها حرف والحروف كلها اصلية لان حروف الزيادة تختص بالاسماء والافعال والذى يدل على ذلك ايضا ان اللام خاصة لا تنكاد تزداف فيما تجوز فيه الزيادة الاشدوا نحو ز يدل وعبدل وفججل في كلمات معدودة وذهب البصريون الى انها زائدة وقالوا لا نا وجدناهم يستعملونها كثير اعارية عن اللام ولهذا حكمنا بزيادة اللام في عبدل ونحوه لان عبدا أكثر استعمالا منه والذى يدل على زيادتها انها عملت النصب والرفع لشبهها بالفعل لان ان مثل مدوليت مثل ليس ولكن اصلها كن ركت معها لا كجركس الومع لاني لولا و كان اصلها أن دخلت عليها كاف التشبيه فقلنا ان لام لعل اصلية لادى ذلك الى ان لا تكون على وزن من الافعال الثلاثية والرباعية ، وقد رجح رحمه الله قول الكوفيين ونقض ادلة البصر بين فارجع اليه

(٣) قدمضى شرح هذا الشاهد والاستدلال به مرارا فانظره (ج ٣ ص ١٢٠ و ج ٧ ص ١٢٣)

(٤) لم اقف على نسبة هذا البيت والقول فيه كالقول فيما قبله والاستشهاد به لمثل ما تقدم فلا تغفل والله بتولاك

وهو كثير فلما كانت مما تستقط في بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون أن اللام أصل وأنهما لغتان وأن الذي يقول لمل غير الذي يقول عل وحجتهم أن الزيادة نوع تصرف وهو بعيد في الحروف وهذا القول قد جنح اليه جماعة من متأخري البصريين وهو قول شديد لولادة البناء في الحروف وعدم التظاير وقدموا أيضاً لمن وعن كأنهم أبدلوا من اللام الآخرة نونا لأن النون أخف من اللام وهي أقرب إلى حروف المد واللين واللام أبعد ولذلك استضعف الجرمي أن تكون من حروف الزيادة وقد قالوا نحن بالعين المعجمة كأنهم أبدلوا العين غينا لأنها تقرب منها في الحلق ليس بينهما إلا الحاء وهي أخف من العين لأن العين أدخل في الحلق وكلما استغل الحرف كان أثقل وقالوا أيضاً أن ولان بمعنى عن ولان كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عن محمداً رسول الله وقد تقدم نحو ذلك ولا يفعلون ذلك إلا في الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا يقولون عن زيدا قائم في إن زيدا قائم ولم يأت في التنزيل العزيز من لغاتنا إلا لمل وهذا الحرف أعني (أنها إذا جاءت لا يؤمنون) فاعرفه،  
 ﴿ومن أصناف الحرف حروف المعطف﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿المعطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة أحرف قالوا والفاء ثم وحتى أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاءني زيد وعمر وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجتمع بين الزجاجين في الجميء وبين الفاعلين في اسنادهما إلى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمرا وذبح عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم أنها تفرق بعد ذلك﴾

قال للشارح: يقال حروف المعطف وحروف النسق فالمعطف من عبارات البصريين وهو مصدر عطفت الشيء على الشيء إذا أملت له إليه يقال عطفت فلان على فلان وعطفت زمام الناقة إلى كذا وعطفت الفارس عنانه أي ثنائه وأماله وسعى هذا القبيل عطفاً لأن الثاني مثنى إلى الأول ومحمول عليه في إعرابه والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم نثر نسق إذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق إذا كان على نظام واحد فلما شارك الثاني الأول وسأواه في إعرابه سعى نسقا وهو من التوابع فالأول المتبوع المعطوف عليه والثاني التابع المعطوف وهذا الضرب من التوابع يخالف سائر التوابع لأنها تتبع بغير واسطة والمعطوف لا يتبع إلا بواسطة وإنما كان كذلك لأن الثاني فيه غير الأول ويأتي بعد أن يستوفي العامل عمله فلم يتصل إلا بحرف بخلاف ما الثاني فيه الأول كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه غير الأول إلا أنه بعضه أو معنى يشتمل عليه فكأنه هو هو فلذلك لم يحتاج إلى واسطة حرف فإن قيل فلماذا كان المعطف إنما هو اشتراك الثاني في إعراب الأول فيلزم من هذا أن تسمى سائر التوابع عطفاً لمشاركتها الأول في الإعراب قيل لمعمرى لقد كان يلزم ذلك إلا أنهم خصوا هذا الباب بهذا الاسم للفرق كما قالوا خابئة لأنه يحبب فيها ولم يقل ذلك لغيرها مما يحبب فيها وكما قيل لأناء الزجاج ضرورة لأن الشيء يفرق فيها ولا يقال لكل ما استقر فيه شيء ضرورة (واعلم) أنهم قد اختلفوا في العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين إلى أن العامل فيه العامل في الأول فإذا قلت



ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربت والحرف العاطف دخل بعينه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل الحرف لم يختلف عمله لان العامل انما يعمل عملا واحدا إما رفعا وإما نصبا وإما خفضا وإما جزما وذهب قوم الى أن العامل في الاول الفعل المذكور والعامل في المطفوف حرف المطف لان حرف المطف انما وضع لينوب عن العامل ويبنى عن إعادته فاذا قلت قام زيد وعمرو قالوا أفنت عن اعادة قام مرة أخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك اذا طفت بها على منصوب نحو قولك إن زيدا وعمرا منطلقان قالوا تنصب كما تنصب إن وكذلك في الخفض اذا قلت مروت يزيد وعمرو قالوا جرت كما جرت الباء وهو رأي ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع أن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول وحرف المطف لا اختصاص له لانه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله في واحد منها وذهب قوم آخرون الى أن العامل الفعل المحذوف بعد الواو لان الاصل في قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا فحذف الفعل بعد الواو لدلالة الاول عليه واحتج هؤلاء بأنه يجوز اظهاره فكما انه اذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل اذا كان محذوفا من اللفظ مرادا من جهة المعنى وهذا رأى أبى على الفارمى ورأى أبى الفتح عثمان بن جنى وان كان ابن برهان قدسكى في شرحه ان العامل في المطفوف الحرف العاطف والقى نص عليه أبو على في الايضاح الشمرى وكذلك ابن جنى في مر الصناعة ان العامل في المطفوف ما ناب عنه الحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ما ذهب اليه ابن جنى من القول بأن العامل في المطفوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وأن كان في الحسن بعد الاول لان حذفه انما كان لغرب من الإيجاز والاختصار واعماله يؤذن بآرادته وذلك نقض للفرض من حذفه، وحروف المطف عشرة على ما ذكره الواو والفاء وتم وخي وأو وأم وإما مكسورة مكررة وبل ولكن ولا فالاربعة الاول متراخية لانها تجمع بين المطفوف والمطفوف عليه في حكم واحد وهو الاشتراك في الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فإقيام قدوجب لها والضرب قد وقع بهما وكذلك الفاء وتم وخي يجب بهن مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا فعصرا وكذلك تم نحو ذهب عبدالله ثم أخوه وكذلك خي نحو رأيت القوم حتى زيدا الا أنها تفرق في زمان آخر من جهة الاتصال والتراخي والنهاية على ما سيذكر من معنى كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها في العدة متواخية وهي أو وأم وإما من جهة انها لاحد الشئتين أو الاشياء وان انفصلت أيضا من وجوه أخر وبل ولكن متواخيتان لان الثانية فيها على خلاف معنى الاول في النسق والاثبات ولا مفردة فأما حصرها عشرة فعليه أكثر الجماعة وقد ذهب قوم الى أنها تسعة وأسقطوا منها إما وهو رأى أبى على قال لانها لا تنحل إما أن تكون العاطفة الاولى أو الثانية ولا يجوز أن تكون الاولى لان المطف إما أن يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صحبناها ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد وذهب آخرون الى انها ثمانية وأسقطوا منها حتى قالوا لانها غاية وذهب ابن درستويه الى أن حروف المطف ثلاثة لا غير الواو والفاء وثم قال لانها التي تشرك بين ما بعدها وما قبلها في معنى الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانهم يخرجون ما بعدهن من قصة ما قبلهن والمذهب الاول لما قدمناه من أن معنى

المطف حل الثاني على الاول في اعرابه واشرأكه في عمل العامل وان لم يشركه في معناه وذلك موجود في جميعها فأما اختلاف المعاني فذلك أمر خارج عن معنى المطف ألا ترى أن حروف الجر تجتمع كلها في إيصال معاني الافعال وان اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والالتصاق والملك وغير ذلك واعلم أن المطف على ثلاثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا في الحال كقولك قام زيد وعمرو ولو قيل مات زيد والشمس لم يصب لان الموت لا يكون من الشمس وعطف فعل على فعل اذا اشتركا في الزمان كقولك قام زيد وقعد ولو قلت ويقعد لم يجز لاختلاف الزمانين وعطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمرو ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالآخري والايدان بمصول مضمونهما لثلاثي الخاطب ان المراد الجملة الثانية وأن ذكرى الاول كالقسط كما تقول في بدل الناط جاءني زيد وعمرو ومررت برجل ثوب فكأنهم أرادوا إزالة هذا التوهم بربط احدى الجملتين بالآخري بحرف المطف ليصير الاخبار عنهما إخبارا واحدا وقوله ثم تقترق بعد ذلك يريد انها تشترك في المطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تقترق بعد في معان أخر على حسب اختلاف معاني المطف على ماسياتي مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ قالوا للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به دخلا في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الامر ان جائزان وجائز هكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالد وسيان فعودك وقيامك قال الله تعالى (وادخلوا الباب سجدا) وقولوا حطة (وقولوا حطة) وادخلوا الباب سجدا (والقصة واحدة قال سيديويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقدمك إياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مررت به ﴾

قال الشارح : لما ذكر عدة حروف المطف أخذ في الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وانما فسرت معانيها ليتحصل حكمها في المطف ألا ترى أن قولك جاءني زيد وعبد الله اذا أردت القسم لم يجز المطف بها فقلت أنه لا بد من مراعاة معاني هذه الحروف حتى يجب الحكم بالمطف فذلك ذكرت معانيها في كتب النحو وان لم تكن كتب تفسير غريب.... فن ذلك الواو وهي أصل حروف المطف والدليل على ذلك انها لا توجب الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف المطف توجب زيادة حكم على ما توجبه الواو ألا ترى أن الفاء توجب الترتيب وأو الشك وغيره وبل الاضراب فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف المطف بمنزلة المركب مع المفرد فلهاذا صارت الواو أصل حروف المطف فهي تدل على الجمع المطلق الان دلالتها على الجمع أعم من دلالتها على المطف والذي يدل على ذلك اننا لانجدها نمرى من معنى الجمع وقد نمرى من معنى المطف ألا ترى ان واو المفعول معه في قولك استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالة قد نجدها تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوع لمعني الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء الالتصاق والشيء اذا لاصق الشيء قد جاء معه وكذلك واو الحال في قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى (وطائفة قد أهتهم أنفسهم) غير عارية من معنى الجمع ألا ترى

ان الحال مصاحبة لقى الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولا نعلم أحدا يوفق بعريته يذهب الى ان الواو  
تفيد الترتيب والذي يؤيد ما قلنا ان الواو في المعطف نظير التثنية والجمع اذا اختلفت الاءاء احتيج الى  
الواو واذا اتفقت جرت على التثنية والجمع تقول جاءني زيد وعمر ولتسنو التثنية فاذا اتفقت قلت  
جاءني الزيدان والعمران والواو الاصل وانما زادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التثنية وكان ذلك  
أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتطف أحدهما على الآخر فاذا اختلفت الاءاء لم يمكن التثنية  
فاضطروا الى المعطف بالواو والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل فقال

كَأَنَّ بَنَ فَكَّهَا وَالدَّكَّ فَارَّةَ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ (١)

ومما يدل على ذلك أيضا انها تستعمل في مواضع لا يسوغ فيها الترتيب نحو قولك اخضعم زيد وعمر  
وقاتل بكر وخالف فالترتيب ههنا ممنوع لان الخصام والقتال لا يكون من واحد ولتلك لا يقع ههنا من  
حروف المعطف الا الواو ولا يجوز اخضعم زيد وعمر ولا قتال بكر بخلاف لانك اذا أتيت باناء أو ثم فقد  
اقتصرت على الاسم الاول لان الفاء توجب المهلة بين الاول والثاني وهذه الافعال انما تقع من الاثنين  
مما ومن ذلك قولهم سيان قيامك وقودك فقولك سيان أي مثلان لان الشيء الممثل أو المماثل لا يكون  
من واحد لان الشيء لا يماثل نفسه فاما قول الشاعر

وَكَانَ سَيَّانٍ أَلَّا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوا بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ (٢)

وقول الآخر

فَسَيَّانٌ حَرْبٌ أَوْ تَبْوَةٌ بَيْنَهُ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمُ الذَّلِيلُ الْمُسِيرُ (٣)

(١) قد مضى شرح هذا البيت في باب المنى فارجع اليه في (ج ٤ ص ١٣٨)

(٢) سبق شرح هذا البيت . والشاهد فيه هناجىء «او» بمعنى الواو ألبته . وذلك أنك لو أبقيت أوفى هذا  
الموضع على معناها لكان محصل الكلام سيان احدا لا يرين وهو كلام مستحيل كما انك لو قلت سواء محمداً وعلى لكان  
كلاماً معطلاً . والسرف في ذلك ان سواء وسيان معناها واحد فكما لا يستقيم لك ان تقول سواء على او خالد لان معنى هذا  
الكلام سواء احدها والتسوية - فيما علمت - لا تكون ألبته إلا بين شيئين متعددين . فكذلك ينبغي ان لا يستقيم  
لك ان تقول سيان محمداً و بكرنا ألمنا اليه من العلة . واعلم ان جميع التحويين هكذا ينشدون هذا البيت . وروايتهم  
فيها تليق بيت من بيتين مع بعض تفسير في الالفاظ . والبيتان لا يذويب الهندى وهما .

وقال راعيه سيان مسيركم وأن تقيموا به واغبرت السوح

وكان مثليين الا يسرحوا نعماً حيث استرادت مواشيهم وتسرير

ولاشاهد على هذه الرواية فتأمل والله بصمك

(٣) أنشده شاهد على ان او ههنا بمعنى الواو وقد علمت انا انما احتجنا الى جعل او بمعنى الواو لان سواء وسين  
يطلبان شيئين فلو جمعت او لاحد الشيئين لكان المعنى سيان احدها وهو كلام مستحيل وقال ابن جنى . «تدريج الاءة ان  
يشبه شئ بشئ من موضع فيمضى حكمه على حكم الاول ثم يرقى منه الى غيره . فن ذلك قولهم جالس الحسن او  
ابن سيرين فلو جالسهما جميعا لكان مصداقاً معطلاً بخلاف وان كانت او انما هي في أصل وضهها لاحد الشيئين وانما جاز  
ذلك في هذا الموضع لان شئ رجع الى نفس «او» بل القرينة انضمت من جهة المعنى الى او وذلك لانه قد عرف انه

فانه استعمل أو ههنا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه والذي أنسه بذلك انه وآها في الإباحة فهو جالس الحسن أو ابن سيرين تبيح مجالسهما فتدرج الى استعمالها في مواضع الواو البتة ، وتقول جمعت زيدا وعمرا والمال بين زيد وعمرو ولا يجوز بالغاء وإذا ثبت أنها تستعمل في مواضع لا يكون فيها الا الجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يودي بالاشتراك وهو على خلاف الاصل ومما يدل أيضا على أنها للجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاءني زيد وعمرو بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده تكريرا ولكان اذا قلت جاءني زيد اليوم وعمرو أمس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت عليه أمس من قبل ان الواو ترتيب الثاني بعد الاول وأمس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى في البقرة ( وادخلوا الباب سجدا ) وقولوا حطة ( وادخلوا الباب سجدا ) والقصة واحدة ومن ذلك قوله تعالى ( يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين ) وشرعها يقدم الركوع على السجود ومن ذلك قول أبي النجم \* تله من جانب ونهله \* ( ١ ) والعلل لا يكون الا بعد النهل يقال نهل ينهل اذا شرب أول شربة قال الجعدي \* وشر بنا عللا بعد نهل \* ( ٢ ) ومن ذلك أيضا قول لبيد أهلي السباء بكل أدكن عاتق أو جوتة قدحت وفص ختامها ( ٣ )

انما رغب في مجاسة الحسن لما مجالسته في ذلك من الحظ وهذه الحال موجودة في ابن سيرين ايضا فكانه قال جالس هذا الضرب من الناس وعلى ذلك جرى التهي في هذا الطرز من القول في قوله تعالى ( ولا تطعم منهم آثما أو كفورا ) فكانه والله اعلم قل لا تطعم هذا الضرب من الناس ثم انه لما رأى « أو » في هذا الموضع قد جرت الواو تدرج من ذلك الى غيره فاجراها مجرى الواو في موضع عار من هذه القرينة التي سوغته الا تراه كيف قال \* وكان سبان : ... البيت \* وسواء وسبان لا يستعمل الا بالواو اه

( ١ ) أنشده شاهد اعلى ان الواو لا تقتضي ان يكون المعطوف بهامتا خرا عن المعطوف عليه . وذلك لانه قد عطف تله على تله والنهل سابق على العال وذلك لان النهل هو الشرب الاول والعلل هو الشرب الثاني ، ولو كانت تقتضي الترتيب وتستوجب كالفاء لكان المعطوف باطلا

( ٢ ) أنشده شاهد اعلى ان العال انما يكون بعد النهل . وهذا نص افوى بعد ثبوته يتضح لك ان الواو لا تستدعي الترتيب لانه في البيت السابق قد عطف الاول على الثاني فتنبه والله يرشدك

( ٣ ) هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معانيه التي مطالعها عفت الديار محلها فقامها بنى تأبد غولها فرجامها

وقبل البيت المستشهد به

قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها

وسامرها من السمر وهو حديث الليل ويطلق على الجماعة الذين يتحدثون ليلا قال ابو اسحاق ويقال لظال القمر السمر والذين يتحدثون فيه السمار والتاجر الخمار وغايته رايته التي ينصبها ليعرف موضعه وغاية تاجر مجرورة على احد وجهين ( احدها ) ان يكون جمل الواو بدل رب ( والثاني ) ان يكون عطفها على ليله في البيت الذي قبله ويجوز نصبه بوافيت وعز مدامها اي لكثرة من يعتمريها وقوله « أغلى السباء الخ » السباء شراء الخمر ولا يستعمل في غيرها والادكن الرق الاغبر والعاتق قيل هي الخاصة يقال اسكل ما خلاص عاتق وقيل التي عنت وقيل عاتق من صفات الرق وقيل من

والجونة الخابية المطلية بالقار وقدحت غرفت وقيل مزجت وقيل بزلت وفض ختامها أى كسر طينها  
ومعلوم انه لا يقدح الا بعد فض ختامها مع انا نقول انها لو كانت الواو لترتيب لكائنات كالفاء فلو كانت  
كالفاء لوقعت موقفا في الجزاء وكان يجوز أن نقول ان تحسن الى والله يجازيك كما نقول فالف يجازيك فلو لم  
يجز ذلك دل على ماثلناه فلما محاكاه سيبويه وذلك انه قد منع في عدة مواضع من كتابه منها في هذا الباب  
قال نقول مررت برجل وحار قالوا أشرت بينهما فلم نجعل للرجل منزلة بتقديك اياه على الحار اذ لم ترد  
التقديم في المعنى وأما هو شئ في اللفظ كقولك مررت بهما ولهذا قال وليس في هذا دليل على انه بدأ  
شئ قبل شئ وقال قوم انها ترتيب واستدلوا بما روى عن ابن عباس أنه أمر بتقديم العمرة فقال الصحابة  
لم تأمرنا بتقديم العمرة وقد قسم الله الحج عليها في التنزيل فدل انكارهم على ابن عباس انهم فهموا  
الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى (ان الصفا والمروة من شعائر الله) قال الصحابة بم نبدأ  
يارسول الله فقال أبدأوا بما بدأ الله يذكره فدل ذلك على الترتيب وروى ان بعض الاعراب قام خطيبا  
بن يدى النبي ﷺ فقال في خطبته من اطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبي  
ﷺ بنس خطيب القوم أنت هلا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجمع المطلق لما افرق  
الحال بين ما علمه الرسول عليه الصلاة والسلام وبين ما قال وتعلقوا أيضا بما جاء في الاثر أن سحبا عبدا  
بنى الحسن انشد عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه

هُمَيْرَةٌ وَدُعْ إِنْ تَهَيَّزْتَ غَايِنَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ الْمَرْءَ نَاهِيَا (١)

قال عمر لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك فدل انكاره على ان التأخير في اللفظ يدل على  
التأخير في المرتبة وما ذكره لادلالة فيه قاطعة أما الآية فنقول ان انكار الجماعة معارض بأمر ابن عباس  
فانه مع فضله أمر بتقديم العمرة ولو كانت الواو ترتب لما خالف وقوله تعالى (ان الصفا والمروة) فان النبي  
ﷺ لم يأمر بتقديم الصفا لان اللفظ كان يقتضى ذلك وانما بين عليه الصلاة والسلام المراد لما في الواو  
من الاجمال ويدل على ذلك سؤال الجماعة بم نبدأ ولو كانت الواو للترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لانهم  
كانوا عربا فصحاء وبلغتهم نزل القرآن فدل انها للجمع من غير ترتيب واما رد النبي ﷺ على الخطيب  
فما كان إلا لان فيه ترك الادب بترك افراد اسم الله بالذكر وكذلك إنكار عمر رضى الله عنه لترك تقديم  
الاسلام في الذكر وإن كان لافرق بينهما (واعلم) أن البغداديين قد أجازوا في الواو أن تكون زائدة واحتجوا  
بأنها قد جاءت في مواضع كذلك منها قوله تعالى ( فلما أسلموا وتله للجبين وناديته أن يا ابراهيم قد صدقت  
الرؤيا ) قالوا معناه ناديتك أن يا ابراهيم والواو زائدة ومنها قوله تعالى ( حتى اذا جاءوها ففتحت أبوابها

صفة الحجر لانه يقال اشترى زق وخروا نما اشترى الحجر وقيل اما انى التي لم تفتح والجونة الخابية المطلية بالقار وقدحت  
غرفت ويقال للمعرفة مقدحة وقيل قدحت مزجت وقيل زلت وختامها طينها وفض كسروها بعد الواو يحصل  
قبل المذكور قبها وذلك محل الشاهد

(١) قدمضى شرح هذا البيت مرارا فانظره (ج ٧ ص ٨٤) وكذا (ص ٢٤ من هذا الجزء)

وقال لهم خزنتها) تقديره خفي اذا جاءوها فتحت أبوابها واحتجوا أيضا بقول الشاعر  
 حتى إذا امتلأت بطونكم ورايتهم أبناءكم سيوا  
 وقلبتهم ظهر المجن لنا أن التدور للفاحش الخلب (١)

قالوا معناه قلبتهم ظهر المجن لنا وأما أصحابنا فلا يرون زيادة هذه الواو ويتأولون جميع ما ذكر وما كان  
 مثله بأن أجوبتها محذوفة لمكان العلم بها والمراد ( فلما أسلمنا وتله للجبين وناديته أن يا ابراهيم قد صدقت  
 الرؤيا ) أدرك نوابنا ونال المنزلة الرفيعة لدينا وكذلك قوله ( حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم  
 خزنتها سلام عليكم طبتهم فادخلوها خالدين ) تقديره صادفوا الثواب الذي وعدوه ونحوه وكذلك قول  
 الشاعر • حتى اذا امتلأت بطونكم • وكان كذا وكذا تحقق منكم النذر واصتحقتم اللوم ونحو ذلك  
 مما يصلح أن يكون جوابا فاعرفه ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفاء وثم وحق تقتضي الترتيب الآن الفاء توجب وجود الثاني  
 بعد الاول بنير مهلة وثم توجب بهمه ولذلك قال سيدي مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مروران ونحو  
 قوله تعالى (وكن من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا) وقوله (وإني لنفاز لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى)  
 محمول على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس قد جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته ، ﴿  
 قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف الثلاثة توافي الواو من جهة وتفارقها من جهة أخرى فأما جهة

(١) انشدته شاهدا على ان الكوفيين زعموا ان الواو في قوله « وقلبتهم ظهر المجن الخ » زائدة والقول بعدهما جواب  
 « اذا » التي في البيت الاول وذلك عند البصريين غير صحيح والواو عندهم عاطفة كاصلها والمعطوف عليه محذوف وهو الجواب  
 وقد قدره الشارح العلامة • • قال الفراء • قوله تعالى ( فلما جئهم ببجائهم جعل السقاية ) • • جعل السقاية جواب  
 وربما ادخلت في منزلها الواو وهي جواب على حالها كقوله تعالى في اول السورة ( فلما ذهبوا به واجموا ان يجملوه في غيابة  
 الجب واوحينا اليه ) والمعنى — والله اعلم — اوحينا اليه • وهي في قراءة عبد الله فلما جئهم ببجائهم وجعل السقاية  
 ومثله في الكلام لما اتاني وأنب عليه كانه قال وثبت عليه وقد جاء الشعر في ذلك قال امرؤ القيس •

فلما اجزنا ساحة الحى واتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عققل

اذا قلت هاتى نولفى تمايلت على هضم الكشح ربا المحاخل

وقال آخر • •

حتى اذا قلت بطونكم ورايتهم ابناهم شوا

وقلبتهم ظهر المجن لنا ان اللثيم العاجز الخلب

اراد قلبتهم • وقال ايضا • وقوله تعالى (واقرب الاعد الحق) • معناه — والله اعلم — حتى اذا فتحت اقرب الوعد  
 الحق • • والجواب عند البصريين على كل هذه الشواهد وما ذكرنا لك في صدر هذا الكلام من ان جواب الشرط محذوف  
 والواو عاطفة وكان بعض النحويين فيما حكى ابواسحق الزجاج يذهب فيها كان من هذا النوع مذهبا يخالف فيه البصريين  
 والكوفيين جميعا فكان يقول ان الواو والخال وقد مقدرة ويقول في بيت امرئ القيس ان تقديره فلما اجزنا ساحة  
 الحى اجزناها واتحى وهكذا فيها عدم واين عصفور قد ذهب الى ان الواو يجوز زيادتها ولكن في الشعر فقط وهو  
 تحكم لا دليل عليه

الموافقة فاشترا كهن في الجمع بين شيئين أو اشياء في الحكم وأما المخالفة فمن جهة الترتيب فالواو لا ترتب وهذه الثلاثة ترتب وتوجب أن الثاني بعد... الاول فمن ذلك الغاء فانها ترتب بغير مهلة يدل على ذلك وقوعها في الجواب وامتناع الواو وثم منه فامتناع ثم منه انما هو لانها ترتب بمهلة فعلم بما ذكرناه ان الغاء موضوعة للدخول الثاني فيما دخل فيه الاول متصلا وجملة الامر أنها تدخل الكلام على ثلاثة ضرب: ضرب تكون فيه متبعية عاطفة، وضرب تكون فيه متبعية مجردة من معنى العطف، وضرب تكون فيه زائدة دخولها كخروجها لأن المعنى الذي تختص به وتنسب اليه هو معنى الاتباع وما عدا ذلك فعارض فيها... فأما الاول فنحو قولك مررت بزيد فعمرو وضربت عمرا فأوجمته ودخلت الكوفة فالبصرة أخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قال سيديوه فالمرور مروران يريد أن مروره بزيد غير مروره بعمرو وان الجماع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلة في الدخول كالكوفة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتي اتصل بالسير الذي دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعنى وقم ما قبلها دلة وسببا لما بعدها نحو قولك أعطيتك فشكر وضربته فبكي فالعطاء سبب للشكر والضرب سبب البكاء والمسبب يقع ثاني السبب وبعده متصلا به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الغاء فاعرفه... وأما الضرب الثاني وهو الذي يكون الغاء فيه الاتباع دون العطف ففي كل موضع يكون فيه الاول دلة لوجود الآخر ولا يشارك الاول في الاعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن تحسن الى فالفه يجازيك فالفاء هنا للاتباع دون العطف ألا ترى ان الشرط قل مجزوم والجواب بعد الفاء جملة من مبتدأ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وإنما أتى بالفاء هنا توصلا الى المجازاة بالجمل المركبة من المبتدأ والخبر فانه لولا الغاء لما صح أن تكون جوابا لفاءها كان الاتباع لا يفارقها والمطف قد يفارقها كان الاتباع أصلا فيها... وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم أن الغاء قد تزداد عن جماعة من النحويين المتقدمين كأبي الحسن الاخفش وغيره فانه يجيز زيد فتائم على معنى زيد قائم وحكي زيد فوجد بزيد وجد وأجاز زيدا فاضرب وعمرا فاشكر ومنه قوله تعالى (وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر) أي كبر وطهر واهجر ومن ذلك ما ذهب اليه أبو عثمان المازني في قولهم خرجت فاذا زيد قائم أن الغاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

ونائلي خولان فانيكح فتائم وأكرومة الحيتين خيلوا كما هيا (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيديوه ولم ينسبه ولا ينسب الا علم . وقال الاعلم . «الشاهد في قوله خولان فانكح فتائم فرفع خولان عنده على معنى هؤلاء خولان لا متناع من ان يكون مبتدأ والفاء داخلة على الخبر لانه لا يجوز زيد فطلق على الابتداء والخبر . والقول عندى ان رفعه على الابتداء والخبر في الفاعل وما بعدها لانه في معنى المنصوب اذا قلت خولان فانكح فتائم والفاء داخلة على فعل الامر دلالة على تعلقه باول الكلام لان حكم الامر ان يصدر به فمن حيث جازت الفاء مع التصب جازت مع الرفع ولوجاز زيد فاضربت لجاز زيد فضرته . . . يقول رب قائلة حضنتي على نكاح هذه المرأة من خولان . وهي قبيلة من مذحج . والا كرومة اسم للكرم كالأحدثة اسم للعدثة . فوصف المرأة به على معنى ذات كرومة وضمها موضع كريمة ونسبها الى الحيين كانه يريد حى ابيها وحى امها والخلواتي لزوج لها وقوله «كما هي» أي كما عهدت بكر في أول حالتها » اه

قالوا الفاء فيه زائدة لانه في موضع الخبر وسيبويه لا يري ذلك ويتأول ما جاء من ذلك مما يرده الى القياس (وأما) ثم فهمى كالفاء في أن الثاني بعد الاول لأنها تغيد مهلة وتراخيا عن الاول فلذلك لا تقم مواقع الفاء في الجواب فلا تقول إن تعطى ثم أنا أشكرك كما تقول فأنا أشكرك لأن الجزاء لا يترأخى عن الشرط فعلى هذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبث الله آدم ثم محمدا صلى الله عليهما وسلم ولا تقول مثل ذلك في الفاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لأن قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى والكوفيون أيضا يرون زيادة ثم كزيادة الفاء والواو عندهم قال زهير

أراني اذا ما بئت بئ على هوى فثم اذا أصبحت أصبحت غدا (١)

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى (ثم تاب عليهم ليتوبوا) ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وحكي الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءا من المعطوف عليه إما أفضله كقوله مات الناس حتى الانبياء أو أدونه كقوله قدم الحاج حتى المشاة ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن حتى قد تكون عاطفة تدخل ما بعدها في حكم ما قبلها كلواو والفاء وهو أحد أقسامها ولها في العطف شرائط (أحدها) أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها (وأن) يكون جزءا له (وأن) يكون فيه تحقير أو تعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتى المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى الانبياء وهذا تعظيم ولذلك قال إما أفضله أو أدونه ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يجز لانه ليس من جنس المعطوف عليه وكذلك لو قلت قدم زيد حتى عمرو لم يجز لأن الثاني وإن كان من جنس الاول فليس بعضا له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتى زيدا وكان زيد غير معروف بمقارنة أو عظم لم يجز أيضا وإن كان بعضا له (واعلم) أن حتى إما تتحقق المعطف بها في حالة النصب لا غير نحو قالك رأيت القوم حتى زيدا فاللام بعد حتى داخل في حكم ما قبلها ولذلك تبم في الاعراب فأما اذا قلت قدم القوم حتى زيد فانه لا يتحقق هنا العطف لاحتمال أن تكون حرف ابتداء وهو أحد وجوها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر وكذلك إذا خفضت ربما يتوهم فيها الغاية على نحو قوله (حتى مطلع الفجر) ولذلك لم يمثل الفارسي في المعطف إلا بصورة النصب

البيت لزهير بن أبي سلمي المزني من قصيدته التي مطلعها :

الابيت شمري هل يرى الناس ما لرى  
بدالى ان الناس تقنى نفوسهم  
من الامر او يبدولهم ما بداليا  
واموالهم ولا يرى الدهر فانيا  
وانى متى ابط من الارض تلمة  
اجداثرا قبلى جديدا وطافيا

اراني اذا ما بئت (البيت) وبعده :

الى حفرة اهدى اليها مقبلة بحث اليها سائق من وراثيا

القلعة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما فل عنه . ودون القلعة الشعبة فان اتسعت اتلعة واخذت ثلثي الوادى فهي ميثاء . والعاقى الدارس . يقول . حينها سارا الانسان من الارض فلا يخلو من ان يجدي فيه أرا قبل أثره قديما وحديثا وقوله «بت على هوى» اى الى حاجة لا تنقضى ابدالا ان الانسان مادام حيا فلا بد من ان يهوى شيئا ويحتاج اليه .



فقال نحو قولك ضربت القوم حتى زيداً ثم مضى ذلك بالنقل إثلاً يمنع المخالف هذه الصورة فقال وقد رواه سيديويه وأبو زيد وغيرهما وكذلك رواه بونس وفي الجملة حتى غير راسخة القدم في باب العطف ولا متمكنة فيه لأن الغرض من العطف ادخال الثاني في حكم الاول واشراكه في اعرابه اذا كان المعطوف غير المعطوف عليه فأما اذا كان الثاني جزءاً من الاول فهو داخل في حكمه لان اللفظ يتناول الجميع من غير حرف اشراك ألا ترى انك اذا قلت ضربت القوم فحمل هذا اللفظ زيداً وغيره ممن يعقل فلم يكن في العطف قائمة سوى إرادة تفخيم وتحقير وذلك يحصل بالخفض على الغاية ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأو وإما وأم ثلاثها لتطبيق الحكم بأحد المذكورين الآن أو وإما تقعان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني إما زيد وإما عمرو واضرب رأسه أو ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وألقيت عبداً لله أو أخاه وألقيت لإم عبد الله وإما أخاه ، ﴾ قال الشارح : يريد أن هذه الحروف الثلاثة تجتمع في أن الحكم المذكور مسند بها الى أحد الاسمين المذكورين لا يمينه وأو وإما تقعان في الخبر والامر والاستفهام ولذلك يكون الجواب عن هذا الاستفهام نعم ان كان عنده واحد منهما أولاً ان لم يكن اذ المعنى ألقيت أحدهما والذي يدل أن أصلها أحد الشيتين أنه اذا لم يكن ملك في الكلام دليل يوجب زيادة معنى على هذا المعنى لم يحمل في التأويل الاعليه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأم لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر أيضاً تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر \* انها لا بل أم شاء \* ، ﴾ (١)

قال الشارح : وأما أم فتكون على ضربين متصلة وهي المعادلة لهزمة الاستفهام ومنقطعة فأما المتصلة فتأتي على تقدير أي لانها لتفصيل ما أجملته أي وذلك ان السؤال على أربع مراتب في هذا الباب (الاول) السؤال بالالف منفردة كقولك أعندك شيء مما تحتاج اليه فيقول نعم فتقول ما هو فيقول متاع فتقول أي المتاع فيقول بز فتقول أ كنان هو أم مروى فيكون الجواب حينئذ اليقين فالجواب مرتب على هذه المراتب المذكورة فأسدها بالها السؤال الاول لانه ليس فيه ادعاء شيء عنده ثم الثاني لاز فيه ادعاء شيء عنده اذا قلت ما الشيء الذي عندك ثم السؤال الثالث وهو أي وهو لتفصيل ما أجملته ثم السؤال الرابع بالالف مع أم وهو لتفصيل ما أجملته أي فتقول أزيد عندك أم عمرو وأزيد ألقيت أم بشراً فمعناه أيهما عندك وأيها ألقيت

(١) قال سيديويه . هذا باب أم منقطعة . . . وذلك قولك أعمرو عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة أيهما عندك ألا ترى انك لو قلت أيهما عندك لم يستقم الاعلى التكرير والتوكيد . وبذلك على أن هذا الآخر منقطع من الاول قول الرجل انها لا بل أم شاء يا قوم فكجاءت أم هانئ بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء بعد الاستفهام وذلك انه حين قال أعمرو عندك فقد ظن انه عنده ثم ادركه مثل ذلك الظن في زيد بعد ان استغنى كلامه ومثل ذلك انها لا بل أم شاء انما أدركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين . اه قال السيرافي « قوله هذا باب أم منقطعة الخ » . شبه التحويون أم في هذا الوجه بل ولم يريدوا بذلك ان ما بعد أم محقق كما يكون ما بعد بل محققاً وانما اردوا ان أم استفهام مستأنف بعد كلام ينقدها والدليل على انها ليست بمنزلة بل مجردة قوله عز وجل (ام اتخذ مما يخاف نبات . الآية ) ولا يجوز ان تكون بمعنى بل اتخذ تعالى الله عن ذلك . وتقديره في اللفظ اتخذ بالالف للاستفهام والمعنى الانكار والرد لما ادعوه لان الف الاستفهام قد تدخل للتقرير والرد والانكار والتوبيخ والتوعد » اه

ولا تعادل أم هذه الالهمة وبيني أن يجتمع في أم هذه ثلاث شرائط حتي تكون متصلة (أحدها) أن تعادل همزة الاستفهام (والثاني) أن يكون السائل عنده علم أحدهما (والثالث) أن لا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولوقلت أم عمرو من غير خبر كانت متصلة وتقول أعطيت زيدا أم حرمة فتكون متصلة أيضا لان الجملة بعدها انما هي فعل وفاعل وليست ابتداء وخبر والجواب عن هذا السؤال ان كان قد فعل واحدا منهما التعيين لان الكلام بمنزلة أيها وأيهم ولا يكون لا ولا نعم لان المتكلم مدع ان أحد الامرين قد وقع ولا يدري أي الامرين هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يستقد أن علم ذلك عنده ليعرفه اياه عينا فان كان الامر على غير دعواه كان الجواب لم أفعل واحدا منهما وتيل لها متصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها وكونه كلاما واحدا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فأما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني عدل الاول في وقوع الالف على الاول وأم على الثاني ومذهب السائل فيهما واحد فأما التسوية فهي أن الاسمين المسؤول عن تعيين أحدهما مستويان في علم السائل اي الذي عنده في أحدهما مثل الذي عنده في الآخر فمن ذلك قوله تعالى (أنتم أشد خلقا أم السماء بناها) فهذا على التقدير والتوضيح ومثله قوله تعالى (أهم خير أم قوم تبع) فهو من الناس استفهام ومن التقديم سبحانه توقيف وتوبيخ للمشركين خرج مخرج الاستفهام ولا خبر في واحد منهما انما هو على ادعائهم ان هناك خيرا فقرعوا بهذا على هذه الطريقة فاعلم... وأما الضرب الثاني من ضربين أم وهي المنقطعة فأما قبل لها منقطعة لانها انقطعت مما قبلها خبرا كان أو استفهاما اذ كانت مقدرة ببل والهمزة على معنى بل أكدا وذلك نحو قولك فيما كان خبرا ان هذا زيد أم عمرو كانك نظرت الى شخص فتوهمته زيدا فأخبرت على ما توهمت ثم أدركك الظن أنه عمرو فانصرفت عن الاول وقلت أم عمرو مستفهما على جهة الاضراب عن الاول ومثل ذلك قول العرب انما لا بل أم شاء أي بل أمي شاء فقوله انما لا بل اخبار وهو كلام تام وقوله أم شاء استفهام عن ظن وشك عرض له بعد الاخبار فلا بد من اضمار هي لانه لا يقع بعد أم هذه الالجملة لانه كلام مستأنف اذ كانت أم في هذا الوجه انما تعطف جملة على جملة الآن فيها ابطالا للاول وتراجعا عنه من حيث كانت مقدرة ببل والهمزة على ما تقدم فبل الاضراب عن الاول والهمزة للاستفهام عن الثاني وليس المراد انها مقدرة ببل وحدها ولا بالهمزة وحدها لان ما بعد بل متحقق وما بعد أم هذه مشكوك فيه مظلون ولو كانت مقدرة بالالف وحدها لم يكن بين الاول والآخر حلقة والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة من معني الاستفهام قوله تعالى (أم اتخذ مما يخلق بنات) وقوله تعالى (أمه البنات ولكم البنون) اذ يصير ذلك متحققا تعالى الله عن ذلك ،

**فصل** قال صاحب الكتاب **والفصل بين أو وأم في قولك ازيد عندك أو عمرو وازيد عندك أم عمرو** انك في الاول لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان أحدهما عنده الا انك لا تعلم بعينه فأنت تطالبه بالتعيين ،

قال الشارح : قد تقدم الفصل بين أو وأم وذلك ان أو لاحد الشئين فاذا قل ازيد عندك أو عمرو فالمراد أحد هذين عندك فأنت لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأله ليخبرك ولذلك يكون

الجواب لان لم يكن عنده واحد منهما أو نعم اذا كان عنده أحدها ولو قال في الجواب زيد أو عمرو لم يكن مجيباً بما يطابق السؤال صريحاً بل حصل الجواب ضمناً وتبعاً لان في التعمين قد حصل أيضاً علم ما سأل عنه وأما أم اذا كانت متصلة وهى المماثلة بهمة الاستفهام فمعناها معنى اى فاذا قال زيد عندك أم عمرو فالمراد أيهما عندك فأنت تدري كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تمييزه فيكون الجواب زيد أو عمرو ولا تقول نعم ولا لا لانه لا يريد السائل هذا الجواب على ما عنده فقد تبين أن السؤال بأو معناه أحدهما وبأم معناه أيهما فاذا قال أزيد عندك أو عمرو فأجبت بنعم علم ان عنده أحدهما واذا أراد التعمين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك أم عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أو عمرو فاعرفه

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال في أو وإما في الظاهر انهما للثبوت وفي الامر انهما للتخيير والاباحة فالمتغير كقولك اضرب زيدا أو عمرا وخذ إما هذا وإما ذاك والاباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان للباب في أو أن تكون لاحد الشيئين او الاشياء في الظاهر وغيره تقول في الظاهر زيد أو عمرو قام والمراد أحدهما وتقول في الامر خذ ديناراً أو نوباً أي أحدهما ولا تجمع بينهما ولها في ذلك معان ثلاثة (أحدها) الشك وذلك يكون في الظاهر نحو قولك ضربت زيدا أو عمرا أو جاءني زيد أو عمرو تريد انك ضربت أحدهما وان الذى جاءك أحدهما والاكثر في استعمال أو في الظاهر أن يكون المتكلم شاكلا يدري أيهما الجاني ولا أيهما المضروب والظاهر من السامع أن يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز أن يكون المتكلم غير شاك وانما أراد تشكيك السامع بأمر قصده فأنهم عليه وهو عالم بقولك كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الأمرين وتقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى (وأرسلناه الى مائة الف أو يزيدون) وقوله تعالى (وما امر الساعة الا كالمح البصر أو هو اقرب) ومنه قول لبيد نمتي أبنتاي أن يمشي أبوها وما أنا الا من ربيعة أو مضر (١)

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامري من اربعة ابيات يقولها لابنتيه وقد حضرته الوفاة . . وبعده .

اذا حان يومان يموت ابوك  
فلا تخمشا وجهها ولا تخلقا شعر  
وقولا هو المرء الذي ليس جاره  
مضاعا ولا خان الصديق ولا غدر  
الى الحول ثم اسم السلام عليكما  
ومن بلك حولا كاملا فقد اعتذر

روى انهما كانتا تذهبان الى قبره كل يوم وترحمان عليه وتبكيان من غير صباح ولا علم ثم تمران بنادى بنى كلاب وتذكران ما ترويه وتصرقان الى ان تم الحول . . والاعتقاد بالبيت على ان «أو» فيه الايهام على السامع لان المتكلم لا تردد عنده في انه من قبيلة معينة من القبيلتين . والكوفيون يزعمون في مثل هذا ان أو بمعنى الواو قال ابن السجري ه كون أو بمعنى الواو من اقوال الكوفيين ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم فما احتجوا به من القرآن قوله تعالى (لملة يتذكروا ويخشى . . لعلمهم يتقون او يحدث لهم) ومن الشعر قول توبة بن الحرير .

وقد زعمت ليسى بانى فاجر  
لنفسى تقاها او عليها فجورها

وقول جرير .

اتعلبة الفوارس اورباحا  
عدلت بهم طيبة والحشا

وقد علم أبيد أنه من مضر وليس من ربيعة وإنما أراد من إحداها بين القبيلتين كأنه أبهم عليهما... يعزى  
 ابتية في نفسه بأنه من احدي هاتين القبيلتين وقد فتوا ولا بد ان يصير الى مصيرهم وإنما خص القبيلتين  
 لعظمهما ولوزاد في الإبهام لكن أعظم في التعزية (والمعنى الثاني) ان تكون للتخيير نحو قولك خذ ثوبا او  
 دينار او عشرة دراهم فقد خيرته احدهما وكان الآخر غير مباح له لانه لم يكن للمخاطب أن يتناول  
 شيئا منهما قبل بل كانا محظورين عليه ثم زال الحظر من احدهما وبقي الآخر علي حظه قال الله تعالى  
 (فكفارتهم اطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة) فأوجب احد هذه  
 الثلاثة وزمام الخيرة بيد المكاف فأبهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة ولا يلزمه الجمع بينهما (واما الثالث)  
 فهو الاباحة ولفظها كلفظ التخيير وإنما كان للفرق بينهما ان الاباحة تكون فيما ليس اصله الحظر نحو قولك  
 جالس الحسن او ابن سيرين والبس خزا او كتنا كما أنه نبه المخاطب على فضل اشياء من المباحات فقال  
 ان كنت لابسا فلبس هذا الضرب من الثياب المباحة وان كنت مجالسا فجالس هذا الضرب من الناس  
 فان جالس احدهما فقد خرج عن العهدة لان اوقتضى احد الشئيين وله مجالستهما معا لا الامر راجع الى  
 اللفظ بل الامر خارج وهو قرينة انضمت الى اللفظ وذلك انه قد علم انه انما رغب في مجالسة الحسن لما  
 في ذلك من النفع والحظ وهذا المعنى موجود في ابن سيرين ويجري النهي في ذلك هذا المجري نحو قولك  
 اللبس لا تلبس حريرا او مذهبا المعنى لا تلبس حريرا ولا مذهبا ومنه قوله تعالى (ولا تطع منهم آثما  
 او كفورا) فهذه اوهى التي تقع في الاباحة لان النهى قد وقع على الجمع والتفريق ولا يجوز طاعة الآثم  
 على الانفراد ولا طاعة الكفور على الانفراد ولا جعما في الطاعة فهو ههنا في النهى بمنزلة الاجاب نحو  
 جالس الحسن او ابن سيرين ، ويجري إمامي الشك والتخيير والاباحة بمنزلة أو ذلك قولك في الخبر جاءني  
 إمام زيد وإمام عمرو أي أحدهما وكذلك وقوعهما في التخيير تقول اضرب إمامعرا وإماما خالدا فلا يراد  
 ولكنه خبر المأمور كما كان ذلك في أو ونظيره قوله عز وجل ( انا هديناك السبيل إماما كرا واما كفورا )  
 وقوله ( فأما منا بعد وإمام فداء ) ويقول في الاباحة تلبس اما الفقه واما النحو وجالس اما الحسن واما  
 ابن سيرين حالهما في ذلك كله كحال أو ولما بينهما من المناسبة جاءت في الشعر معادلة لأو نحو ضربت  
 اما زيدا أو عمرا فان تقدمت اما وتبعها أو كان المعنى لأما دونها لتقدمها ولذلك بيني الكلام معها على

أي عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين وقول جرير .

نال الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

وقول لبيد \* تمنى ابتى ... (البيت) \* قالوا او هنا بمعنى الواو لانه لا يشك في نسبه حتى لا يدري أمن  
 ربيعة هو ام من مضر ولكنه اراد بربيعة اباة الذي ولده لانه ليبدن ربيعة ثم قال امضير يدومضير بمعنى مضر بن زار  
 ابن معد بن عدنان واختلفوا في قوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف او يزيدون) فقال بعض الكوفيين بمعنى الواو وقال  
 آخرون منهم المعنى بل يز يدون . وهذا القول ليس بشيء عند البصريين . وللبصريين في هذه ثلاثة اقوال  
 (احدها) قول سيويه انها للتخيير والمعنى اذار آثم الراى يخير في ان يقول هم مائة الف وان يقول او يزيدون (الثاني)  
 انها لاحدا من علي الإبهام (الثالث) قول ابن جني انها للشك والمعنى ان الراى اذار آثم شك في عدتهم لكثرتهم ..  
 والوجه ان تكون «او» للتخيير ويجوز ان تكون للإبهام اه

الشك من أوله بخلاف أو إذا كانت منفردة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين أو وإما من الفصل أنك مع أو بمعنى أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبنى على الشك ﴾ ،

قال الشارح : لما كانت اما كأو في انهما لاحد الامرين وبان شدة تناسهما أخذ في الفصل بينهما واجملة ذلك ان الفصل بينهما من جهة المعنى والذات فأما المعنى فانك اذا قلت ضربت زيدا أو اضرب زيدا جاز أن تكون أخبرته بضربك زيدا فأنت متيقن أو أمرته بضربه أو أبلغته ثم أدركك الشك بعد ما كنت على يقين ، وإما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فاتفق حالهما من هذا الوجه ، وأما الفصل من جهة الذات فان أو مفردة وإما مركبة من إن وما فعلى هذا لوسميت بأو أعربت ولو سميت باما حكيت كما نحكي اذا سميت بأنما وكأنما والذي يدل على أن أصل إما إن ضمت اليها ما ولزمها الدلالة على المعنى ان الشاعر لما اضطر الى الفاء مامنها عادت الى أصلها وهو إن نحو قول الشاعر

أقد كذبك نفسك فاكذبنيها فان جزعا وان إجمال صبر (١)

فهذا على معنى فاما جزعا واما اجمال صبر لان الجزاء لامعنى له ههنا وليس كذلك

• ان حقا وان كذبا • (٢) ولكن على حد قوله تعالى ( فاما منا بعد واما فداء ) قال سيدييه ألا ترى أنك تدخل الفاء فجعل دخول الفاء على إن مانعا من كونها للجزاء ووجه ذلك انها ههنا لو كانت للجزاء لاحتجت لها الى جواب لان ما تقدم لا يصح ان يسد مسد الجواب بعد دخول الفاء لان الشرط لا يتعقب الجزاء إنما الجزاء هو الذى يتعقب الشرط وليس كذلك • ان حقا وان كذبا • فانه لافاء فيه فأما قول الآخر وهو  
الثر بن ثواب

(١) هذا البيت لدريد بن الصمة والشاهد فيه قوله « فان جزعا وان اجمال صبر » والمعنى اما جزعا واما اجمالا تخفف مامن اما ضرورة • ولا يجوز ان يكون « ان » هنا شرطا لوقوع الفاء قبلها فلو كانت شرطا لكان مستأنفا لاجواب له لمنع الفاء ان يكون جوابه فيها قبله • • يقول معزيا نفسه عن اخيه عبد الله بن الصمة وكان قد قتل اقد كذبك نفسك فيما ممتك به من الاستمتاع بحياة اخيك فا كذبها في كل ما ممتك به بعد فاما ان يجوزع لفقد اخيك وذلك لا يجدى عليك شيئا واما ان تجمل الصبر فذلك اجدى عليك واحسن لك • قال سيدييه • « واما قول الشاعر • اقد كذبك نفسك • • • • (البيت) • • • • فهذا على ما وليس على ان الجزاء وليس كقولك ان حقا وان كذبا فهذا على ما يجوزع الا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على ان الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فليس قوله فان جزعا كقوله ان حقا وان كذبا ولكنه على قوله تعالى ( فاما منا بعد واما فداء ) ولو قلت فان جزع وان اجمال صبر كان جائزا كانك قلت فاما امرى جزع واما اجمال صبر لانك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها • اه  
(٢) هذه قطعة من بيت وهو بينهما •

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فا اعتذارك من قول اذا قيل لا

وهذا البيت للهمان بن المنذر بقوله للربيع بن زياد في قصة ذكرناها عند شرح هذا البيت فيها سبق فلا

تغفل والله برشدك

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَأَنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (١)

فقد حمله سيبويه على ارادة إما ايضا وان فيه محذوفة من اما يريد واما من خريف ولا يجوز طرح مامن اما  
الافى ضرورة وقدر ذلك أبو العباس المبرد من الغلط فقال مالا يجوز ماؤها الافى غاية من الضرورة ولا  
يجوز ان يحمل الكلام على الضرورة ما وجد عنه مندوحة مع ان اما يلزمها ان تكون مكررة وهما جاءت  
مرة واحدة: قال ابو العباس لو قلت ضربت اما زيدا لم يحز لان المعنى اما هذا وأما هذا وصحة محله على  
ما ذهب اليه الاصمعي انها ان الجزائية والمراد وان سقته من خريف فلن يعدم الرى ولم يحتج الى ذكر  
سقته مرة ثانية لقوله سقته الرواعد من صيف كانه اكتفى بذكره مرة واحدة ولا يبعد ما قاله سيبويه وان  
كان الاول أظهر فيكون اكتفى بما مرة واحدة وحذف بعضها كانه حملها على أو ضرورة وتكون الفاء  
عاطفة جملة على جملة وهى القول الاول جواب الشرط ونظير استعماله اما هنا من غير تكرير قول الفرزدق  
نَهَاضُ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَنْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خَيَالُهَا (٢)

(١) هذا البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعا

سلا عن تذكره تكتبا وكان رهينا بها مفرما  
وأقصر عنها وآياتها يذكره داءه الاقدما  
وقبل البيت المستشهد به .

إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والسابا  
تكون لأعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما  
سقتها رواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما  
اتاح له الدهر ذا وفصة يقلب في كفه اسهما

والاستشهاد بالبيت على ان اصل الكلام سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف لحذف للضرورة «اما» الاولى  
كلها وحذف «ما» من اما الثانية هذا تقدير سيبويه رحمه الله وقد خالفه في ذلك الاصمعي وغيره وقالوا انما هي ان التى  
للجزاء حذف الفعل بعدها لما جرى من ذكره قبلها والفاء جوابها والتقدير عندهم سقته الرواعد من صيف وان سقته  
من خريف فلا يعدم الرى وتقدير سيبويه اولى لما فيه من عموم الرى في كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى  
على قول الاصمعي واحبابه لانهم جعلوا ربه لسقى الخريف له خاصة قال سيبويه «ولا يجوز طرح «ما» من «اما»  
الافى الشعر قال النمر بن تولب سقته الرواعد . . . . (البيت) \* وانما يريد واما من خريف ومن اجاز ذلك  
في الكلام دخل عليه ان يقول مررت برجل ان صالح وان طالح يريد اما اه وارجع الى الكتاب (ج ص ١٣٥) فيه  
مزيد لك ان شئت

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف الثقفي . . وقوله  
وهو اول القصيدة .

وكيف بنفسك كلما اشرقت على البره من حوصاه هيض اندمالها  
تهاض بدار . . . . (البيت) وبعده .  
وما كنت مادامت لاهل حولة وما حتمت يوم ظنن جالها

قال صاحب الكتاب \* ولم يعد الشيخ أبو علي الفارسي إما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المطفوف عليه ، \*

قال الشارح : قد كنا ذكرنا أن أباعلى لم يعد إما في حروف العطف وذلك لأمريين (أحدهما) أنها مكررة فلا تخلو العاطفة من أن تكون الاولى أو الثانية فلا يجوز أن تكون الاولى لأنها تدخل الاسم الذي بعدها في اعراب الاسم الذي قبلها وليس قبلها ما تطفه عليه ولا تكون الثانية هي العاطفة لدخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس إما بحرف عطف لان حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فان وجدت شيئا من ذلك في كلامهم فقد خرج أحدهما من أن يكون حرف عطف نحو قولك ما قام زيد ولا عمرو فلا في هذه المسئلة ليست عاطفة إنما هي نافية ونحن نجد إما هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خالفت ما عليه حروف العطف (والثاني) من الامرين ابتداءك بها من نحو قوله تعالى (إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا) وذلك أن موضع أن في كلا الموضعين رفع بالابتداء والتقدير إما العذاب شأنك أو أمرك وإما اتخاذ الحسن وحكى سيبويه إما أن يقوم وإما أن لا يقوم فوضع أن فيها رفع

وما سكنت غنى نوار فلم تقل علام ابن ليسى وهى غير عيالها

تقيم بدار قد تغير - لها وطال ونيران العذاب استعالمها

والاستشهاد في البيت على أن إما قد تجبى في الشعر غير مسبوقة بمنحها فتقدر وقد انشد القراء هذا البيت وتقديره نهاض اما بدار واما باموات والقراء قد جعل امانا ثبة عن أن ولا حذف في الكلام عنده قال في تفسير قوله تعالى (إما) أن تلقى واما أن تكون نحن الملقين » ادخل أن في امانا في موضع امر بالاختيار فهي في موضع نصب كقول القائل اخترذا او ذاقان قلت أن في المعنى بمنزلة إما فهل يجوز أن تقول يا زيد ان تقوم او تقعد تريد اختران تقوم او تقعد . قلت لا يجوز ذلك لان اول الاسمين في «او» يكون خبرا يجوز السكوت عليه ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتضفى الكلام على الخبر الا ترى انك تقول قام اخوك وتسكت وان بدالك قلت او اوك فادخلت الشك والاسم الاول مكنت يصاح السكوت عليه وليس يجوز ان تقول ضرت اما عبدالله وتسكت فلما آذنت اما بالتخير من اول الكلام أحدثت لها «ان» ولو قمت إما او مع فملين قد وصل باسم معرفة او نكرة ولم يصلح الامر بالتخير في موضع إمام يحدث فيها «ان» كقوله تعالى ( وآخرون مرجون لامر الله إما يذهبهم وإما يتوب عليهم ) ولو جعلت ان في مذهب كى وصبر تهامة لمرجون تريد ارجئوا لان يعذبوا او يتاب عليهم صالح ذلك في كل فعل تام ولا يصلح في كان واخواتها ولا في ظننت واخواتها من ذلك ان تقول آتيت إمانا تعطى وإمانا تمنع وخطأ ان تقول اظنك إمانا تعطى وإما ان تمنع ولا أصبحت إما ان تعطى واما ان تمنع . ولا تدخل «أو» على «إما» ولا «إما» على «أو» ورمافعلت العرب ذلك لتأخيم في المعنى على التوهم فيقولون عبدالله إما جالس وانا هاض ويقولون عبدالله يقوم وإما يقعد وفي قراءة أبي ( وإنا أو إياكم لا إله الا هو ) فوضع «أو» في موضع «إما» وقال الشاعر .

فقلت لمن امشين إما تلاقه كما قال اوشف النفوس فمذرا

وقال آخر \* فكيف بنفس ... (البيّن) \* فوضع «إما» في موضع «أو» وهو على التوهم إذا طالت السكامة بعض الطول ووفرت بينهم بشيء . هنالك يجوز التوهم كما تقول انت ضارب زيد ظالما وأخاه حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الاخ ومقابلته مخفوض » اه

ومثل ذلك أجازته سيبويه في البيت الذي أشده وهو

لقد كذبتك فسك فاكذبته فإن جزعاً وإن إجمال صبر

قال ولورفعت قلت فإن جزع وإن إجمال صبر لكان جائزاً كأنك قلت فاما امرى جزع وإما إجمال صبر وإذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفرداً على مفرد أو جملة على جملة فكلا الأمرين لا يتبدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو على إما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد أن الأولى لا تكون عاطفة لوقوعها أولاً قبيل ما عطف عليه وحرف العطف لا يتقدم على ما عطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة للزوم حرف العطف وهو الواو لها وحرف العطف لا يدخل على مثله ،

**فصل** قال صاحب الكتاب ﴿ولا وبلى ولكن أخوات في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي ماوجب للاول كقولك جاءني زيد لاعمر و بلى للاضراب عن الاول منفيًا أو موجبا كقولك جاءني زيد بل عمرو وماجاءني بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد التثنية خاصة كقولك مارأيت زيدا لكن عمرا واما في عطف الجملتين فنظيرة بل تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وماجاءني زيد لكن عمرو قد جاءه﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه الاحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان ما بعدها مخالفا لما قبلها على ما سيوضح وليس في حروف العطف ما يشارك ما بعده ما قبله في المعنى الا الواو والفاء ونم وحي فاما لا تخرج الثاني مما دخل فيه الاول وذلك قولك ضربت زيدا لاعمرًا ومرتت برجل لامرأة وجاءني زيد لاعمر ولا تقع بعد نفي فلا تقول ما قام زيد لاعمر لانها لاخراج الثاني مما دخل فيه الاول والاول لم يدخل في شيء فاذا قلت هذا زيد لاعمر وقد حقت الاول وأبطلت الثاني كما قال النقي

هاذي المفأخر لأقربان من لبن شديبا بماء فغاداً بعد أبو الـ (١)

واعلم انها اذا خلت من واو داخله عليها كانت عاطفة نافية كقولك جاء زيد لاعمر فاذا دخلت عليها الواو نحو قوله تعالى (فقال من قوة ولا ناصر) وقوله سبحانه (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم)

(١) أنشد شاهد اعلى ان «لا» من وضعها ان تخرج الثاني عما دخل في الاول كما في هذا البيت يريد ان هذه الامور الكريمة هي التي يصح ان توصف بانها مفخرة وليس مما يجوز له هذا الوصف قربان من لبن الخ والقعب القدح الطعخم الغليظ الجافى وقيل هو قدح من خشب مقعر او هو قدح يروى الرجل ويجمع في القسلة على اقعب قاله ابن الاعرابي وأنشد :

إذا ما أتتك العير فافضح فتوقها ولا تسقين جاريك منها باقعب

ويجمع في الكثرة على قعاب وقعبه مثل جبه وجبأة وظاهر الصحاح انه اسم جنس جمى على خلاف الاصل : نوعن ابن الاعرابي . اول الاقداح الغمر وهو الذي لا يبلغ الرى ثم القعب وهو قدر رى الرجل وقد يروى الاثني والثلاثة ثم اللس : «وشيبا بماء» اي خلطابه تقول شباب الشيء يشوبه شوباً خلطه وشبته أشوبه خلطته فهو مشوب وقال تعالى (ثم إن لهم عليها لشوباً من حميم) اي خلطاً ومزاجاً



تجردت للنفي واستبدت الواو بالمطف لانها مشتركة تارة تكون نفيا وتارة مؤكدة للنفي ووجه الحاجة الى تأكيد النفي انها قد توقع ايهاما بدخولها لما سبق الى النفس في قولك ما جاء زيد وعمر من غير ذكر لا وذلك انك دلت بها حين دخلت الكلام على انتفاء المحي . منها على كل حال مصطلحين ومترقبين ومع عدمها كان الكلام يوم ان المحي . انتهى عنهما مصطلحين فانه يجوز أن يكون مجيئيهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبعدة بالمطف لانه لا يجوز دخول حرف المطف على مثله اذ من المحال عطف الماطف فان قيل فهل يجوز المطف بليس لما فيها من النفي كاجاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لا يجوز ذلك على المطف لانها فعل وانما يعطف بالحروف فان قيل فهل يجوز بما لانها حرف قيل لا يجوز ذلك بالاجماع فلا تقول ضربت زيدا ما عمرا لان ما لها صدر الكلام اذ كان يستأنف بها النفي كاستأنف بالهمزة الاستفهام فلم يعطف بها لان لها صدر الكلام كاستفهام وحرف المطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعنى لم يجوز أن يـ . مل ما تابعا فيها بعدها كما لم يجوز ذلك في الاستفهام ، واما بل فلا ضراب عن الاول واثبات الحكم للثاني سواء كان ذلك الحكم ايجابا أو لمبا تقول في الايجاب قاضيه بل عمرو وتقول في النفي ما قام زيد بل عمرو كأنك أردت الاخبار عن عمرو فغلطت وصبي لسانك الى ذكر زيد فأثبت ببل مضربا من زيد ومثبتا ذلك الحكم لعمرو قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد اذا قلت مارأيت زيدا بل عمرا فالتقدير بل مارأيت عمرا لانك أضربت عن موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفى الى منفى وتحقيق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن المحدث عنه فتأتي بعد بل بمحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وما ضربت زيدا بل عمرا وتارة عن المحدث فتأتي بعد بل بالمحدث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمه كأنك أردت أن تقول أكرمت زيدا فسبق لسانك الى ضربت فاضربت عنه الي المقصود وهو أكرمه وتارة تضرب عن الجميع وتأتي بعد بل بالمقصود من المحدث والمحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خالدا كأنك أردت من الاول أن تقول أكرمت خالدا فسبق لسانك الى غيره فاضربت عنه ببل وأثبت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول النحويين إنك تضرب بعد النفي الى الايجاب فانما ذلك بلطلى على لكن لاعلى . ما تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قال من النحويين ان بل يستدرك بها بعد النفي ولكن وانصر على ذلك فلا استعمال يشهد بخلافه واعلم ان الاضراب له معنيان (أحدهما) بطلال الاول والرجوع عنه اما لفظ أو لسيان على ما ذكرنا (والآخر) بطلاله لانتفاء مدة ذلك الحكم وعلى ذلك يأتي في الكتاب العزيز نحو قوله تعالى (أتأتون الذكران من العالمين) ثم قال (بل أنتم قوم علوف) كأنه انتهت هذه القصة الاولى فأخذ في قصة أخرى ولم يرد ان الاول لم يكن وكذلك قوله (بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل) وهو كثير في القرآن والشعر وذلك أن الشاعر اذا استعمل بل في شعر نحو قوله • بل جوز تبهاء كظهر الحيفت • (١) ونحو • بل لـ . مل الفعاج قومه • (٢) فانه لا يريد ان ما قدم

(١) قدمنى شرح هذا الشاهد فانظره في (ج ٥ ص ٨٩)

(٢) هذا البيت من ارجوزة لأؤبة بن المجاج اولها .

من قوله باطل وانما يريد ان ذلك الكلام انتهى وأخذ في غيره كما يذكر الشاعر معاني كثيرة ثم يقول فقد  
عن ذا ودع ذا وحذ في حديث غيره فاعرفه ، وأما لكن فحرف عطف أيضا ومعناه الاستدراك وانما  
تعطف عندهم بعد النفي كقولك ما جاء زيد لكن عمرو وما رأيت بكرًا لكن بشرًا وما مررت بمحمد لكن  
عبد الله فتوجب بها بعد النفي ولا يجوز جأني زيد لكن عمرو لانه يجب أن الثاني فيها على خلاف معني  
الاول من غير اضراب عن الاول فاذا قلت جأني زيد فهو إيجاب فاذا وصلته ققلت لكن عمرو صاويًا  
أيضا وفسد الكلام ولكن تقول في مثل هذا جأني زيد لكن عمرو لمأت حتى يصير ما بعدها نفيًا والذي  
قبلها إيجابًا لتحقيق الاستدراك ولو قلت في هذا لكن لم يبق زيد أو لكن ما قام عمرو لاديت المعنى لكن  
الاستعمال له قبل لتنافره لان الاول عطف جملة على جملة في صورة عطف مفرد على مفرد لان الاسم  
الذي بعدها يلى الاسم النفي قبلها ولو قلت تكلم زيد لكن عمرو سكت جاز لخاتفة الثاني الاول في المعنى  
فجرى مجرى النفي بعد الاثبات وذلك ان لكن انما تستعمل اذا قدر المتكلم أن المخاطب يعتقد دخول ما  
بعد لكن في الظاهر الذي قبلها إما لكونه تبعًا له وإما لمخالفة موجب ذلك فنقول ما جاءني زيد لكن عمرو  
فتخرج الشك من قلب المخاطب اذجاز أن يعتقد ان عمرا لم يأت مع ذلك فاذا لم يكن بين عمرو وبين  
زيد علاقة تجوز المشاركة لم يجز استعمال لكن لان الاستدراك انما يقع فيما يتوهم انه داخل في الظاهر  
فيستدرك المتكلم اخراج المستدرك منه فان قيل فلم لا يجوز جأني زيد لكن عمرو على معني النفي قيل  
لان النفي لا يكون الا بعلامة حرف النفي وليس الايجاب كذلك فاستغنيت في الايجاب عن الحرف ولم  
تستغن في النفي عن الحرف لما بينا وقياسه كقياس زيد في الدار وما زيد في الدار فهو في النفي بحرف وفي  
الايجاب بنير حرف (واهل أن) لكن قدوردت في الاستعمال على ثلاثة اضرب تكون للعطف والاستدراك  
وذلك اذا لم تدخل عليها الواو وكانت بعد نفي فمعطفت مفردا على مثله ولجورد الاستدراك وذلك اذا دخلت  
عليها الواو وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام نحو إنا وكأنا ولينا وذلك اذا دخلت على الجملة  
وكان يونس فيها حكاه عنه أبو عمرو يذهب الى أن لكن اذا خففت كانت بمنزلة ان وأن وكلهما اذا خففا  
لم يخرج عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك تكون لكن اذا خففت فاذا قال ما جاءني زيد لكن عمرو كان  
الاسم مرتفعًا ولكن والظاهر مضمرة واذا قال ما ضربت زيدا لكن عمرا كان في لكن ضمير القصة وانتصب

قلت لئلا يلم تصله مريمه	هل تعرف الربيع المحيل ارسمه
عفت عوافيه وطال قدمه	بل بلدمه الفجاج قتمه
لا يشتري كثنائه وجهه	يحتاج ضحضاح التراب اكمه
كالخوت لا يرويه شئ يلهمه	يصبح ظلمًا في البحر فمه

والزير — بكسر الزاي المعجمة — الذي بكثرة زيارة النساء ومخالطتهن وقوله «بل بلدمه» أي بل رب بلد فاضمر  
رب والفجاج جمع فجع والفتم الغبار واراد بالكتان السبايب وهي جعم سبيبة وهي شقة رقيقة والجهرم قيل  
هو جمع جهرم والجهرمية بسط شعر منسوبة الى جهرم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم  
ويحتاج بلبس والضحضاح ماء قريب القعر ويلهمه أي يبتله

زيد بفعل مضمر واذا قال ما مررت برجل صالح لكن طالع فطالح مجرور بباء محذوفة والتقدير لكن الامر مررت بطالح كأنه لما رأي لفظ لكن المحففة موافق لفظ الثقيلة ومعناها واحد في الاستدراك جعلها منها وقاسها في أخواتها من نحو أن وكان اذا خففتا وفيه بعد لاحتياجه في ذلك الى اخبار الشأن والحديث والقول انها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لانه قليل من التصرف والحق انها أصل برأسه فان الشينين قد يتقاربان في اللفظ والمعنى وليس أحدهما من الآخر كقولنا سبط وسبطر ولؤلؤ ولال ودمث ودمثر وقول صاحب الكتاب لكن اذا عطف بهما على مفرد كانت للاستدراك فهو ظاهر علي ما تقدم وقوله واما في عطف الجملتين فنظيرة بل فالمراد انها اذا عطف بها مفردا على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفة لبل لان بل يعطف بها بعد الايجاب والنفي ولكن لا يعطف بها بعد النفي علي ما تقدم واذا عطف بها جملة تامة على جملة تامة كانت نظيرة بل في كونها يعطف بها (١) الا بعد النفي والاثبات كبل وليس المراد انهما في المعنى واحد اذ الفرق بينهما ظاهر وذلك ان لكن لا بد فيها من نفي واثبات ان كان قبلها نفي كان ما بعدها مثبتا وان كان قبلها ايجاب كان ما بعدها منفي وهذا الحكم لا يراعى في بل لانه رجوع عن الاول حتى يصير بمنزلة ما لم يكن وما لم ينجر عنه بنفي ولا اثبات فالعطف ببل فيه اخبار واحد وهو بما بعدها لا غير وما قبله مضرب عنه والعطف بل لكن فيه اخباران بما قبله وهو نفي وبما بعدها وهو ايجاب فاعرفه ،

### ومن أصناف الحرف حروف النفي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي ما ولا ولم ولن وإن فما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلق أو منطلقا على اللتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه اما ما نفى نفي اقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قال اقد فعل فان نفيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن النفي انما يكون على حسب الايجاب لانه كذاب له فينبغي أن يكون علي وفق لفظه لافرق بينهما الا أن أحدهما نفي والاخر ايجاب وحروف النفي ستة ما ولا ولم ولن وإن فأما ما فاتها تنفي ماقى الحال فاذا قيل هو يفعل ونريد الحال فجوابه ونفيه ما يفعل وكذلك اذا قر به وقال لقد فعل فجوابه ونفيه ما فعل لان قوله اقد فعل جواب قسم فاذا أبطلته وأقسمت قلت ما فعل لان ما يتلقى بها القسم في النفي وتقديره والله ما فعل « فان قيل » فهلا كان جوابه لا يفعل لان لا مما يتلقى به القسم أيضا في النفي قيل لاحرف موضوع لنفي المستقبل فلا ينفي بها فعل الحال وتقول أيضا ما زيد منطلق فيكون جوابا ونفيا لقولهم زيد منطلق اذا أريد به الحال وان شئت أعملت على لغة أهل الحجاز قلت ما زيد منطلقا وقد تقدم الكلام على اعماله (او اعلم) ان ما تكون على ضربين اسماء وحرفا فاذا كانت اسما فلها أربعة مواضع تكون استنهما كقولك ما عندك وكقوله تعالى ( وما رب العالمين ) وتكون خبرا كقوله تعالى ( ما يفتح الله قدام من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده ) وتكون موصولة نحو قوله سبحانه

(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) وتكون نكرة موصوفة كقوله تعالى في أحد الوجوهين (هذا مالى عتيق)  
 وإذا كانت حرفاً فلها خمسة مواضع تكون نافية على ما شرح من أمرها وتكون كاتبة نحو إيماناً وكافراً فان  
 ما كتبت هذه الحروف عن العمل وصرفت معناها إلى الابتداء قال الله تعالى (إنما الله إله واحد) (الثالث)  
 أن تكون مبهمة نحو حيث ما واذ ماوربما هيأت ما حيث واذ لجزاء وهيأت رب لأن ثلها الأفعال بعد  
 أن لم تكن كذلك (الرابع) أن تكون مع الفعل في تأويل المصدر وهذا مذهب سيبويه فيها كأنه يعتقد أنها حرف  
 كأن الألف لا تعمل عمل أن والفرق بينهما عنده أن أن مختصة بالأفعال لا يليها غيرها وما إذا كانت  
 مصدرية فإنه يليها الفعل والاسم فالفعل قولك يعجبني ما تصنع أى يعجبني صنيعك والاسم قولك يعجبني  
 ما أنت صانع أى صنيعك وكل حرف يليه الاسم مرة والفعل أخرى فإنه لا يعمل في واحد منهما فكان  
 الاختصاص لا يميز أن تكون مالا اسمها وإذا كانت كذلك فإن كانت معرفة فهي بمنزلة الذى والفعل في صلتها  
 كما يكون في صلة الذى وإن كانت نكرة فهي في تقدير شيء ويكون ما بعدها صفة لها ويرتفع ما بعدها كما  
 يرتفع إذا كانت صفة لشيء ولا تكون حرفاً عنده (الخامس) أن تكون صلة مؤكدة لانفيد الاتمكين المعنى  
 وتوفيره بتكثير اللفظ وذلك نحو قولك غضبت من غير ما جرم أى من غير جرم ومنه قوله تعالى (فبما  
 رحمة من الله لنت لهم) فسا زائدة والمعنى فبرحمة من الله والجار والمجرور متعلق بلنت ومن ذلك قوله  
 تعالى (فبما نقضهم ميثاقهم) وما أنو مؤكدة ومثله (مثلاً ما بعوضة) فبعوضة منتصب على البديل لمن مثل  
 وما مؤكدة فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب ولا لنفى المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون  
 نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضى في قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) وقوله  
 • فأى أمر سيئ لا فعله • وينفى بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل  
 في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفى الأمر في قولك لا تفعل ويسمى النهى والدعاء في  
 قولك لا رعاك الله

قال الشارح : « وأما لا تحرف ناف أيضاً موضوع لنفى الفعل المستقبل » قال سيبويه وإذا قال هو  
 يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فبفيه لا يفعل فلا جواب هو يفعل إذا أريد به المستقبل فإذا قال القائل يقوم  
 زيد غداً وأريد بفيه قيل لا يقوم لأن لا حرف موضوع لنفى المستقبل وكذلك إذا قال ليفعلن وأريد  
 النفي قيل لا يفعل لأن النون تصرف الفعل الاستقبال ورعباً نفوا بها الماضى نحو قوله تعالى (فلا  
 صدق ولا صلى) أى لم يصدق ولم يصل ومنه قوله تعالى أيضاً (فلا اتحمم العقبة) أى لم يقتحم وكذلك  
 قوله • فأى أمر سيئ لا فعله • (١) حوالا في ذلك على لم إلا أنهم لم يغيروا لفظ الفعل بعد لا كما

(١) نسب ابن يسعون هذا الحديث إلى ابن العفيف العبدى أو عبد المسيح بن عسله وذكر أنه يقول في الحرث بن أبى شمر  
 الفسائى الأعرج من نبي حيلة وكان إذا أعجبه امرأة من قيس أرسل إليها فأنقصبها . . . . . وقبل هذا البيت .

لاهمان الحرث بن حيلة زنا على أبيه ثم قتله  
 وركب الشاذخة المحجلة وكان في جاراته لآهله

غيره بعد لم لان لا غير عاملة ولم عاملة فلذلك غيروا لفظ الفعل الى المضارع ليظهر فيه أثر العمل « وقد تدخل الاماء فينفي بها نفيًا عامًا نحو لا رجل في الدار ولا غلام لك وغير عام نحو قولك لا رجل عندك ولا امرأة » ولا زيد عندك ولا عمرو كأنه جواب هل رجل عندك أم امرأة وهل زيد عندك أم عمرو ولذلك لا يكون الرفع الا مع التكرار وقد شرحنا ذلك فيما تقدم وخلاف أبي العباس فيه بما أغنى عن إعادته « وقد تكون نهيًا » فنجزم الاعمال نحو قولك لا ينطلق بكر ولا يخرج عمرو قال الله تعالى ( ولا تمس في الارض مرحًا ) وقال ( ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً... ولا تطع كل خلاف مهين ) وهو كثير جداً وقوله « ولنفي الامر » يريد النهي لأنه بآاء الامر في قولك لا ينطلق بكر وليخرج عمرو وذلك ان النهي عكس الأمر وضده « وقد تكون دعاء في نحو قولك لا رعاك الله » ولا قام زيد ولا قدم يريد الدعاء عليه وهو مجاز من قبل وضع الماضي موضع المضارع وحق هذا الكلام أن تكون نفيًا لقيامه وقوده... وتكون زائدة مؤكدة كما كانت ما كذلك قال الله تعالى ( فلا أقسم برب المشارق والمغارب ) انما هو أقسم وقوله تعالى ( فلا أقسم بمواقم النجوم ) انما هو أقسم والذي يدل على ذلك قوله تعالى ( ولأنه لقس لو تعلمون عظيم ) وكذلك قال المنسرون في قوله ( لا أقسم بيوم الايام ) انما هو أقسم والجواب ( ان علينا جمعه وقرأناه ) « فان قيل » الزيادة انما تقع في انتهاء الكلام وأواخره ولا تقع أولاً :

أقيل القرآن كله بجملة واحدة كالسورة الواحدة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولم ولما لقلب معنى المضارع الى الماضي ونفيه الا أن بينهما فرقاً وهو ان لم يفعل نفى فعل ولما يفعل نفى قد فعل وهي لم ضمت اليها ما فزادت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا نرى انك تقول ندم ولم ينغمه للندم أى عقيب ندمه واذا قلته بلما كان على ان لم ينغمه الى وقته ويسكت عليها دون أخذها في قولك خرجت ولما أى ولما تخرج كما يسكت على قد في « كأن قد »

قال الشارح : اعلم ان « لم ولما » أختان لأنهما « لنفى الماضي » ولذلك ذكرهما معاً فأما لم فقال ميبويه هو لنفى فعل يريد انه موضوع لنفى الماضي فاذا قال القائل قام زيد كان فيه لم يقم وهو

يروى امر الخ وهو قوله « زنا على ابيه » يروى بتخفيف النون وتشديد هاء فن رواه مخففاً فمعناه عنده انه زنا بامراة ابيه وابن السكيت يرويه مبدداً واصله زناً بالهمز فترك الهمزة تخفيفاً ومعناه انه ضيق على ابيه وهذه الروايات ايجاد معنى وابعد من التكلف والشاذة الغرقة يكنى بها عن الامر اليسير والمجمل من التحجيل وهو بياض القوائم وبه يكون عن الامر المشهور المتعارف الدائم والجارات جمع جارة وهن النساء اللاتي يحاورنه والعهد الدوام والحرمة وما يجب حفظه ومعنى لاعدته انما هو رقيق المروء بقول انه ضيق على ابيه ثم دعا عليه فقتله وركب الخطية الدعاء التي تشتهر في الناس اشتها الغرة في الوجه والتحجيل في القوائم ولم يرع عهد جاراته بل انتهك حرمتهم ولم يترك امر اذ فيما الار تكبه . . . والاشهاد بالبيت في قوله « لا فعله » حيث نفى بلا الفعل الماضي مع ان اصل وضع لا على ان ينفي بها الفعل المستقبل لكنه لما اضطر شبه لا بل فنفي بها الماضي كما تنفيه لم والفرق بين لا ولم في مثل هذا ان لم تتغير لصورة الفعل الماضي فتصير مضارعاً في اللفظ ومعناه معنى الماضي ولا تبقى معها صورة الفعل كما كانت والسرف في هذا ان لم عاملة ولا غير عاملة ولا يظهر اثر العامل الا في المضارع

يدخل على لفظ المضارع ومعناه الماضي قال بعضهم ان لم دخلت على لفظ الماضي وقلته الى المضارع ليصح حملها فيه وقال آخرون دخلت على لفظ المضارع وقلت معناه الى الماضي وهو الاظهر لان الغالب في الحروف تغيير المعاني لا الألفاظ نفسها فقالوا قلبت معناه الى الماضي منفياً ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به فتقول لم يقم زيد أمس كما تقول ما قام زيد أمس ولا يصح أن تقول لم يقم غدا إلا أن يدخل عليه ان الشرطية فتقلبه قلباً ثانياً لأنها ترد المضارع الى أصل وضعه من صلاحية الاستقبال فتقول ان لم يقم غداً لم أقم وذلك من حيث كانت لم مختصة بالفعل غير داخلية على غيره صارت كأحد حروفه ولذلك لم يميز الفصل بينها وبين مجزومها بشئ وان وقع ذلك كان من أقبح الضرورة ويؤيد شدة اتصالها بما بعدها أنهم أجازوا زيدا لم أضرب كما يجوز زيدا أضرب وقد علم انه لا يجوز تقديم المفعول حيث لا يجوز تقديم العامل « فان قيل » فما الحاجة الى لم في النفي وهلا اكتفي بما من قولهم ما قام زيد قيل فيها زيادة فائدة ليست في ما وذلك ان ما اذا نفت الماضي كان المراد ما قرب من الحال ولم تنف الماضي مطلقاً فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى.... وأما ما فهم لم زيدت عليها ما فلم يتغير عملها الذي هو الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) وتقع جواباً ونفياً لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة وفيه لم يقيم على ما تقدم فاذا قلت قد قام فيكون ذلك اثباتاً لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية الى زمن الوجود ولذلك صلح أن يكون حالا فقالوا جاء زيد ضاحكاً وجاء زيد يضحك وجاء زيد قد ضحك ونفي ذلك لما يقيم زدت على النافي وهو لم ما كما زدت في الواجب حرفاً وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيد وقد لبس خفه وركب زيد ولما يلبس خفه قال حال قد جمعها « وكذلك تقول ندم زيد ولم ينفعه ندمه أي عقيب ندمه انتفى النعم » ولو قال ولما ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركب مع لم حدث لما معنى بالتركيب لم يكن لها وغبرت معناها كما غبرت معنى لو حين قلت لوما ومن ذلك أنهم « قد يحذفون الفعل الواقع بعد لما فيقولون يريد زيد أن يخرج ولما أي ولما يخرج » كما يحذفونه بعد قد في قول الشاعر

أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا      لَمَّا نَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْرَ (١)

(١) هذا البيت للناطقة الذبياني من قصيدته في وصف المتجردة زوج النعمان بن المنذر.... وقبله وهو مطلع القصيدة .

من آلمية رائح او مقتدى      عجلان ذا زاد وغير مزود  
أفد الترحل... ( البيت ) وبعده .  
زعم البوارح ان رحلتنا غدا      وبذلك تتعاب الغراب الاسود

ولا حاجة بنا الى شرح معاني هذه الايات فقد اطلنا فيها القول فيما سبق فلا تنس... والاستشهاد بالبيت هنا على انهم قد يحذفون الفعل بعد قد وتقدير الكلام « وكان قد زالت » قال ابن هشام في معنى البيت « واما قد الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء فلا تفعل منه بشئ .

أى وكأن قد زالت كأنهم انسموا فى حذف الفعل بعد قد وبعد لما لانهما لتوقع فعل لأنك تقول قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدأ من غير توقعه فساغ حذف الفعل بعد لما وقد اتقدم ما قبلهما ولم يسغ ذلك فى لم اذ لم يتقدم شئ يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلما وحذفوا الفعل بعدها كما أنشدوا

يأربُ شَيْخٍ من لُكَيْزٍ ذى غَنَمٍ فى كَفِّ زَيْغٍ وفى فِيهِ فَقَمٌ  
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفى المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فاذا وكنت وشددت قلت ان أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى ( لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ) وقال ( فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي ) وقال الخليل أصلها لا أن تخففت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح﴾

قال للشارح : اعلم أن « لن معناها التنفى وهي موضوعة لنفى المستقبل وهي أبلغ فى نفيه من لا » لان لا تنفى يفعل اذا أريد به المستقبل وان تنفى فعلا مستقبلا قد دخل عليه السين وسوف وتقع جواباً لقول

اللهم الا بالقسم كقول .

اخالد قد — والله — او طأت عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف

وقول آخر .

فقد — والله — بين لى عنائى بوشك عنائهم صرد يصيح

وسمع قد لمرى بت ساهرة وقد والله احسنت . . . .

وقد يحذف بعدها لدليل كقول التابفة ﴿ أفد الترحل . . . ( البيت ) ﴾ أى وكأن قد زالت « اه

(١) لم أف على نسبة هذا الرجز . . . والاستشهاد به على انهم ربما شبهوا لم بلما فحذفوا مجزوماً . وذلك ضرورة والاصل وقد كاد يشط ولم يشط . ومن هذا الشاهد قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إن يباه أهل السيلة إن فعلت وان لم

يريد إن فعلت وإن لم تفعل ومثله ايضا قوله .

احفظ وديمتك التى استودعتها يوم الاعارب إن وصلت وان لم

يريد ان وصلت وان لم تصل قال ابن عصفور « وانما لم يحذف الا كسقاء لم وحذف ما تم فى الالفى الضم لانها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها فى حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى فى العمل منه لانه من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال لا يجوز حذف معمولها فى الاخرى لا يجوز ذلك فى الجازم فان قال قائل فلم جاز الاكتفاء بلما وحذف معمولها فى سعة الكلام وهي جازمة فقالوا اقربت المدينة ولما أى ولما أدخلها ولم يحذف ذلك فى لم فالجواب أن تقول ان الذى سوغ ذلك فيها كونه نفيًا للفعل ألا ترى أنك تقول فى نفى قد قام زيد لم يقم فحملت لذلك على قد فكما يقال لم يات زيد وكان قد أى وكان قد أى فيكفى بقدر كذلك أيضا قالوا اقربت المدينة ولما أى ولما أدخلها فكيفوا بلما اه كلامه بحروقه ولتافيه شئ فنأمل

القاتل سيقوم زيد وسوف يقوم زيد والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع فيه على التأييد وطول المدة نحو قوله تعالى (ولن يتمنوه أبداً بما قدمت أيديهم) وكذلك قول الشاعر  
ولن يرأجع قلبي حببها أبداً زكيت من بغضهم مثل الذي زكنوا (١)

فذكر الابد بعد لن تأكيداً لما تعطيه لن من النفي الابدى ومنه قوله تعالى (لن تراني) ولم يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة لأن المراد إنك لن تراني في الدنيا لأن السؤال وقع في الدنيا والنفي على حسب الاثبات (واعلم) أنهم قد اختلفوا في لفظ «لن» فذهب الخليل إلى أنها مركبة من لا وأن الناصبة «لن» فعل المستقبل نافية كما لا نافية وناصبه للفعل المستقبل كما افاد أن كذلك والنفي بها فعل مستقبل كما أن المنصوب بأن مستقبل فاجتمع في لن ما اقترق فيهما ففقدت المركبة منهما إذ كان فيهما شيء من حروفهما والاصل عنده لا أن فحذفت الهزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والنون بعدها فصار اللفظ لن «وكان الغراء يذهب إلى أنها لا والنون فيها بدل من الالف» وهو خلاف الظاهر وتوع من علم النيب «وسيدويه يرى أنها مفردة غير مركبة من شيء» عملاً بالظاهر إذ كان لها نظير في الحروف نحو أن ولم وأم ونحن إذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً مضيناً الحكم على ما شاهدنا من حاله وإن أمكن أن يكون الأمر في باطنه على خلافه ألا ترى أن سيدويه ذهب إلى أن الياء في السيد الذي هو الذئب أصل وإن أمكن أن تكون وأواً انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد فيل وعيد وجهه من قبيل فيل وديك وصغره على سيد كديك وديك وفيل وفيل وإن كان لا عهد لنا بتركيب اسم من س م ي د عملاً بالظاهر على أن يوجد ما يستزنا عنه وقد أفسد سيدويه قول الخليل بأن أن المصرية لا يتقدم عليها ما كان في صلتها ولو كان أصل لن لأن لم يجز زيدا لن أضرب لأن أضرب من صلة أن المركبة وما أحسنه من قول ويمكن أن يقال إن الحرفين إذا ركباً حدث لهما بالتركيب معنى ثالث لم يكن لكل واحد من بساط ذلك المركب وذلك ظاهر قاهره •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب «وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن يقيمون إلا الظن) وقال (إن الحكم إلا لله) ولا يجوز إحمالها على ليس عند سيدويه وأجازه المبرد •

قال الشارح : اعلم أن «إله المسورة الخفيفة» قد تكون نافية «ومجرها مجزئ ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية» نحو قولك إن زيد لا قائم قال الله تعالى (إن الكافرون إلا في

(١) هذا البيت لقنن بن أم صاحب • وزكن بمعنى علم • قال ابن الأعرابي زكن الشيء علمه وأزكنه ظنه • وقيل زكنه فهمه وأزكنه غيره أفهمه • وقال الأصمعي يقال زكنت من فلان كذا أي علمته • وقول قنن بن أم صاحب :  
ولن يرأجع قلبي ودم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا

عداء على لأن فيه معنى اطلعت كأنه قال اطلعت منهم على مثل الذي اطلعوا عليه مني • وقال الجوهري قوله «على» مقحمة • • والاستشهاد بهذا البيت أن لما ذكره أبداً بمدن في الفعل بل دل بهذا على أن لن إنما يقع فيها على التأييد وطول المدة • وهذا ظاهر أن شاء الله



غرور) وتقول في الفعل إن قام زيد أى ما قام زيد قال الله تعالى ( إن كانت الاصيحة واحدة ) « وتقول  
 إن يقوم زيد قال الله تعالى ( إن يتبعون الا الظن ) وقال تعالى ( إن يقولون الا كذباً ) وكان سيبويه لا يرى  
 فيها الا رفع الظاهر لانها حرف نفى دخل على الابتداء والظهير والفعل والفاعل كما تدخل همزة  
 الاستفهام فلا تميزه وذلك كذهب بنى تميم في ما « وغيره يعملها عمل ليس » فيرفع بها الاسم وينصب  
 الظهير كما فعل ذلك في ما وقد أجازوه أبو العباس المبرد قال لانه لا فصل بينهما وبين ما والمذهب الاول لان  
 الاعتماد في عمل ما على السماع والقياس يأباه ولم يوجد في ان من السماع ما وجد في ما ووجه الامر ان إن  
 لها أربعة مواضع فن ذلك الجزاء نحو قولك ان تأتني آتتك وهى أصل الجزاء كما ان الالف أصل الاستفهام  
 (الثاني) أن تكون نافية على ما تقدم (الثالث) أن تكون مخففة من الثقيلة وقد تقدم الكلام عليها (الرابع) أن  
 تدخل زائدة مؤكدة مع ما تتردها الى المبتدأ والظهير نحو قولك ما ان زيد قائم ولا يكون الخبر الا  
 مرفوعاً نحو قول الشاعر

فما إن طيننا جبنٌ ولكن منابنا ودولةً آخرينا (١)

فأعرفه •

### ومن أصناف الحروف حروف التنبيه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى ها وألا وأما نقول ها ان زيدا منطلق وها افعل كذا وألا  
 ان عمراً بالباب وأما انك خارج وألا لا تفعل وأما والله لأنعان قال النابغة  
 هالماً ناعيدة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد ناه في البلد

(١) هذا البيت لفروة بن مسيك . . وقبله .

فان تغلب فغلابون قدما وان تغلب فتغير مغليتنا

وما ان طيننا . . ( البيت ) وبعده

كذلك الدهر دولة سجال نكر صروفه حيناً لحينا

وقدمضى كثير من هذه الايات وشرحناها هناك بما يقضى عن الاعادة فلا تفعل . وقد انشد الشارح العلامة هذا  
 البيت شاهداً على أن « إن » المخففة النون قد تأتى زائدة بعد « ما » التى اصلها ان تعمل عمل ليس فتدخل على المبتدأ  
 والظهير وترفع الاول وتنصب الثانى فاذا دخلت إن عليها الفتحة وصيرتها غير عاملة وأطاعت المبتدأ رفعه الذى كان له اولا  
 وكان الخبر مرفوعاً اليه . وقال الاعلم . « إن كفة لما عن العمل كما كانت ما كفة لان عن العمل » اه وهو يقصد ان ما فى  
 مثل هذا البيت مكفوفة عن العمل بان كان إن اذا لحقتها ما فى نحو إنما وإنما كفتها عن العمل واعلم انه ربما دخلت إن  
 على ما ولم تكفها عن العمل وهم ينشدون قول الشاعر

بنى غدانة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن اتمم الخزف

على وجهين ( الاول ) نصب ذهب وصريف على اعمال ما ( والثانى ) برفعهما على الغائبا والرفع رواية  
 الجمهور والنصب رواية ابن المكيت

وقال نحنُ اقْتَسَمْنَا المالَ نصفَيْنِ يَدَيْنَا فقلتُ لهم هذا لها ها وذا ليا

وقال • ألا يا صبحاني قبل غارة سنجال • وقال

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف . منها تنبيه المخاطب على ما تحذره به فإذا قلت هذا عبد الله منطلقاً فالتقدير انظر اليه منطلقاً أو انبه عليه . منطلقاً فأنت تنبه المخاطب لعبد الله في حال انطلاقه فلا بد من ذكر منطلقاً لان الفائدة به تنمقد ولم ترد أن تعرفه اياه وهو يقدر انه يجمله كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلق وها افعل كذا كانه تنبيه المخاطب للخبر أو للأمور وأما البيت الذي أنشده وهو • ها ان تاخذرة الخ • (١) ويروي • ان لم تكن قبلت • وهو للناطقة الشاهد فيه ادخال ها التي للتنبيه على ان والمذر والمذرة والمذرى واحد والمذرة بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

تَقَبَّلْ عِذْرَتِي وَحَبَا بِدُهُمِ يَهَيِّمُ حَنِينُهَا سَمْعَ الْمُنَادِي

وأما قول الآخر • نحن اقسمنا المال الخ • (٢) فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لها

(١) هذا البيت للناطقة الذبيانية من قصيدته التي مطلعها

يادار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

وهذه القصيدة من عيون شعر النافعة وقد مدح بها التهان بن المنذر بعد ما جفاها واعتذر اليه فيها عما نسب اليه بنو قريع وكانوا قد وشوا به عند التهان ورموه بالمتجردة زوجه والبيت الشاهد آخر هذه القصيدة وقوله .

فما الفرات وان جاشت غواربه ترمى أو اذبه المبرين بالزبد  
يمده كل واد مترع لجب فيه ركام من الينبوت والحضد  
يظل من خوفه الملاح ممتصا بالخيزرانة بمد الاين والتجد  
يوما باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاه اليوم دون غد  
هذا التناء فان تسمع لقائله فلم اعرض ابنت اللعن بالصفد

وقوله « فاما الفرات الخ » فانه يروي في مكانه .

فما الفرات إذا ذهب الرياح له ترمى غواربه المبرين بالزبد

والغوارب أعلى امواجه . والواذي لامواج . والمبرات . ناحيتا النهر وشاطئاه . وقوله « يمد كل واد الخ » فان يمد بمعنى يزيد فيه ويقويه . والمترع الممتلئ . والجب ذوا الصوت والركام الحطام التكاثر والينبوت شجر الخشخاش . والحضد ما تحضد أي تكسر من الاشجار وقوله « يظل من خوفه الخ » الملاح صاحب السفينة . ومقتصا أي لا جئامن شدة الخوف ومستمسكا . والخيزرانة ذنب السفينة ويروي في مكانه « الحيسفوجة » وهو شرع السفينة : والايين الفتور والاعياء والتجد المرق والكرب وقوله « يوما باجود منه الخ » فالسبب المطاء . والنافلة الزيادة فيه . ولا يحول أي لا يمنع لانه كريم جدا وقوله « هذا التناء الخ » فان « ايت الامن » تحية كانوا يحبوت بها الملوك ومعناه ابنت ان تأتي من الامور ما تلن عليه وتقدم يقول . هذا التناء الصادق من الحق إن تقبله مني فاني لم امدحك متعرضا لمطامك بل اقرارا بفضلك

(٢) لم ينسب سيديوه هذا البيت ونسبه الا علم الى لبيد والشاهد فيه فصله بين ها وذا بالواو والتقدير وهذا الى كمالوا هأنذا والتقدير هذا انا . ونسب « نصفين » على الحال وهو حجة لسيديوه على البرد . . قال سيديوه « وزعم الخليل

ها وذا ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها علي الوار لانك اذا عطفت جملة على أخرى صارت الاولى كالجزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان عمرًا مقيم \* وأما ألا \* فخرf معناه التنبيه أيضًا نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيدا قائم قال الله تعالى ( ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) وهي مركبة من الهمزة ولا النافية منفردة عن معناها الاول الي التنبيه ولذلك جاز أن تليها لا النافية في قوله \* ألا لا يجهلن أحد عاينا \* (١) وصار يليها الاسم والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلق وألا قام زيد وألا يقوم فأما قوله

\* ألا يا اصبحاني قبل غارة سنجال \* (٢) قالبت للشماخ وتعامه \* وقبل منايا غاديات وآجال \* سنجال بكسر السين غير المعجمة والجيم موضع بعينه بأذر بيجان \* وأما أما \* فتنبية أيضا وتحقق الكلام الذي بعدها والفرق بينهما وبين ألا أن أما لا حال وألا للاستقبال فتقول أما ان زيدا عاقل تريد انه عاقل علي الحقيقة لأعلى المجاز فأما قوله \* أما والذي أبكى الخ \* (٣) فان البيت لابي صخر الهذلي والشاهد فيه قوله أما والذي أبكى وادخله أما على حرف القسم كانه ينبه المخاطب على استماع قسمه وتحقيق المقسم عليه وقد تكون أما بمعنى حقا فتفتح أن بعدها تقول أما أنه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء ولكنها في تأويل الاسم وذلك الاسم متمدن وتفسر الظرف أى أى حق أنك قائم وتكون أن وما بعدها في موضع رفع بالظرف عند أبي الحسن وعند سيديويه في موضع مبتدأ في هذا الموضع فاعرفه \*  
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأكثر ما تدخل ها على أسماء الاشارة والضمائر كقولك هذا وهذا

أن هافيها أنذاهي التي تكون مع ذا اذا قلت هذاو إما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا و أرادوا أن يقولوا انا هذا وهذا أنا فقدموا ها وصارت انا بينهما وازعم أبو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا أنا ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر \* ونحن اقسمنا المسال (البيت) \* كانه أراد ان يقول وهذا لي فصير الواو بين ها وذا اه

(١) هذا صدر بيت لعمر بن كثر وعجزه \* فجهل فوق جهل الجاهليتنا \* وهذا البيت آخر قصيدته المعلقة المشهورة  
(٢) البيت للشماخ وبعده .

وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين أبطال وسنجال بسين مهملة مكسورة فنون موحدة ساكنة فميم وآخره لام - قرية بارمينة وقيل بأذر بيجان والاستشهاد بالبيت لورود «ألا» حرفا للتنبيه . ونقول ان «يا» فيه للتنبيه أيضا فتفطن  
(٣) البيت لابي صخر الهذلي وبعده .

لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى ألفسين منها لا يروعهما التفرد  
فياحبها زدنى جوى كل ليلة وياسلوة الايام موءذك الحشر  
عجبت لسمى الدهر يبنى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
وما هو إلا أن أراها فجأة فاهت لا عرف لدى ولا نسكر  
وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت امامعاني الايات فانظرك تتوقف في شيء منها

وها أنا ذا وها هو ذا وها أنت ذا وها هي ذه وما أشبه ذلك ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان ها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الاسماء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الاسماء الظاهرة وذلك لانها مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد فافترت الى تنبيه المخاطب لها كما افترت الى الصفة وقال الرماني : انما كثر التنبيه في هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحد بعينه فقوي بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه اذ لم تكن علامة تعريف في لفظه وليس كذلك أنت لانه للمخاطب خاصة لاشتماله على حرف الخطاب « فان قيل » فأنت قد تقول ها هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدم الظاهر الذي يعود اليه هذا الضمير بمنزلة اداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أي انظر وانتبه وهي تستعمل للريب وذا اشارة الى مذكر وذه اشارة الى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء في طلحة وقاعة وانما هي بدل من ياء هذى والذي يدل ان الياء أصل قولك في تصنيف ذا الذي للمذكر ذيا وذني تأنيث ذا من لفظه فكما ان الهاء لاحظ لها في المذكر فكذلك هي في المؤنث « وانما دخلت هاء التنبيه على المضمر » لما بينهما من المشابهة وذلك ان كل واحد منهما ليس باسم للمسمى لازمه وانما هو على سبيل الكناية على ان أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة اذ كانت واقعة على كل شيء والمبهم على ضربين فمنه ما يقع مضمرًا ومنه ما يقع غير مضمر وقال على ابن عيسى المبهم من الاسماء ما افقر في البيان عن معناه الى غيره فنقول ها أنا ذا فما داخلة عند سيبويه على المضمر الذي هو أنا لما ذكرناه من شبهه بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقديرًا والتقدير ها ذا أنا فأوقعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا انما يقوله المتكلم اذا قدر ان المخاطب يعتقد غائبًا فيقول ها أنا ذا أي حاضر غير غائب وكذلك ها هو ذا فسيبويه يرى ان دخولها على المضمر كدخولها على المبهم والخليل يعتقد دخولها على المبهم وانما قدموا التنبيه والتقدير هذا هو ونحوه ها أنت ذا وها هي ذه فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحذفون الالف عن أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس بن كليب « أم وسيفي ، وزريه ، ورعي ونصلي ، وفرومي ، وأذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ويبدل بعضهم عن همزته هاء فيقول هما والله وعم والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعم والله ، ﴿

قال الشارح : حكى محمد بن الحسن عن العرب أم والله لأفعلن يريدون أما والله فحذفوا الالف تخفيفًا وذلك شاذ قياسًا واستعمالًا اما شنوده في الاستعمال فما أقله وأما القياس فن جهتين (احداهما) أن الالف خفيفة خبر مستقلة ألا تري ان من قال (ما كنا نبغ .. ووالليل اذا يسر) حذف الياء تخفيفًا في الوقف لم يحذف الالف في قوله ( والليل اذا يغشى والنهار اذا تجل ) خلفتها (والجهة الثانية) ان الحذف في الحروف بعيد جدا لانه نوع من التصرف والحروف لا تصرف لها لعدم اشتقاقها والامر الآخر ان هذه الحروف وضعت اختصارًا نائبة عن الالفاظ دالة على معانيها فهمزة الاستفهام أغنت عن استفهم وما النافية أغنت عن أنفي فلو اختصرت هذه الحروف وحذفت منها شيئًا لكان اختصارًا تختصر وذلك اجحاف فلذلك بعد الحذف فيها ووجب اقرارها على ما هي عليه لعدم الدلالة على المحذوف والذي حسنه قليلًا هنا بقاء الفتحة قبلها

قبلها دلالة على الالف المحذوفة اذ لو لم يكن ثم محذوف لكانت الميم ساكنة نحو أم في العطف وهل وهل فلما تحركت من غير علة علم ان ثم محذوفا فيراد هذا مع ما في حذفها من التخفيف فان الالف وان كانت خفيفة فلا اشكال في كون حذفها أخف من وجودها هذا مع ما في القسم بمسدها من الدلالة عليها اذ كانا يتصاحبان كثيرا وقد حمل أبو الفتح بن جني قوله تعالى في قراءة على وزيد (واتقوا فتنة لتصيين الذين ظلموا) على أن المراد لاتصيين على حد قراءة الجماعة ومن ذلك قوله تعالى (يا أبا تبت) بفتح التاء في أحد الوجهين أن يكون المراد يا تبتا بالالف ثم حذفت تخفيفا وبقيت الفتحة دلالة على الالف المحذوفة وذلك قليل ، وأما «الحكاية عن هجرس بن كليب» (١) فإنه كانت جميلة أخت جساس بن مرة فحقت كليب فقتل أخوها زوجها وهي حبلى بهجرس بن كليب فلما شب قال

أصابَ أبي خالي وما أنا بالذي      أميلُ أمري بينَ خالي ووالدي  
وأورثُ جَسَّاسَ بنَ مَرَّةٍ غُصَّةً      إذا ما اعترتني حرُّها فغيرُ باردٍ

ثم قال

بالرَّجالِ لِقَلْبٍ ماله آس      كيفَ العزاة وثأرى عندَ جَسَّاسٍ  
ثم قال «أموسيفي وزريه، ورعي ونصلييه، وفرومي وأذنيه، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه»،  
ثم طعنه فقتله وقال

ألمَ تَرني نأرتُ أبي كُليْثاً      وقد يُرْجى المُرشِخُ للأُنحولِ

(١) حدث ابو عبيدة ان آخر من قتل في حرب بكر وتغلب جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخت جساس امرأة كليب فقتله جساس وهي حامل فرجعت الى اهلها ووقعت الحرب فكان من الفريقين ما كان ثم صاروا الى المودعة بعدما كادت القبيلتان تتفانيان فولدت أخت جساس غلاما سمته الهجرس ربه جساس فكان لا يعرف أباه غيره ، ثم تزوجه ابنته فوقع بين الهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال البكري . ما انت بمنته حتى نأحقك بابيك . فامسك عنه ودخل الى امه كئيها فسالته عما به فاخبرها الخبر فلما آوى الى فراشه ونام تنفس تنفسه احست منها امراته لهيب نار فقامت فزعة قد أفلتها رعدة حتى دخلت على ابها فقصت عليه قصة الهجرس فقال جساس . نأور رب الكعبة . وبات جساس على مثل الرضف حتى اصبح فارسل الى الهجرس فأتاه فقال له انما انت ولدي ومنى بالمكان الذي قد علمت وقد تزوجتك ابنتي وانت معي وقد كانت الحرب في ابيك زمانا طويلا حتى كدنا تتفاني وقد اصطلحنا وتحاجزنا وقد رايت ان تدخل فيها دخل فيه الناس من الصلح وان تطلق حتى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا وعلى قومنا فقال الهجرس . انا فاعل ولكن مثلي لا يأتي قومه الا بلامته وفرسه فحمله جساس على فرس واعطاه لامة ودرعا فخر جاحتي أتيا جماعة من قومها فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا اليه من العافية ثم قال . وهذا القتي ابن اختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه وبمقدف ما عقدتم . فلما اقربوا الدم وقاموا الى القداخذ الهجرس بوسط رمح ثم قال . «أم وفروسي وأذنيه . ورعي ونصلييه . وسيفي وغراريه . لا يترك الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه» ثم طعن جساسا فقتله ثم لحق بقومه : وكان جساس آخر قبيل في بكر بن وائل « اه وفي مقتل جساس روايات اخرى

فَسَلَّمَ الْمَارَّ عَنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ بِجَسَاسٍ بْنِ مَرْثَةَ ذِي التَّبُولِ  
جَدَعْتُ بَقْتَلَهُ بَكْرًا وَأَهْلًا أَمَرُ اللَّهُ لِلْجَدْعِ الْأَصِيلِ

### ومن أصناف الحرف حروف النداء

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا والثلاثة الأولى لنداء البعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه وإذا نودي بها من عداها فلحصر المنادى على أقبال المدعو عليه ومقاطعة لما يدعوه له وأى والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة﴾

قال الشارح: قد تقدم أن النداء التصويص بالمنادى ليعطف على المنادى والنداء مصدر بمد ويصدر وتضم نونه وتكسر فن مد جملة من قبيل الأصوات كالصراخ والبكاء والدعاء والرغاء وكذلك من ضم لأن غالب الأصوات مضموم ومن قصره جملة كالصوت والصوت غير ممدود ومن كسر النون ومد جملة مصدر نادى كالنداء والشراء مصدر عادى وشارى وهو مشتق من قولهم ندا القوم يندو إذا اجتمعوا فنشاوروا أو تخذلوا ومنه قيل للوضع الذى يفعل فيه ذلك ندى وناد وجمه أندية وبذلك سميت دار الندوة بمكة « وحروف النداء ستة هي: يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا » والخمسة ينبيه بها المدعو « والثلاثة الأولى يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للتراخي عنهم » أو الإنسان المعروض أو النائم المستنقل وأى والهمزة تستعملان إذا كان صاحبك قريباً وإنما كان كذلك من قبل أن البعيد والمتراخي والنائم المستنقل والساهى يقتصر في دعائهم إلى رفع صوت ومد هذه الحروف الثلاثة التي هي يا وأيا وهيا وأخرهن ألفات والالف ملازمة للمد فاستعملت في دعائهم لتمكن امتداد الصوت ورفعها بها وليست الياء هنا في أى كذلك لأنها ليست مدة من حيث كان ما قبلها مفتوحاً وذلك لا يكون مدة إلا إذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المد فاستعملت للقريب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمد موضع أى والهمزة أعنى للقريب ولأن كان مقبلاً عليك توكيداً ولا يستعملون الهمزة وأى في مواضع الثلاثة الأولى أعنى للبعيد وأصل حروف النداء يا لأنها دائرة في جميع وجوده لأنها تستعمل للقريب والبعيد والمستنقل والنائم والغافل والمقبل ويكون في الاستغاثة والتعجب وقد تدخل في الندبة بدلاً من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لاجل ذلك أم الباب والأصل في حروف النداء فاذا يا وهيا أختان لأنهما للبعيد ولكل ما أريد مد الصوت به وقد اختلف العلماء في يا وهيا قتال الاكثر هما أصلاً وليس أحدهما بدلاً من الآخر \*

وذهب ابن السكيت إلى أن الأصل في هيا وأيا والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم في إياك هياك قال الشاعر

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ (١)

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت ولقد غاب عن ذهني لمن حفظته والاستشهاد به بقوله « فهياك » حيث قلب الهمزة من « إياك » هاء. وقد سبق لنا في (ص ٩٣) من هذا الجزء كلام في ذلك الموضوع فبين أن الهمزة والهاء يتقارضان في كثير

## وقول الآخر

فانصرفت وهي حصان مفضبة ورفعت بصورتها هيا أبة (١)

أنشدهما ابن السكيت وقال أراد أيا أبة وإنما أبدل من الهزمة هاء ولا يبعد ما قاله لأن أيا أكثر استعمالاً من هيا فجاز أن يعتمد انهم الأصل وقال آخرون هي يا أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر  
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد (٢)

من كلام العرب وزيدك هنا فقول . أنشد الفراء قول الشاعر.

ياخال هلا قلت إذا عطيتها هياك هياك وحناء الحق

أعطيتها فانيأ أضراسها لو تملف البيض به لم ينفلق

وانشد الكسائي قول الشاعر .

وبى من تاريج الصبا لوعة قتيلا اشواقى وشوقى قتيلا

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها

وانشدوا قول الشاعر .

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدها ضوه صادق

فكل هذه الشواهد امارات ودلائل على تقارض الهزمة والهاء في كلامهم وقد سالت استاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب التجار عن ذلك فذ كر لي ان مرجع ذلك عندهم الى الصلة الوشيعة بين اللغات السامية بعضها مع بعض فان اداة الاستفهام في العبرية هي الهاء وهي تقابل الهزمة في العربية

(١) لم ينسب الرواة هذا البيت : والاستشهاد به في قوله « هيا أبة » قال ابن السكيت . يريد أيا أبة ثم أبدل الهزمة هاء قال وهذا صحيح لأن أيا في التداء أكثر من هيا . ومثل البيت المستشهد به هنا قول الآخر وقد أنشده الفراء .

وحديثها كالقطر يسمه راعى سنين تناهت جدبا

فصاخ برجوان يكون حيا ويقول من طرب هياربا

(٢) البيت مطلع قصيدة مستجادة لعبد الله بن الدمينه الخنمي ... وبعده .

أ أن هفت ورقاه في رونق الضحى على فن غص النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبدت الذي لم تكن تبدي

وقد زعوا أن الحب إذا دنا يمل وأن الناي يشفى من الوجد

بكل تدابننا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواء ليس بدى ود

وقوله « ألا صبا نجد الخ » فان ألحرف لتنيه مخاطب لاجل ان يلتفت الى ما بعده من الكلام وقد دخلت على يا التي لدعاء المخاطب مبالغة في طاب الالتفات وحثا على زيادة الاقبال . والصباريح القبول : وهياجهات ورائها وهبوبها يقول الا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي ارض الحبوب فلقد زادني مسراك حزنا على حزن : وقوله « وأن

فجمع بين ألا ويا وكلاهما للتنبيه « وأما وا » فمختص به الندبة لان الندبة تفجع وحزن والمراد رفع الصوت ومدته لاستماع جميع الحاضرين والمد الكائن في الواو والالف أكثر من المد الكائن في الياء والالف وأصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتؤثر فيه الندبة والاستئانة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو مفعول في الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت يا فلان فقبل لك ماذا صنعت به فقلت دعوته أو ناديته وكان الاصل أن تقول فيه يا أدعوك وأناذكك فيؤتى بالفعل وعلامة الضمير لان النداء حال خطاب والمحاطب لا يحدث عن اسمه الظاهر لثلاثتهم ان الحديث عن غيره ولان حضوره بني عن اسمه ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يا ليفصلوا بين الخطاب الذي ليس بنداء وبينه ومحاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليمتد به الصوت وعرف بالنداء حتى استغنى عن ذكر الفعل وحذف اختصاراً مع أمن اللبس فقالوا يا فلان ولم يقولوا يا أدعوا فلانا وكان حقه أن يقولوا يا أدعوك الا ان الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المضمرة لثلاثهم كل سامع النداء انه هو المنادى والمعنى بعلامة الاضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجري ذلك له اذا كان وحده كما يجري عليه اذا كان في جماعة لثلاثهم فيلتبس كما لزم ذلك الفاعل في اعرابه ألا ترى انك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فانك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام زيد وظرف خاله « واعلم انهم قد اختلفوا في العامل في المنادى » فذهب قوم الى انه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قال وذلك من قبل ان هذه الحروف انما هي تنبيه المدعو وهي غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاسمية نحو قول الشاعر

بِالْعَنَةِ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ      وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمَعَانٍ مِنْ جَارٍ (١)

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى (ألا يسجدوا) وما هذا سبيله فانه لا يعمل ولا يقال بأنه عمل بطريق النبابة عن الفعل الذي هو ادعو لانا نقول نيابتها عن الافعال لا توجب لها العمل لان عامة

هتفت الخ « فالورقاء الحمالة التي مال سوادها الى البياض : والرونق الضياء . والفن الفصن الناعم . والغض الطرى . والرنند نوع من الطيب . وقوله « بكيت كما يبكي الوليد الخ » فالجديد القوى الكثير التحمل . وقوله « وقد زعموا الخ الايات » قالوا بعد . يقول زعم الناس أن الاستكثار من زيارة المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملاوا وإن التناهي عنه والاغياب في زيارته يحدث سلوا وراحة لنفس المحب . وقد تدأونا بالتويعين جرماً فدونوا وابتعدنا وأدمننا الزيارة وأعطينا فلم ينفذ هذا ولم ينجم ذلك وبقيت تباريح الهوى كما هي واستمرت لواعج الغرام على حالها : ولكننا نرى على كل حال ان القرب من الحبيب خير من البعد عنه . ولكن ما فائدة القرب من حبيب لاوده ولا دوام له على عهد المحبة

(١) هذا البيت من شواهد سيويه (ج ١ ص ٣٢٠) ولم ينسبه ولا نسبه الا علم وعند سيويه أن المدعو وهو المنادى بيا محذوف وكان اصل السلام يا قوم أو يا هؤلاء ونحوها قال سيويه « وما بذلك على ان اللام المكسورة ما بعد ها غير مدعولة \* يالعة الله \* (البيت) \* فيا لغير اللعة وتقول يا زيدا لمعرو واذا لم تجبه بيا الى جنب اللام كسرت ورددت الى الاصل » اه وقال الاعلم « الشاهد فيه حذف المدعولة لالة حرف النداء عليه والمعنى يا قوم لعنة الله على سمعان ولذلك رفع اللعة ولو وقع النداء عليها نصيبها » اه



حروف المعاني إنما أتت بها عوضاً من الافعال لضرب من الایجاز والاختصار قالوا في جاء زيد وعمرو نائب عن أعطف وهل نائب عن أستفهم وما نائب عن أنفى ومع ذلك فانه لا يجوز إعمالها ولا تعلق الظرف بها ولا الحال لان ذلك يكون تراجماً عما اعتزموه من الایجاز وعوداً الى ما وقع الفرار منه لان الفعل يكون ملحوظاً مراداً فيصير كالنائب وإذا كان كذلك فلا يجوز لهذه الحروف أن تعمل وإذا لم تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الاكثرون الى ان هذه الحروف هي العاملة أنفسها دون الفعل المحذوف لنائبها عن الفعل الذي هو أنادى أو أدعو ولذلك تصل تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو قولك يا زيد ويا يزيد ويا بكر ويا بكر وجرت مجرى الفعل الذي يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر نحو جئت زيدا وجئت الى زيد وسميته بكراً وسميته ببكراً والفرق بينها وبين سائر حروف المعاني إن حروف المعاني غير حروف النداء وذلك أن حروف المعاني نائمة عن أفعال هي عبارة عن غيرها نحو ضربت زيدا وتلقته وأكرمته فهذه الالفاظ غير الافعال المؤثرة الواصلة منك الى زيد وليس كذلك حروف النداء لان حقيقة فمك في النداء إنما هو نفس قولك يا زيد هذه التي تلفظ بها ولا فرق بين قولك أدعو وبين قولك يا كذا أن بين لفظك بضربت وبين نفس ذلك الفعل الذي هو الضرب في الحقيقة فرقا تجرت يانفسها في العمل مجرى أدعو كما جرى أنادى بجراه وصار يا وأدعو وأندى من قبيل الالفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عما وصل اليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الاثر والملاصقة فلما اختص يامن بين حروف المعاني بما وصفنا وجرت مجرى أدعو وأنادى في المعنى نوات بنفسها نصب المنادي كما لو ظهر أحد الفضلين هنا لتولى بنفسه النصب ويؤيد ما ذكرناه من جريها مجرى الفعل جواز امالتها مع الامتناع من امالة الحروف من نحو ما ولا وحتى وكلا وقد حمل بعضهم ما رأى من قوة جري هذه الحروف مجرى الافعال ونصبها لما بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امالتها الى أن قال انها من أسماء الافعال من نحو صه ومه والحق انها حروف لانها لا تبدل على معنى في أنفسها ولا تدل على معنى الا في غيرها فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقول الداعي يارب ويا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار﴾

قال الشارح : أما قولهم « يا الله أو يا مالك الملك أو يارب اغفر لي » فإن هذا لا يجوز أن يقال انه تنبيه للدعو كما تقدم ولكنه أخرج مخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليقبل عليك بالخير الذي تطلبه منه والذي حسن اخراجه مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعي الى إقبال المدعو عليه بما يطلبه فقد وقف في ذلك موقف من كأنه مغفول عنه وأن لم يكن المدعو غافلاً ألا ترى انك تقول يا زيد اقض حاجتي مع العلم انه مقبل عليك وذلك لإظهار الرغبة والحاجة وأنه قد صارت منزلته منزلة من غفل عنه •

﴿ومن أصناف الحرف حروف التصديق والایجاب﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي نعم وبلى وأجل وجبر وإي وإن فأما نعم فصديقة لما سبقها

من كلام منفي أو مثبت تقول اذا قال قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله وكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال أقام زيد أو لم يقم زيد فقلت نعم فقد حققت ما بعد الهمزة، وبلى ايجاب لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد أو لم يقم زيد بلى أى قد علم قال الله تعالى (بلى قادرين) أي نجيمها، وإجل لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القائل قد أنك زيد فنقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجبر نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرَانِ كَأَنَّهُ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ (١)

ويقال جبر لأن قلن بمعنى حقا وان كذلك قال

وَبَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

(١) هذا البيت لمضرس بن ربي . وقيله .

فلما لحقناهم قرأنا عليهم  
وقلن على الفردوس . . .  
فاما الاصيل الحلم منا فزاجر  
واما بنساء اللهو منا ومنهم  
فلما رأينا بعض من كان منهم  
صرفنا ولم نملك دموعا كناها  
فألقت عها التسيار عنها وخيمت  
نحية موسى ربه إذ يجاوزه  
(البيت) وبعده .  
خفا فاحلا لا اومشيرا فذا عره  
مع الرب الرب البالي الحسان محاجره  
اذى القول محبوا لنا وهو آخره  
بواذى جان بين أيد تناثره  
بارجاه عذب الماء يبيض حفاثره

والفردوس بكسر أوله وسكون الراء المهملة وفتح الدال بعدها واو سا كنة فسين مهمة اسم روضة دون الجنة قال السيرافي فردوس اسم روضة دون الجنة . وفردوس الاياد في بلاد بني يربوع وهي الاولى فيما أحب . ومعنى البيت المستشهد به أن تلك النسوة قلن أول مشرب نشر به يكون على ذلك المكان فقال نعم هذا يقع إن ضرب وأبيحت دعائره . وهي حياضة المشعة جمع دعثور . بضم الدال . خلافا للشارح الملامه فلم يمنع منه أحد . واما مع عمارته فهو ومصون ممنوع لا سبيل إلى الوصول إليه . ومثل هذا البيت قول طفيل بن عوف الغنوي .

وقلن على البردى أول مشرب \* أجل جير إن كانت رواء أسافله

والبردى بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة قيل نبت . وقيل غدير لبني كلاب ولعل هذا هو المراد وقيل واد . . . والاستشهاد بالبيت على محي . «جبر» ومثلها «أجل» حرفين للجواب بمعنى نعم . واسمع لابن هشام . «جبر بالكسر على أصل التقاء الساكنين كأمس وبالفصح للتخفيف كإين وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فتكون مصدر أو لا بمعنى أبدا فتكون ظرفا والاعراب ودخلت عليها أل ولم تؤكده أجل بجبر في قوله

\* أجل جيران كانت أبيحت دعائره \* ولا قبول بها لافي قوله

إذا تقول لآبنة العجير تصدق لا . إذا تقول جبر

هذا كلامه . . . وقد حكي الرضى عن عبد القاهر أن جبر اسم فعل بمعنى أعتز فثم قال . «ولا يتعذر ما ارتكبه في جميع حروف التصديق» ومعنى هذه العبارة أنه يلزم أحد أمرين (الاول) أن يكون المذهب في جميع حروف الجواب أنها أسماء أفعال بهذا المعنى الذى ادعاه (والثاني) أن لا تكون جبر كذلك لأن تخصيصها من بين اخواتها بهذا مع أن مدلول الجميع واحد فنى لا مبرر له .

وإي لاستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت إي والله وإي الله وإي امرئ  
وإي ها الله ذا

قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف التي يجاب بها فنهما نعم وبلى وفي الفرق بينهما نوع اشكال ولذلك  
يكثر النلط فيهما فتوضم احدهما موضع الاخرى وجملة القول في الفرق بينهما ان نعم عدة وتصدق كإفانل  
سيبويه فاذا وقعت بعد طلب كانت عدة واذا وقعت بعد خبر كانت تصديقا نفيًا كان أو إيجابا، واما بلى  
فيوجب بها بعد النفي فهي ترفع النفي وتبطله واذا رفعته فقد أوجبت نفيه وهي أبداً توجب نقيض  
ذلك المنفي المتقدم ولا يصح أن توجب الا بعد رفع النفي وابطاله، واما نعم فانها تبقى الكلام على ايجابه  
ونفيه لانها وضعت لتصدق ما تقدم من ايجاب أو نفي من غير أن ترفع ذلك وتبطله مثاله اذا قال للقاتل  
أخرج زيد وكان قد خرج فانك تقول في الجواب نعم اي نعم قد خرج فان لم يكن خرج قلت في الجواب  
لا أي لم يخرج فان قال أما خرج زيد وكان لم يخرج فانك تقول له في الجواب نعم أي نعم ما خرج فصدمت  
الكلام على نفسه بإطراح حرف الاستفهام كاصدقته على ايجابه ولم ترفع النفي وتبطله بخلاف بلى وان كان  
قد خرج قلت في الجواب بلى اي بلى قد خرج فرفعت ذلك النفي وحدث في بعضه اثبات نقيضه بخلاف  
نعم التي تبقى الكلام على حاله ولا ترفعه قال الله تعالى (أيجيب الانسان أن لن نجعل عظامه بلى قادرين)  
اي بلى نجعلها قادرين وقال تعالى (أولم تؤمن قال بلى) ولو قال نعم لكان كفرا هذا قول النحويين  
المتقدمين من البصريين وقد ذهب بعض المتأخرين الى انه يجوز أن يقع نعم موقع بلى وهو خلاف نص  
سيبويه وأحسن ما يحمل عليه كلام هذا المتأخر ان نعم اذا وقعت بعد نفي قد تدخل عليه الاستفهام كانت  
بمنزلة بلى بعد النفي أعني اللابث لان النفي اذا دخل عليه الاستفهام رد الى التقرير وصار ايجابا الا  
تري الى قوله

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَاطِيَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لجربيدج فيها عبد الملك بن مروان . . ومطلعه .

أَتَصْحَوُّ أَمْ فَوَّادُ كَغَيْرِ صَاحِي عَشِيَّةٍ هَمَّ صَحْبِكَ بِالرَّوَاكِ

وقبل البيت المستشهد به.

أداة اللوم وانتظري امتياحي

سأمتاح البحور فخميني

ومن عند الخليفة بالنجاح

تقى بالله ليس له شريك

بسيب منك : إنك ذوارتياح

أعنتي يا - فذلك أبي وأمي

زيارتني الخليفة وامتداحي

فاني قد رأيت على حقا

وأثبت القوادم في جناحي

سأشكر إن رددت على ريشي

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ . . . (البيت) وبعده .

بدم في ملهمة رداح

وقوم قد سموت لهم فدانوا

وماشيء حيت بمسباح

أبحت حتى تهامة بمد نجد

وأعظم سيل مناج البطاح

لكم شم الجبال من الرواسي

فانه أخرجه مخرج المدح ويقال ان الممدوح اهتز بذلك فسل ذلك لايقم نعم في جواب ما كان من ذلك  
 الا تصديقا لفحواه كمايقع في جواب الايجاب فاعرفه ، واما أجل فأمرها كأمر نعم في التصديق قال الاخفش  
 الا أن استعمال أجل مع غير الاستفهام أفصل ، واما جبر فحرف معناه أجل ونعم وربما جمع بينهما  
 للتأكيد قال الشاعر أنشده الجوهري • وقلن على الفردوس الخ • الفردوس البستان والدعائر جمع  
 دعيرة وهو الخوض المتثل وأكثر ما يستعمل مع القسم يقال جبر لأفعلن أى نعم والله وهو مكسور الآخر  
 وربما فتح وحقه الاسكان كأجل ونعم وإنما حرك آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كآبن وكيف وليت  
 والكسر فيه على أصل التقاء الساكنين والفتح طلبا للخفة لثقل الكسرة بعد الياء « فان قيل » فما بالهم  
 فتحوا في آبن وكيف وليت وكسروا جبر وفيها من الثقل ما في ليت وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال  
 الحرف يختار تخفيفه فلما كثر استعمال آبن وكيف وليت مع العلة التي ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء  
 آثروا الفتح لذلك ولما قل استعمال جبر لم يحفلوا بالثقل وآثروا فيه بالكسر الذي هو الاصل فاعرفه  
 واما إى فحرف يجاب به كنعم وجبر ولا يستعمل الا في القسم تقول لمن قال اقام زيد إى والله وإى وري  
 وإى لعمرى قال الله تعالى ( قل إى وري لتبعثن ) ومهمزتها مكسورة والياء فيها ساكنة اذ لم يلتقى في  
 آخرها ساكنان فبقيت ساكنة على ما يقتضيه البناء... فأما إن فيكون جوابا بمعنى أجل فاذا قال قد أتاك زيد  
 فتقول انه إى أجل والهاء لا تسكت والمراد إن إلا أنك ألحقها الهاء في الوقف والمعنى معنى أجل ولو كانت  
 الهاء هاء الاظهار لثبتت في الوصل كما ثبتت في الوقف وليس الامر كذلك انما تقول في الوصل إن يافنى  
 بحذف الهاء قال الشاعر

وقوله « سأمناح البحور الخ » فان الخطاب في جنبي لا م حزره وهى زوج جبريو أمناح بمعنى استنى والبحور كناية عن  
 الملوك . وقوله « أغنى الخ » فان المنادى محذوف وفداك أبى وامى جملة دعائية معترضة بين الفعل ومعلقو مثلها جملة النداء  
 والسيب المطاء والارتياح الخفة للمطامير هو مما عذب به الاجواد وقوله « سأشكر الخ » فان القوامد عسر ريشات في الجناح  
 وما فوق ذاك الخواقي . وقوله « وقوم قد سموت الى آخر الايات » سموت ارتفعت . والدهم الخيل الكثيرة والمهلمة الكنية  
 التي بعضها دخل في بعض . والرداح الضخمة . وتهامة الناحية الجنوبية من الحجاز . ونجد الناحية التي بين الحجاز والعراق  
 والبطحاء جمع أبطح وهو وسط الوادى يكون فيه رمل وحصاص فار . وممتاج حيث تجمع ويدفع بعضه بعضا . والمطايا  
 جمع مطية وهى الدابة تطوف في سيرها أى تسرع . وأندى أى اخصى والراح جمع راحة وهى الكف . والاستشهاد بالبيت  
 على أن الكلام فيه لا يحتاج الى جواب لانه اثبات وتقرير وليس سؤالا ويدل لذلك ان علماء الشعر وصياغة الكلام  
 قد اجموعوا على ان هذا البيت امدح حيث قاله العرب وايضا فان عبدالمك بن مروان الممدوح حينما سمع هذا البيت اهتز  
 طربا وقال « من كن مادحنا فلنمدحنها كذا » . وروى انه حين سمع هذا البيت قال : « نعم . نحن كذلك » فاذا صحت  
 هذه الرواية سقط الاستشهاد بالبيت فتنبه والله يرشدك . واعلم ان التقرير ضرب من الخبر وذلك ضد الاستفهام ويدل  
 على انه يفارق الاستفهام انك لا تنصب بالقاء في جوابه ولا تجزم في جوابه بغير فاء الا تراك لا تقول الست صاحبتنا فنكرمك  
 فتنصب نكرمك كما كنت ناصبه ولقلت الست صاحبتنا فنكرمك . وكذلك لا تقول الست في الجيش أثبت اسمك فنجزم  
 اثبت كما كنت جازمه لو لمك قلت أثنت في الجيش اثبت اسمك وكما تقول ما اسمك أذكر لك أى إن أعرفه اذكره  
 ولاجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل التثني الى الاثبات والاثبات الى التثني . وما في البيت الشاهد  
 دليل ذلك فنظن :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْرِ ح يَلْمَنِي وَالْوُمْنَةُ (١)  
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كبرت فقلت إنه

وانما ألحقوا الماء كراهية ان يجمعوا في الوقت بين ساكنين لوقالوا إن فالحقوها الماء لبيان الحركة التي تكون في الوصل اذ كانوا لا يقنون الا على ساكن واما خروج ان الى معنى أجل فانها لما كانت تحقق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قولك ان زيدا راكب فتتحقق كلام المتكلم حقق بها كلام السائل اذ كان معناها التحقيق فحصل من أمرها أنها تحقق نارة كلام المتكلم ونارة كلام غيره على سبيل الجواب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهم (قالوا نعم) وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نعم بالحاء لغة ناس من العرب ، ﴿  
قال الشارح : الفتح في نعم والكسر لنتان فصيحتان الا ان الفتح أشهر في كلام العرب وقد جاء الكسر في كلام النبي ﷺ وجماعة من الصحابة منهم عمر وعلي والزيبر وابن مسعود رضي الله تعالى عنهم وذكر الكسائي ان أشياخ قريش يتكلمون بها مكسورة وحكى عن أبي عمرو قال لغة كنانة نعم بالكسر وربما أبدلوا الحاء من العين فقالوا نعم في نعم لانها تليها في المخرج وهي أخف من العين لانها أقرب الى حروف النعم حكى ذلك النضر بن شميل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي إي الله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولام التعريف المدغمة وحذفها ؛ ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا ان الياء من اي ساكنة كاليم من نعم واللام من أجل واذا بقيها لام المعرفة من نحو اي الله فان لك فيه ثلاثة أوجه فتح الياء تقول اي الله وهو أهلا فتفتح لالتقاء الساكنين كما تفتحون من في قولك من الرجل ولم يكسروها استنفقا للكسرة بعد كسرة الهزة واذا كانوا قد استنفقوا الكسرة على النون للكسرة قبلها مع أن النون حرف صحيح فلان يستنفقوها على الياء المكسورة ما قبلها كان ذلك أخرى وأولي ومنهم من يقول اي الله فيشبع مدة الياء ويجمع بين الساكنين لوجود شرطى الجمع بين ساكنين وهما أن يكون الساكن الاول حرف مدولين والثاني مدغما كدابة وشابة (والثالث) وهو أقلها أن يقولوا الله فيحذفوا الياء لالتقاء الساكنين لان هزة الوصل محذوفة للوصل فبقي اللفظ الله بكسر الهزة ولا يكون في الله من قولك إي الله الا النصب ولو قلت ها الله خلفت لان إي ليست عوضا عن حروف القسم انما هي جواب لمن سأل عن الخبر فقلت إي والله قد كان كذا بخلاف ها فانه عوض عن الواو ولذلك يجمعها ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إلا وحلشا وعدا وخلا في بعض اللغات ، ﴾  
قال الشارح : قد تقدم الكلام على الاستثناء وحروفه في فصل الاسم بما أغنى عن إعادته ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الخطاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الكاف والتاء الاثنتان علامة للخطاب في نحو ذلك وذلك وأولئك وهناك وحيهالك والنجاك ورويدك وأرايتك وإياك وفي أنت وأنت ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذين الحرفين يدلان على الخطاب وهما في ذلك على ضربين يكونان اسمين ويكونان حرفين بمجرد من معني الاسمية فن ذلك الكاف فانها تكون امما لخطاب المذكر والمؤنث فكاف المذكر مفتوحة نحو ضربك يارجل وكاف المؤنث مكسورة نحو ضربك يا امرأة فالكاف هنا اسم وإن أفادت الخطاب يدل على ذلك دخول حرف الجر عليها من نحو بك وبك واما التي هي حرف مجرد من معني الاسمية فجميع ما ذكره فانه اسماء الاشارة نحو ذلك وذلك وتلك وأولئك فالكاف معها حرف للاحالة وذلك لانه لو كان امما لكان له موضع من الاعراب من رفع أو نصب أو جر ولا يجوز ان يكون موضعه رفعاً لان الكاف ليست من ضائر المرفوع ولا يجوز أن تكون منصوبة لانك اذا قلت ذلك فلا نصب هنا للكاف ولا يجوز أن تكون مجرورة لان الجر انما يكون بحرف جر أو باضافة ولا حرف جر ههنا فيبقى أن تكون مجرورة بالاضافة ولا تصح اضافة أسماء الاشارة لانها معارف ولا يفارقها تعريف الاشارة ولا يسوغ تعريف الاسم الابلعد تشكيكه ولا يجوز تشكيكه هذه الاسماء البتة فلا يجوز اضافتها وكذلك لا يجوز اضافة الاسماء المضمره ويؤيد عندك ان ذلك ليس مضافا الى الكاف أنك تقول في التثنية ذاك ولو كان مضافا لحذفت النون لاضافة الكاف وكذلك الكاف في هاك فانها حرف مجرد من معني الاسمية وهو من أسماء الافعال نحوخذ وتناول والذي يدل على أن الكاف فيه حرف انهم يستعملون موضع الكاف للخطاب الهمزة فيقولون هاك للذكر بفتح الهمزة وهاك للمؤنث فلما وقع موقع الكاف مالا يكون الا حرفا علم أنها حرف وربما قالوا هاك بفتح الهمزة والكاف وهاك بكسر الكاف كأنهم جمعوا بينهما تأكيداً للخطاب فالكاف ههنا حرف لانها من أسماء الافعال وأسماء الافعال لا تضاف وكذلك حيهالك الكاف فيه حرف وحكمها حكم هاك وأما النجاك فهو بمعنى أنج مع أنه لا يسوغ اضافة ما فيه الا الف واللام وكذلك رويدك الكاف للخطاب لانه من أسماء الافعال تقول رويدك زيدا ولو كانت الكاف منصوبة لما تعدى الى زيد وقالوا أرايتك فالكاف حرف لانه بمعنى النظر ولا يمتدى الا الى مفعول واحد لان هذا الفعل لا يمتدى ضمير الفاعل الى ضميره قال الله تعالى ( أرايتك هذا الذي كرمت على ) ومثله أنظرك زيدا لانك لا تقول اضربك زيدا وكذلك إياك الكاف حرف وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسماء ، وأما التاء فقد تكون امما وحرفا للخطاب فالاسم نحو ضربت وقتلت والحرف نحو أنت وليست التاء في أنت كالتاء في ا كات كما أن الكاف في ذلك ليست كالالكاف في مالك لانه قد ثبت في قولك أنا فالتاء ان الاسم هو ان

والايف مزيدة للوقف بدليل حذفها في الوصل كذلك هو في أنت التاء حرف للخطاب مجرد من معنى الاسمية لاموضع لمن الاعراب فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى (ذلكم مما علمني ربي) وقال (ذلكم خير لكم) وقال (فذلكم الذي لم تثنى فيه) وقال (ان تلكم الجنة) وقال (فأولئك جعلنا لكم) وقال (كذلك قال ربك) وتقول أنا وأنتم وأنا أنتن ، ﴿﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الخطاب يكون بأسماء وحروف فالأسماء الكاف في لك وضربك والتاء في قمت وأكلت والحروف في جميع ما تقدم من ذلك وذلك وتلك وتيك وأولئك ونحوهن وتختلف هذه الحروف بحسب أحوال المخاطبين كما تختلف الأسماء فكما تقول ضربتك وضربتكم وضربتكم وضربتكم فكذلك تختلف هذه الحروف فاذا كان المخاطب مذكرا فتحت نحو قواك كيف ذلك الرجل يارجل ذكرت اسم الإشارة بقواك ذا وفتحت الكاف حيث كان المخاطب مذكرا قال الله تعالى (ذلك الكثاف) وقال (ذلك ما كنا نبع) فان خاطبت امرأة كسرت الكاف فقلت كيف ذلك الرجل يا امرأة ذكرت ذا لانه اشارة الى الرجل وكسرت الكاف لان المخاطب مؤنث قال الله تعالى (كذلك قال ربك) فان خاطبت أنثى أنثيت الكاف علامة التثنية مذكرا كان أو مؤنثا كما تفعل اذا كانت اسمها نحو ضربكما فتقول كيف ذلك الرجل يارجلان أفردت ذا لان المسؤل عنه واحد وثبتت الكاف لان الخطاب مع اثنين قال الله تعالى (ذلكم مما علمني ربي) لان الخطاب مع صاحبي يوسف ولو كان المسؤل عنه مؤنثا لأنثت الإشارة فكنت تقول كيف تلك المرأة يارجلان قال الله تعالى (ألم أنهيكم عن تلك الشجرة) أنت الإشارة لتأنيث المشار اليه ونثي الخطاب اذ كان المخاطب آدم وحواء عليهما السلام فان كان المخاطب جمعا ان كانوا مذكورين ذكرت وجمعت وان كن مؤنثات أنثت وجمعت تقول كيف ذلك الرجل يارجل قال الله تعالى (ذلكم خير لكم) فان كان المشار اليه أيضا جمعا قلت كيف أولئك الرجال يارجلان قال الله تعالى (فأولئك جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا) وتقول كيف ذلك الرجل يانسوة اذا كن جمعا قال الله تعالى (فذلكم الذي لم تثنى فيه) فاعرف ذلك وقس عليه ما يأتي منه فاجعل الاول الاول والاخر الآخر وعامل كل واحد من المشار اليه والمخاطب من التثنية والجمع والتذكير والتأنيث بحسب حاله على ما وصفت لك وكذلك حكم التاء في أنت تكسرها مع المؤنث وتفتحها مع المذكر وتثنى مع المثنى وتجمع مع الجمع ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في اياه واباى على مذهب أبي الحسن ، ﴿﴾

قال الشارح : قد تقدم القول على اياك وما فيه من الخلاف في فصل المبنيات من الأسماء بما أغنى عن اعادته والذي عليه الاعتماد منه قول أبي الحسن ان ايا اسم مبهم كني به عن المنصوب وجمعت الكاف والهاء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب والمتكلم فهي حروف لاموضع لها من الاعراب هذا معنى قوله ونظير الكاف الهاء والياء يريد انهما لاموضع لهما من الاعراب وقيد بقوله على مذهب أبي الحسن فخرزا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى ان الكاف والهاء والياء في موضع خفض

بإضافة إيا إليها وإياهم ذلك عنده اسم مضمر وحكي عن المازني مثل ذلك وقد أجازته السيرافي وقال الخليل  
لو قال قائل إياك نفسك لم أعنفه يريد تأكيد الكاف فأعوف ذلك ،

— ومن أضاف الحرف حروف الصلة —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا  
الاصل ما رأيت ودخول إن صلة أكدت معنى النفي قال دريد

ما إن رأيت ولا سمعتُ به كالـيوم هاني أبتق جُرب (١)

وعند الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا قائم وقد يقال انتظرتني  
ما إن جلس القاضي أي ما جلس بمعنى مدة جلوسه ﴿

قال للشارح : يريد بالصلة أنها زائدة ويعني بالزائد أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى  
والصلة والحشو من عبارات الكوفيين والزيادة والالتناء من عبارات البصريين وجملة الحروف التي تزداد  
هي هذه الستة التي ذكرها إن مكسورة الهمزة وأن مفتوحة الهمزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم  
وقوع هذه الأحرف زوائد لنفي معنى إذ ذلك يكون كالعميت والتنزيل منزوع عن مثل ذلك وليس بخلو  
لإنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه في اللغة أو لما ذكروه من المعنى فإن كان الأول قد جاء منه في التنزيل  
والشعر ما لا يحصى على ما سنده في كل حرف منها وإن كان الثاني فليس كما ظنوا لأن قولنا زائد

(١) حدث صاحب الأغاني وابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء وغيرهما قالوا إن دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت  
عمر وهى تنهأ بغيرها وقد تبذلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت ودريد يراها وهى لا تشمر به فاعجبته فانصرف  
إلى رحله وانشأ يقول :

حيواتنا ضر وأربعو اصحبى      وقفوا فان وقوفكم حسبي  
أختاس قد هام القواد بكى      وأصابه تبل من الحب  
ما إن رأيت ولا سمعتُ به      كالـيوم طالى أبتق جرب  
متبذلا تبدو محاسنه      يضع الحناء مواضع النقب  
متحسرا نضح الحناء به      نضح العبير بريطة العطب  
فسليم عني خناس إذا      غش الجميع الحطب ما خطبي

فلما أصبح غدا على أبيها فخطبها إليه فقال له أبوها مرحبا بك أبا قرّة انك للكريم لا يعطن في حسبه والسيد لا يرد  
عن حاجته والفعل لا يقرع أنه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وانادى كركك لها وهى فاعلة ثم دخل إليها وقال لها  
يا خنساء اتاك فارس هوازن وسيد بنى جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تعلمين فقالت يا بابت . اترا نى تارك  
بنى عمى مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بنى جشم هامة اليوم او غدا . والكلام كله باذن دريد فخرج إليه أبوها فقال  
يا أبا قرّة . قد امتنت ولعلها أن تحيب فيما بعد . فقال . قد سمعت قولك . وانصرف . وفي هذه القصة روايات أخرى  
تطلمها في مظانها . والاشهاد بالبيت في قوله «مان» «فان» «ما» نافية و«إن» زائدة مؤكدة لنفى ما ولا يجوز أن تكون  
«إن» في مثل هذا الموضع نافية أيضا لانها لو كانت كذلك لكان الكلام إيجابا فان نفي النفي اثبات . والمقام يعين أن  
يكون مدلول العبارة نفيا . وهذا ظاهر إن شاء الله وسيوضح لك أكثر من هذا في شرح الشواهد الآتية فارتقب



ليس المراد انه قد دخل لغير معنى البتة بل يزيد لضرب من التأكيد والتأكيد معنى صحيح قال سيبويه عقيب (فما تفضهم ميثاقهم) ونظاره فهو لغو من حيث انها لم تحدث شيئا لم يكن قبل أن تحيىء من المعنى سوى تأكيد الكلام... فن الحروف المزیدة ان المكسورة فاتها قم زائدة والغالب عليها أن تقع بعد ما وهى فى ذلك على ضربين مؤكدة وكافة وأما المؤكدة ففى قولهم ما إن رأيته والمراد ما رأيته وإن لغو لم يحدث دخولها شيئا لم يكن قبل وأما قوله • ما إن رأيت ولا سمعت به الخ • فان البيت للريد بن الصمة وبعدة

مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مَحَاصِنُهُ يَضُمُّ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

الشاهد فيه زيادة إن بعد ما والمراد ما رأيت والأينق جمع فاقة وأصلها أنوق فاستقلوا الضمة على او او فقدموها الى موضع الفاء لتسكن فصار أو نقا وربما تكلمت به العرب حكى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثم قلبوها ياء تخفيفا فصار أينقا. والهناء القطران يقال هنأت البعير أهنته اذا طليته بالهناء وإل مهنوءة أى مطلية والنقب جمع نقبة وهو أول ما يبدو من الجرب قطعاً متفرقة وقال السكيت

فَمَا إِنْ طَيْئًا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَيا نَاوِدَوْلَةٌ آخِرِينَا (١)

فالطلب العادة هننا يقول ماننا بلجن عادة ولكن حضرت منبتنا ودولة آخرين حتى نال الاعداء منا وهذه ان اذا دخلت على ما النافية نحو ما ان زيد قائم فهى فى لغة بني نهم مؤكدة لانهم لا يعملون ما وفى لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كانت ما كافة لان عن العمل فى قولك انما زيد قائم وقوله تعالى (انما الله إله واحد) « وقد ذهب الفراء الى أن ما وإن جميعا للنفي » كأنها تزداد ما هننا على النفي مبالغة فى النفي وتأكيده كما تزداد اللام تأكيذاً للابحاج فى قولك ان زيدا اقام غالى فى ذلك حتى قال يجوز أن يقال لا ان ما فيكون الثلاثة للنفي وأنشد

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُيِّنْهَا      وَالذُّؤَى كَالْخَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (٢)

(١) نسب الشارح المحقق هذا البيت للسكيت وقد تقدم شرحه وأبيات معه من كلمة فروة بن مسيك المرادى وانظر

(ص ١١٣ و ١١٤) من هذا الجزء وسبحان الذى يلهم الصواب

(٢) البيت للناطقة الذبياني وقد تقدم شرحه. وهذه الرواية التى حكاها الشارح العلامة هنا هى رواية الفراء حيث يقول جمع الشاعر فى هذا البيت بين ثلاثة أحرف من حروف الجحدوى لا وان وما ونصب المستثنى فى هذا النوع المختلف انما هو كلام أهل الحجاز فاما الاتباع فكلهم بني نهم، أهكلامه يابضح وغرضه الجمع بين ثلاثة من أحرف الجحدوى كدة بعضها بمضا والا ولم يكن كذلك لكان كل واحد نافي لما افاده الذى قبله فيكون الاول نافي والثانى نافي والثالث نافي نافي نافي الاول أى مثبتا والثالث نافي نافي الذى هو الاثبات فتكون نهاية الكلام نفي أنه تين شيئا من هذه الأورى فلا يذهب عليك هذا البيان فانه فى غاية الوضوح والجلال وقال الفراء فى تفسير قوله تعالى (لا خير فى كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة... الآية) « من فى موضع خفض ونصب فالخفض على معنى الا فيمن امر الخ وعليه فالنجوى فى الآية رجال كما انها رجال فى قوله تعالى (واذ لهم نجوى) فان جملة التجوى فعلا كما هى فى قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة) كانت « ومن »

والصواب ما ذهب إليه الجماعة من أن ان بعد ما زائدة وما وحدها للنفي اذ لو كانت ان أيضا للنفي لانعكس المعنى الى الايجاب لان النفي اذا دخل على النفي صار ايجابا وقد تراءى ان المكسورة المؤكدة مع ما المصدرية بمعنى الحين والزمان فيقال «انتظرنا ما ان جلس القاضي يريد زمان جلوسه» ومثله أنهم ماأقت ولا أكلت ما اختلف الليل والنهار قال الله تعالى (وكنتم عليهم شهداء ما دمتم فيهم) وحقيقته ان ما مع الفعل بتأويل المصدر والمصدر يستعمل بمعنى الحين فهو خوفك النجم ووقدم الحاج والظرف في الحقيقة هو الاسم المحذوف الذي أقيم المصدر مقامه فاذا قال اجلس ما جلست فقد قال اجلس جلوسك أي وقت جلوسك تخذف اسم الزمان وأقيم المصدر مقامه قال الشاعر

ورج القى للخير ما ان رأيت على السن خيرا ما يزال يزيد (١)

أي رج الخير اذا رأيت يزداد على السن والكبر خيرا وخيرا نصب على التخيير \*  
قال صاحب الكتاب «وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمه وأما والله أن لو قت اقامت»  
قال الشارح: «وقد تراءى أن المفتوحة أيضا نويدا للكلام وذلك بعد لما» في قولك لما أن جاء زيد قيم والمراد لما جاء زيد قيمت قال الله تعالى (ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم) فان فيه

حيثئذ في موضع رفع . . واما النصب فعلى أن تحمل التجوى فعلا فاذا استنيت الشئ من خلافه كان الوجه النصب كما في قول الشاعر .

وقفت فيها طويلاكي اسائها عيت جوابا وما بالربع من احد  
الا الا وارى لان ما بيننا والذى كالخوض بالملومة الجلد

وقد تكون في موضع رفع وإن ردت على خلافها «اه كلامه بايضاح  
(١) هذا البيت المملوط القريبي . والاستشهاد به هنا على أن «ما» في قوله «ما ان رأيت» هي المصدرية وهو واحد وجهين فيها . . قال في شرح التوضيح - وقد استشهدا بالثبوت باليت هناك لجواز تقديم الخبر باب كان على حرف النفي اذا كان «لا» وروى في البيت «لا زال يزيد» . وقد قدم الشاعر معمول الخبر على لا النافية والاصل لا يزال يزيد خيرا . ورج أمر من الرجاء . واللقى الشاب يقال قى فهو قى بالقصر . والسن هنا العمر . وخير ما مفعول يزيد يعني أنك اذا رأيت الشاب يزيد خيرا كما زاد عمره . فرجه للخير . . و«ما» يحتمل أن تكون مصدرية ظرفية وزيدت «ان» بعدها لشبهها في اللفظ بالنافية وحزم به في المعنى . ويحتمل أن تكون «ما» زائدة وإن شرطية وجوابها محذوف «اه ولم يصب رحمه الله في نسبة الجزم بان ما مصدرية الى صاحب المعنى فقد قال فيه . «وما المصدرية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو (ما دمتم حيا) أصله مدة دوامى حيا تخذف الظرف واخفته ما وصلتها كجاء في المصدر الصريح نحو جئتكم صلاة العصر وآ نيك قدوم الحاج ومنه (ان اريد الاصلاح ما استطعت) . فانقر الله ما استطعت) وقوله اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسب ولو كان معنى كونه زمانية انها تدل على الزمان بذاتها لا بالنسبة لكانت اسما ولم تكن مصدرية كما قال ابن السكيت وتبعه ابن السجري في قوله

منالذي هو ما ان طرشاربه والمانسون ومنالمرود والشيب

معناه حين طرشاربه وزيدت ان بعدها اشبهها في اللفظ بالنافية كقوله «ورج القى للخير» . البيت . وبعد فالاولى تقدير ما نافية لان زيادة ان حيثئذ قياسية «اه

مؤكدة بدليل قوله تعالى في سورة هود (ولما جاءت رسلنا لوطا نسوة بهم) والقصة واحدة وقالوا «أما والله أن لوفعلت لفعلت» وذلك في القسم اذا أقسم على شيء في أوله فيقع في جواب القسم ولا يقع جوابا له في غير ذلك فاعرفه \*

فصل \* قال صاحب الكتاب \* وغضبت من غير ماجرم وجئت لأمر ما وانما زيدا منطلقا وأينما نجلس أجلس وبمين ما أربنك وقال الله تعالى (فبما تقضهم ميثاقهم) وقال (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقال (عما قليل) وقال (أبما الأجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون) \*

قال الشارح : قد زيدت ما في الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعني الكافة أن تكلف ما تدخل عليه عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلام الثلاث الحرف والاسم والفعل أما دخولها على الحرف للكف على ضربين أحدهما أن تدخل عليه فتضمنه العمل الذي كان له قبل وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى (انما الله واحد) (وانما أنت منذر من يخشاها) وكأنما زيد أسد \* ولعلما أنت حالم \* (١) والآخر أن تدخل على الحرف وتكفه عن عمله ونهيه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى (انما يخشى الله من عباده العلماء) (وأنما يساقون الى الموت) ومنه قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) ألا ترى انه قد ولي رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يليها قبل .. وأما دخولها على الاسم فنحو قوله \* بعد ما أفنان وأسك كاللثام الخلس \* (٢) وقوله

بينما نحن بالبلا كثر فالقـاع سـرا عا والعيس تهوى هوبا (٣)

(١) هذه قطعة من بيت لسويد بن كراع المكي . وهو بيتاه .

تحمل وعالج ذات نفسك وانظرن ابا جمل . لعلما أنت حالم

وقدمضى شرح هذا البيت فانظره (ص ٥٨) من هذا الجزء

(٢) هذه قطعة من بيت للرار القمسي .. وهو بيتاه .

اعلاقة ام الوليد بعدما أفنان وأسك كاللثام الخلس

والعلاقة - بفتح العين وتسكس - الحب اللازم للقلب . او هو بالفتح في المحبة ونحوها وبالکسر في السوط ونحوه . والوليد تصغير وليد - بفتح الواو - ومعناه الولد وانما صغره ليدل على شباب المرأة لان صغرو ولدها لا يكون الا في عصر شبابها وما يتصل بمن زمان ولادتها وقيل التصغير للتحيب . والافنان جمع فتن - بفتح الفتن - واصله الفصن واراد به ذوائب شمره على الاستمارة . والثغام - بفتح التاء المثناة والعين المجمة - شجر ينبت خيوطا طول الادقا فمن أصل واحد واذا جفت ايضت كلها . والخلس - بوزنه اسم المفعول - ما خوذ من أخلس النبات إخلاسا إذا يبس وكان ينبت في اصله الرطب فيختلط به . . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بعدما» حيث دخلت «ما» على «بعد» فكفتها عما كانت تقضيه وقيل ما مصدرية . وانظر مفتي اليب

(٣) هذا البيت لكثير عزة ورواه ياقوت هكذا .

بينما نحن من بلاك بالقاع سراعا والعيس تهوى هوبا

ألا ترى أن بعد وبين حقهما أن يضافا إلى ما بعدهما من الأسماء ويجراه وحين دخلت عليها ما كفتها عن ذلك ووقع بعدهما الجملة الابتدائية... وأما دخولها على الفعل فلأنها تدخل عليه فتجمله يلي ما لم يكن يليه قبل ألا ترى أنها تدخل الفعل على الفعل نحو قلما مرت وقلما تقوم ولم يكن الفعل قبل دخولها يلي الفعل قل فعل كان حقه أن يليه الاسم لأنه فعل فلما دخلت عليه ما كفته عن اقتضائه الفاعل والحقة بالحروف وهياته للدخول على الفعل كما تهيئ رب للدخول على الفعل وأخلصوها له فاما قوله صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم (١)

فلا يجوز رفع وصال بيدوم وقد تأخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعل مقدر يفسره يدوم وتفسيره قلما يبقى وصال ونحوه مما يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لأنه موضع فعل وارتفاعه هنا على حد ارتفاع الاسم بعد هلا التي للتحضيض وإن التي للجزاء وإذا الزمانية وقد أجروا كثر ما يقولون ذلك مجرى قلما إذ كان خلافه كما قالوا صديان وريان وغرثان وشبعان ونظائر ذلك كثيرة. (الثاني) استعمالها زائدة مؤكدة غير كافية وذلك على ضربين أحدهما أن تكون عوضا من محذوف (والآخر) أن تكون مؤكدة لا غير فالاول قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضبع (٢)

وبمده . . . خطرت خطرة على القلب من ذكر راك وهنا فما استطعت مضيا

قلت ليلى إذ طأني لك الشوق وللحاديين حثا المطيا

وبلاكت - بالفتح وكسر الكاف وبالتاء المثلثة - قال محمد بن حبيب . بلاكت وبرمة عرض من المدينة عظيم وبلاكت قريب من برمة وقال يعقوب . بلاكت قارة عظيمة فوق ذي المروة بينه وبين ذي خشب بطن اضم وبرمة بين خيبر ووادي القرى وهي عيون ونخل لقريش . . والاستشهاد باليت في قوله «ينما» حيث دخلت «ما» على «ين» وبين اسم من الظروف التي تستحق الإضافة إلى ما بعدهما من الأسماء فلما دخلت ما عليها كفتها عن ذلك وجوزت أن تقع بعدها الجملة الاسمية وذلك ظاهر إن شاء الله

(١) نسب سيويه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ونسبه الأعمى للعرار الفعسي . . قال سيويه . «ويحتملون فيجح الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لأنه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة

\* صدت فاطولت الصدود . . . (البيت) \* وانما الكلام قل ما يدوم وصال . اه . . وقال الأعمى . «وإراد قلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لإقامة الوزن . والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام إلا أن يبتدأ به وهو من وضع الشيء في غير موضعه ونظيره قول الزباني \* ماله لجال مشيه أو ثيدا أي وثيدا مشيهما فقد تمت وأخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكانه قال وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة والاول أصح معنى وإن كان أبعد في اللفظ لأن قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة . . وقد يتجه أن تقدر «ما» في قلما زائدة مؤكدة فيرتفع الوصال بقل وهو ضعيف لأن «ما» انما تراد في قل ورب لئليهما الأفعال وتفسير امرن الحروف المتحررة فما أجرى أطولت على الأصل ضرورة شبهت بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذوا عيالت المرأة وأخيلت السماء . يقول أن العاشق الوصول إذا أديم هجرانه يشس فطابت نفسه بالقطيعة اه (٢)

قال سيديويه انما هي أن ضمت اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت منطلقا انطلقت معك أي لأن كنت فوضم أن نصب بانطقت لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأما أن في البيت فموضعا أيضا نصب بفعل مضمر دل عليه فان قومي لم تأكلهم الضبع ويفسره ولا يكون منصوبا بل يأكلهم الضبع لأن ما بعد إن لا يعمل فيها قبلها... وأما الضرب الثاني وهو أن تزداد الجرد التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير في التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم « غضبت من غير ما جرم » فإ زائدة والمراد من غير جرم وقول « جئت لأمرا » فإ زائدة والمعنى على النفي والمراد ما جئت إلا لأمرا وهو شبهه بقولهم « شرأهرا ذاناب » أي ما أهرا إلا شركان شخصا جاء في غير المعتاد فقل له ذلك وقيل « إنما زيداً منطلق » فيجوز في أن الأعمال والالقاء فمن ألفى ورفع وقال إنما زيد منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الاول ولم تكن من هذا الضرب ومن أعلمها وقال إنما زيداً منطلق كانت لغاة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا « أينما تجلس أجلس » ومعنى ما نقيم أقم فما فيها زائدة مؤكدة وذلك أن أين ومعنى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيها وذلك انهما ظرفان فأين من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الامكنة مبهم فيها ومعنى مبهم في جميع الازمنة فلما كانا مبهمين ضارعا حروف المجازاة لأن الشرط إيهام فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيها من الإيهام وليسا مضافين الى ما بعدهما فتمتنع المجازاة بهما وإذا كانت المجازاة بهما من غير ما جائزة كان إلحاق ما بهما لنوعا على سبيل التأكيد فلذلك عد أينما في هذا الضرب والذي يدل على صحة ما ذكرناه أن حيث وإذا كانا مضافين الى ما بعدهما من الجمل لم تجز المجازاة بهما إلا بعد دخول ما عليهما فتحو قولك حيث ما تجلس أجلس وذلك من قبل أن حيث اسم وقد كان يضاف الى ما بعده كما يضاف بعد الى ما بعده فلما أريدت المجازاة بهما أزيلت الاضافة عنهما بأن كفت عنهما بما فعلا حيثند في الفعل الواقع بعدها الجزم والدليل على أنها كافة هنا وليست المؤكدة لزومها في الجزء كما لزمت في الاسم لما صرف ما بعدها الى الابتداء وذلك أن حيث ظرف مكان مشبه بمحين من ظروف الزمان وكما أن حين مضاف الى الجملة كذلك أضيف حيث الى الجملة وإذا أضيفت الى الجملة صار موضع الجملة جرا بالاضافة فاذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه الا الرفع فلو

ذاهبا ذهبت معه . . قال العباس بن مرداس « بأخراشة . . ( البيت ) بما فأنما هي « أن » ضمت اليها « ما » وهي ما للتوكيد ولزمت كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزائدة والبيان » أه . . قال الاعلم . . « الشاهد في البيت حل ذا نفع على اضممار كان والتقدير لان كنت ذا نفع حذفت كان وجعلت « ما » لازمة لان عوضا من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لا ما . . والضبع هنا السنة الشديدة أي أن كنت كثير القوم عزيزا فان قومي موفورون لم تهلكهم السنون » اه . . وقال ابو سعيد السيرافي . « قوله اما انت منطلقا الخ اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه . واختافوا في المعنى فالكوفيون يقولون هو بمعنى « ان » وان « ان » المفتوحة في هذا الكلام فيها معنى ان التي المعجزة ويحملون قوله تعالى ( أن تضل إحداهما تذكرا لإحداهما الاخرى ) عليه . . والبصريون يقولون إنه على معنى التعليل أي لان كنت منطلقا انطلق معك وشبهوها بآذ . ولأن ان الثاني استحق الاول جاز دخول الفاء في الجواب » اه باختصار

جوزى بحيث ولم ينضم اليها مالم يجوز لانك اذا جازيت بها جزمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه الا مرتفعاً لوقوعه موقع الاسم وكذلك اذ لا يجازى بها حتى تكف بها واذا امتنعت المجازاة بها ضم اليها ما الكافة فمنعتها الاضافة كما انك لما ضمتها الى الحروف والامماء منعها الاضافة والجري في قوله

• بعد • ما أفنان رأسك • وقوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) فلذلك ذكر ما من أينما أنها صلة مؤكدة ولم يذكر حيث ما فاعرفه وقالوا «بعين ما أرينك» فما مؤكدة والمراد بعين أرينك وهو مثل يضرب في استعجال الرسول قال الغورى أى اعجل وكن كأنى أنظر اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الاعراب هنا يريد أنها حرف زائد مؤكد وفى التنزيل منه كثير فمن ذلك «قوله تعالى (فما نقضهم ميثاقهم، وفما رحمة من الله لنت لهم)» فيعود الجار الى ما بعد ما وحله فيه دليل على انها ملغاة زائدة والمعنى على فنقضهم ميثاقهم وفبرحة من الله اذ لا يسوغ حملها على ظاهر النفي اذ يصير المعنى انك لنت لهم لا برحة من الله وكذلك بقية الآى من قوله تعالى (عما قليل) وقوله تعالى (أيما الاجلين قضيت) والمعنى من قليل وأي الاجلين قضيت فأما قوله تعالى (اذا ما أنزلت سورة) فان ما معها زائدة لان الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك انه لا يجازى بها الا فى ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لانها لوقت معلوم والذاكر لها كالمعرف بأنها كائنة لاحالة وأصل الجزاء ان لا يكون ملوماً وقد جوزى بهما فى الشعر نحو قول الفرزدق

فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم  
وكان اذا ما يسئل السيف يضرب (١)

وهو قليل قال سيويه والجيد ما قال كعب بن زهير

واذا ما تشاء تبعث منها  
مغرب الشمس ناشطاً مدهوراً (٢)

(١) هذا البيت للفرزدق .. وقوله ..

لمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه  
على كل جار جار آل المهلب

كان أوفى إذ بنادى ابن ديس  
وصرته كالغيم المنهب

فقام ابوللى ... (البيت) وبعبده ..

وما كان جار غير دلو تملقت  
بجبلين في مستحصد القدم كرب

والاستشهاد بالبيت على ان بعضهم قال يجازى «بأما» فيجزم الشرط والجزاء كما جزم «يسئل» وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين وقد جزم «يضرب» أيضاً وإنما كسرة الباء لروى .. قال شارح اللباب «قد نقل عن بعضهم انه جوز الجزم باذا مكفوفة بما وانشد للفرزدق وكان إذا ما يسئل السيف يضرب \* ومن منعه قال إن الرواية \* وكان متى ما يسئل السيف يضرب \* أه \*

(٢) هذا البيت لكعب بن زهير والشاهد فيه رفع ما بعد اذا على ما يحب فيها .. ووصف كعب ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله فنبهها في انبعاثها .. سرعة بنشاط قد دغر من صائد أو سبع .. والنشاط التوريج من بلد الى بلد فذلك أوحش له وأذعر .. قال سيويه «وقد جازوا باذا مضطرين في الشعر شبهوا بان حيث رأوها لما يستقبل وأنه لا بد لها من جواب .... وهذا اضطرار وهو في الكلام خطأ ؟ ولكن الجيد قول كعب بن زهير \* واذا ما تشاء .. (البيت) \* أه

الا ان المجازاة للضرورة مع ما أحسن قال أبو علي وكان القياس يوجب عندي على الشاعر اذا اضطر فجازى باذا أن يكفها عن الاضافة بما كف حيث واذ لما جوزى بهما الا ان الشاعر اذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام وانما جازت المجازاة بها في الشعر لانها قد شاركت إن في الاستبهاج اذ كان وقتها غير معلوم فأشبهت بجهالة وقتها ما لا يدري أيكون أم لا فاعرفه.. وأما قوله تعالى «مثل ما أنكم تنطقون» فقد قرأ حمزة والكسائي مثل بالرفع على الصفة لحق ونصب الباقون وبمحتل النصب غير وجه أحدها أن يكون مبنياً لضافته الى غير متمكن وهو أنكم وما زائدة للتوكيد ولو كانت ما لغير انما لما جاز الرفع لان ما كان مبنياً مع غيره على الفتح لا يرتفع نحو لا رجل في الدار وقال أبو عثمان المازني بني ما مع مثل فجعلها بمنزلة خمسة عشر قال وان كانت ما زائدة وأنشد أبو عثمان ونهأني منخرأه بدم مثل ما أنمر حماض الجبل (١)

قال ابو عثمان سيويه والنحويون يقولون انما بني مثل لانه أضيف الى غير معرب وهو أنكم وقال أبو عمر الجرمي هو حال من النكرة وهو حق والمذهب الاول وهو رأى سيويه وما ذهب اليه الجرمي صحيح الا انه لا ينفك من ضعف لان الحال من النكرة ضعيف. وقال المبرد لا اختلاف في جواز ما قال يعني الجرمي وما قال أبو عثمان فضعيف أيضا اقله بناء الحرف مع الاسم فلما لا رجل في الدار فليس مما نحن فيه لان لا عاملة غير زائدة وما في مثل ما أنكم تنطقون فيمن ذهب الى بنائها زائدة ولا يكون فيه حجة ويؤيد مذهب سيويه في ان البناء ليس لتركيب ما مع مثل أنك لو حذف ما لبقى البناء بحاله نحو مثل أنكم لضافته الى غير متمكن ألا نرى الى قوله لم ينجع الشراب منها فغير أن نطق حامة في غصون ذات أوقال (٢)

(١) انشده شاهدا على ان «مثل» مبنى لضافته الى غير متمكن وما صدرية وهي مع ما بعدها في تاويل مصدر مضاف اليه فان قلت كيف زعمتم ان «مثل» مضافة في الآية والبيت الى غير متمكن مع ان هذا المضاف اليه في تقدير معرب أسست ترى أن قوله تعالى (أنكم تنطقون) في قوة قولك نطقكم كذا قوله «ما أنمر» في قوة قولك إنمار فانت لم تصنف الا المعرب في الحقيقة. فالجواب ان المعرب هو الاسم الذي يؤول به واما الحرف المصدري وصلته فبني الاتراهم يقولون المجموع في محل كذا واعلم ان الاسم يكتسب البناء بسبب الاضافة في ثلاثة ابواب (احدها) ان يكون المضاف مبهما وذلك كغير ومثل ودون (الثاني) ان يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف اليه «اذ» نحو (ومن خزى يومئذ) (الثالث) ان يكون المضاف مبهما زمانا والمضاف اليه فعل مبنى سواء اكان بناء الفعل اصليا كالماضي نحو «على حين عابت المشيب» ام كان بناؤه عارضا كالمضارع المتصل بالنون نحو «على حين يستصين كل حليم» \*

(٢) هذا البيت لرجل من كنانة وقيل لابي قيس بن الاسلت والشاهد فيه بناء «غير» على الفتح لضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك أن «أن» حرف توصل بالفعل وانما تولت اسمها مع ما بعدها من صلتها لانهادلت على المصدر ونابت منابه في المعنى فلما اضيفت «غير» اليها مع لزومها للاضافة بنيت معها. واعرابها على الاصل جائز حسن ونظير بنائها بناء اسماء الزمان اذا اضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجيت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم لان حق الاضافة ان تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن اصلها بنى الاسم.. يقول لم يمننا من التعرّيج على الماء الاصوت حامة ذكرتنا من تحب فيجتنا وحشتنا على السير هو الاو قال الاطلى ومنه التوقل في الجبل وهو الصمود





الهلكة اى فى بئر هلكة مرى وما شعر فالحار متعلق بسرى وقالوا ماجاءنى زيد ولا عمرو قالوا وهى التى جمعت بين الثانى والاول فى نفى الحجب. ولا حققت المنفى وأكسده ألا ترى انك لو أسقطت لاقمت ماجاءنى زيد وعمرو لم يختلف المعنى وذهب الرماني فى شرح الاصول الى انك اذا قلت ماجاءنى زيد وعمرو احتمل أن تكون انما نفيت ان يكونا اجتماعا فى الحجب. فهذا الفرق بين المحققة والصلة فالمحققة تفتر الى تقدم نفى الصلة لتفتقر الى ذلك فمثال الاول قوله تعالى (لم يكن الله لينفر لهم ولا لينهيمهم) ولا ههنا المحققة وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ولا فيه المؤكدة والمعنى لا تستوى الحسنة والسيئة لان استوى من الافعال التى لا تكفى بفاعل واحد كقولنا اختعم واصططح وفي الجملة لا تزداد الا فى موضع لا ليس فيه فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتزداد من عند سبويه فى النفى خاصة لتأكيده وعمومه وذلك نحو قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كأننى قال تعالى (هل من مزيد) وقال (هل من خالق غير الله) وعن الاخفش زيادته فى الايجاب، ﴿١﴾

قال الشارح: اعلم ان من قد تزداد مؤكدة وهو أحد وجوها وان كان عملها باقيا والمراد بقولنا زائدة انها لا تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ماجاءنى من أحد فانه لا فرق بين قولك ماجاءنى من أحد وبين قولك ماجاءنى أحد وذلك ان أحد يفيد العموم كديار وعريب ومن كذلك فاذا أدخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاسم نحو أحد أحد فأما قولك ماجاءنى من رجل فذهب سبويه الى أن من تكون فيه زائدة مؤكدة قال ألا ترى انك اذا أخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعض فأراد انه لم يأت بهض الرجال وقد رد ذلك أبو العباس فقال اذا قلنا ماجاءنى رجل احتمل أن يكون واحدا وأن يكون الجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لا غير وهذا لا يلزم لانه اذا قال ماجاءنى رجل جاز أن ينفى الجنس بهذا اللفظ كما ينفى فى قولك ماجاءنى أحد فاذا أدخل من لم تحدث مالم يكن وانما تأتى توكيدا واعلم أن ابن السراج قال حق المنفى عندي أن لا يكون عاملا ولا معمولاً فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التوكيد واستغرب أن تكون هذه الخوافي زائدة لانها عامة قال ودخلت لمعان غير التأكيده وفى الجملة الالتاء على ثلاثة أوجه: الالتاء فى المعنى فقط، والالتاء فى الاعمال فقط، والالتاء فى جميعا فالالتاء فى المعنى نحو حروف الجر كقولك ما زيد بقاء وما جاءنى من أحد، وأما مألئى فى العمل فنحو زيد منطلق ظننت وما كان أحسن زيدا، وأما الالتاء فى المعنى واللفظ فنحو ما ولا وان. واعلم أن سبويه لا يميز زيادة من الامع النفى على ما تقدم من قولنا ماجاءنى من أحد (وما جاءنا من بشير ولا نذير) ألا ترى ان المعنى زيادتها اذ ليس المقصود نفى بشير واحد ولا نذير واحد وانما المراد الجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى (هل من خالق غير الله) اذ ليس المراد جواز

وكذا اذا قيل لا يستوى زيد ولا عمرو لانه لا يتوهم ان المعنى وما يستوى احدهما دون الآخر إذ الاستواء لا يكون إلا بين متمدد وانما المعنى لا يقع الاستواء بينهما سواء اذكرت «لا» أم تذكرها

(١) انظر (ص ١٢٢) وما بعد ما من هذا الجزء

التقدير على خالق واحد والجامع بين الاستفهام والنفي انهما غير واجبين وذهب أبو الحسن الاخش إلى جواز زيادتها في الواجب وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى في فصل حروف الاضافة ،  
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وزيادة الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائم وقالوا بحسبك زيدوكني بالله﴾

قال الشارح : قد زيدت الباء في أما كن ومعنى قولنا زيدت اى انها دخلت لجرد التأكيد من غير إحداث معنى كما كانت ماوان ونحوها كذلك في قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم) وقوله ﴿فما إن طئنا جين﴾ (١) وزيادتها قد جاءت في موضعين (أحدهما) ان تزداد مع الفضلة وأنى بالفضلة المفعول وما أشبهه وهو القالب عليها (والآخر) أن تزداد مع أحد جزئى الجملة التي لاتتقدم مستقلة الا به فأما زيادتها مع المفعول فنحو قوله تعالى (ولاتلقوا بأيديكم إلى التهلكة) والمراد أيديكم ألا ترى أن الفعل يعتمد بنفسه يدل على ذلك قوله تعالى (وأنتى في الارض رواءى أن تعيد بكم) (وسنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب) ومن ذلك قوله تعالى (ألطم بأن الله يرى) والمراد ألطم أن الله يرى يدل على ذلك قوله تعالى (ويملمون أن الله هو الحق المبين) ومن ذلك قوله تعالى (تنت بالدهن) والمراد تنبت الدهن ألا ترى انه من أنبت فالهزة فيه للنقل وإذا كانت كذلك فلا يحجم بينها وبين الباء فانه لا يجوز أن يقال أذهبت يزيد لان أحدهما ينفى عن الآخر وقد ذهب قوم إلى ان الباء هنا ليست زائدة وإنما في موضع الحال والمفعول محذوف والمعنى تنبت ما تنبتة ودهنه فيه كما يقال خرج زيد بنيا به أي وثيابه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر  
 وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانٍ لَنَظَرُوْا فِدَقْدَقُ حَيْلٍ بِالْمَرْوَدِ (٢)

أي ومروده فيه... وأما المشابه للمفعول فقد زيدت في خبر ليس وما لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم أي قائما قال الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) أي كافيا عبده وقال (أست بربكم) أي ربكم وقال (وما أنا بطارد المؤمنين) أي طارد المؤمنين وقال (وما أنت بمؤمن لنا) أي مؤمننا لنا . وأما زيادتها مع أحد جزئى الجملة ففي ثلاثة مواضع (أحدها) مع الفاعل قال ﴿كفى بالله﴾ قاله وما عملت فيه في موضع مرفوع بفعله على حد ما جاءني من أحد والمراد كفى الله قال الله تعالى (وكفى بالله شهيدا ، وكفى بنا حاسين) والمراد كفى الله وكفينا قال الشاعر ﴿كفى الشيب والاسلام المرء ناهيا﴾ (٣) لما حذف الباء رفع وقالوا في التعجب أكرم يزيد وأحسن ب بكر قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) قاله ههنا زائدة وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد تقدم الكلام عليه في التعجب

(١) هذه قطعة من بيت وهو بيتاه ،

فما إن طئنا جين ولكن مناينا ودولة آخرينا

وقدمضى بتفسيره ونسبته فارجم اليه (ص ١١٣ و ١٣٠) من هذا الجزء

(٢) انظر (ص ٢٢-٢٣) من هذا الجزء

(٣) هذا عجزيت لسحيم عبد بن الحساس وصدره • عميرة ودع ان تجزئت غاديا • وقد سبق شرحه مرارا فارجم اليه (ج ٧ ص ٨٤ و ج ٨ ص ٢٤) وفي غير هذه المواضع أيضا

(الثاني) زيادتها مع المبتدأ وذلك في موضع واحد قالوا بحسبك زيد أن تفعل والمراد حسبك قال الشاعر  
بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنَى مُضِرٌّ (١)

ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب إلا هذا فأما في غير الإيجاب فقد دخل عليه  
الخافض غير الباء قالوا هل من رجل عندك فموضع المجرور رفع بأنه فاعل قال الله تعالى (هل من خالق  
غير الله) وقال تعالى (هل لنا من شفعا) فموضع المجرور رفع بالابتداء وقد زادوها في خبر لكن  
تشبيها له بالفاعل قال الشاعر

ولكنَّ أجراً لو فعلت بهنَّ      وهل ينكرُ المعروفُ في الناس والأجرُ (٢)  
(وأما الثالث) فقد زادوها مع خبر المبتدأ في قوله تعالى (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها)  
قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فاعرفه •

— ومن أصناف الحرف حرفاالتفسير —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهما أى وأن تقول في نحو قوله عز وجل (واختار موسى قومه)  
أى من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر

(٢) سبق (ص ٢٣) من هذا الجزء — شرح هذا الشاهد وقد استشهد به الشارح هناك مثل ما هنا فارجع إليه  
(٣) لم أقف على نسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد به قوله «بهن» حيث زاد الباء في خبر لكن وذلك نادر .. قال في  
التوضيح ومثله: «وتراد الباء بندور في خبر إن المكسورة ولكن وليت كقول امرئ القيس:  
فان تنأ عنها حقبة لاتلاقها      فانك مما أحدثت بالحرب  
فزاد الباء في المحرب وهو خبر إن وتأمين التأي وهو البعد والمسا في عنها عائدة على أم جندب وهي زوج امرئ  
القيس التي تفزل في أول القصيدة بها حقبة بكسر الحاء المهملة — نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقب. وتلاقها  
بجزوم لانه بدل من تنأ. والمحرب — بكسر الراء — من التجربة وهو الاختبار .. وكقوله  
\* ولكن أجرا لو فعلت .... (البيت) \* فزاد الباء في هين وهو خبر لكن المشددة. ولو فعلت شرط مقترض بين  
اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعولى فمات والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت ... وكقول الفرزدق  
يهجو جريرا وكليار هطه ويرميهم أتيان الامن.

يقول اذا اقلولى عليها وأفردت      ألا ليت ذا العيش اللذيد بدائم  
فزاد الباء في دائم وهو خبر ليت. وذا اسمها. والعيش عطاف بيان على ذا أو نعمت له. واللذيد نعمت العيش. وأقلولى  
— بالقاف — ارتفع. وأفردت — بالقاف والراء المهملة — سكنت وذلت. والمقلول أيضا الراكب على النى. العالى  
عليه. .... وانما دخلت الباء في خبر أن المفتوح في قوله تعالى (أو لم يروا أن الله الذى خلق السموات والأرض ولم  
يعى بخلقهن بقادر) لما كان أول لم يروا أن الله في معنى أو ليس الله بقادر بدليل أنه جاء مصرحا به في موضع آخر كقوله تعالى  
(أو ليس الذى خلق السموات والأرض بقادر) قال في متناول لها مع ما في حيزها فليست حينئذ من التوارد وهي  
نظير ما أجازته الزجاج من قولك ما ظننت أن أحدا بقائم لما كان في معنى ليس في ظنى أحد بقائم • أم وهو نفيس  
فلا تفعل عنه

وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقليني لكن إياك لا أقل

قال الشارح : من الحروف حرفا التفسير ويقال لها حرفا العبارة فأما أي فتكون تفسيراً لما قبلها وعبارة عنه وشرطها أن يكون ما قبلها جملة تامة مستتنية بنفسها يقع بعدها جملة أخرى تامة أيضاً تكون الثانية هي الأولى في المعنى مفسرة لها فتقع أي بين جملتين وذلك قولك ركب بسيفه أي وسيفه معه وخرج بئياه أي وبئياه عليه قولك وسيفه معه هو في المعنى بسيفه وكذلك خرج بئياه هو في المعنى وبئياه عليه لا بد أن تكون الجملة الثانية في المعنى الأولى والا فلا تكون تفسيراً لها وتقول رميته من يدى أي ألقته فقولك ألقته بمعنى رميته من يدى وكذلك قوله تعالى ( واختار موسى قومه سبعين رجلاً ) أي من قومه « فحصلت الجملة الثانية مفسرة للأولى والمخالفة بينهما من حيث إن في الثانية من وهي مرادة في الأولى وليست في لفظها ولذلك صح أن تكون تفسيراً لها وقد ذهب قوم إلى أن أي هنا اسم من أسماء الأفعال ومسماء عوا وافهموا كصه ومه وليس الأمر على ما ظن هؤلاء لأن صه ومه يدلان على معنى في أنفسهما إذا أفردا وهو اسكت واكفف وليس كذلك أي لأنها لا يفهم لها معنى حتى تضاف إلى ما بعدها فأما قوله \* وترميني بالطرف الخ \* (١) الشاهد فيه قوله « أي أنت مذنب » جملة تفسيراً لقوله ترميني بالطرف إذ كان معنى ترميني بالطرف أي تنظر إلى نظر منضبط ولا يكون ذلك إلا عن ذنب فلذلك قل « أي أنت مذنب » والقلى البغض ومنه قوله تعالى ( ما ودعك ربك وما قلى ) وقوله « لكن إياك » لكن بمعنى الشأن والحديث والهاء منوية وإياك مفعول أقلى قدم عليه والمراد لكنه أي لكن الأمر والشأن لا أقليك فلما تقدم الكاف أتى بالضمير المنفصل وقوله وترميني الياء

(١) هذا البيت من شواهد المعنى والرضى وكثير من النحاة ، ومع هذا فلم نقف على نسبه ولا رأينا من ذكره سابقاً أولاً حقاً ، ومعنى « ترميني » تشيرين إلى ، والطرف البصر وتقليني تبغضيني يقال قلاء يقلبه قلى ويقال قلاء طي قلاء يقلاه ، وقوله « لكن إياك » قال الزحشرى أصله لكن أنا بآسكان نون لكن حذف هزة أنا تخفيفاً فالتى النونان فأدغم ، وإياه مفعول أقلى قدم عليه لرعاية التافية والمعنى ولكن أنا لا أقليك .. قال بعضهم . « فان قلت إياك ضمير نصب فهل يجوز أن يكون اسم لكن ، قلت لا يجوز لأنه لو كان اسمها لوجب حينئذ أن يقال ولكنك فإنه قد علم أنه متى أمكن اتصال الضمير لا يعدل إلى انفصاله .. اللهم إلا أن يدعى فصله لضرورة الشعر » أه ومراده أن يكون إياك اسم لكن وانفصاله لضرورة الشعر ويكون جملة « لا أقلى » خبراً في محل رفع . بقى أن الجملة حينئذ خالية من العائد على الاسم فإن ادعيت تقديره وكان أصل الكلام ولكنك لا أقليك فانت متعسف قد ارتكبت شططاً ، وجاوزت الحد ، وزدت على ما يمكن احتمالاً لك ، والاستشهاد بهذا البيت على أن « أي » فيه حرف تفسير وما بعدها بيان لمعنى الجملة التى قبلها أى أشارت إلى بطرفها إشارة مغازاة أى مذنب في حقها : واعلم أن « أي » تفسر الجملة وغيرها وهي أعم من « ان » المفسرة لأنها يفسر بها المفرد والجملة والقول الصريح وغيره تقول : رأيت غضنفرأى أسداً ، وامرته زيداً أي اضرب ، وقلت له قولا أى عبدالله منطلق وخرج زيد بسيفه أي خرج وسيفه معه فاما « أن » فهي انما تقع بعد جملة فيها معنى القول دون لفظه . وانما يحتاج إلى التفسير إذا كان في الكلام غرابة أو إيهام أو حذف شيء وما بعد « أي » عطف بيان على ما قبلها أو بدل منه وفي الكلام تفصيل وخلاف بين العلماء اطلبه في مظانه

هي الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا في الجزم والنصب والثانية وقاية كائى في ضربى وخاطبني فامرته •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واما أن المفسرة فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديته أن قم وأمرته أن اقمء وكتبت اليه أن ارجع وبذلك فسر قوله تعالى ( وانطلق الملائ منهم أن امشوا ) وقوله ( وناديتاه أن يا ابراهيم ) ﴾

قال المفسر : وقد تكون أن بمعنى أى للعبرة والتفسير وذلك أحد أقسامها نحو قوله تعالى « وانطلق الملائ منهم أن امشوا » معناه أى امشوا لان انطلاقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا في معنى المشى في الآية فقال قوم المراد بالمشى النماء والكثرة كما قال الخطبة

فَمَا مَن وَسَطَهُمْ وَيُقِيمُ فِيهِمْ وَيَعْمَى إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ (١)

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة السريعة لئلا يسمعو القرآن وكلام النبي ﷺ ويعاينوا براهينه والذى يدل على ذلك قوله تعالى ( واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا )

(١) هذا البيت للحطيمية من كلامه مدح بها ايضا .. ورواية ابن حبيب عن ابن الاعرابى وابى عمرو الشيباني هكذا :

فِيْنِي مَجْدُهُمْ وَيُقِيمُ فِيْهَا وَيَعْمَى إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ

هذا ومطلع القصيدة

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خَلْقٍ سِوَاهُ

وقبل البيت المستشهد به .

فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ نَسَبًا وَلَكِنْ حَدُوثٌ بِحَيْثُ يَسْتَعْمِلُ الْهَدَاهُ

فَلَا وَأَبْيَكُ مَا ظَلَمْتُ قَرِيبَ بَانَ يُؤْتُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا

بَشَرَةً حَارَهُمْ إِنْ يَجْبِرُوَهَا فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعَمْ وَشَاءَ

فِيْنِي مَجْدُهُمْ ... (البيت) وبسده .

وإن الجار مثل الضيف يقدو لوجهته وإن طال التواء

واراد ببنى عوف بن كعب بن عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مدلة وعطارد وقريع وبرنيق وهم الجذاع سمو بذلك لان اخوتهم من امهم يقال لهم الاحمال جماعة حمل فسمى هؤلاء الجذاع قال النخيل .

تمنى حصين ان يفوت جذاعة فامسى حصين قد اذل واقهرا

وقوله « وهل قوم على خلق سواء » معناه هل يستوى اخلاق المحسنين والسليين .. وقوله « فينى مجدهم الخ » اراد ان جارهم يقيم بينهم فيبنى لهم مجدافيا بحسن ثناء ويمشى معناه تنسل ماشيته يقال مشى المال اذا اتمل وكثر وامشيت الرجل اذا اعطيت ماشية وحكى حمارة انه اعطى ابنه ماشية ناقه من لبه فامشيت وانشد .

لَا تَأْمُرُنَا بِذُنُوبٍ أَسْفَعُ مِثْلِي لَا يَحْسُنُ قِيْلًا فَمَقْعُ وَالشَّاءُ لَا تَعْمَى مَعَ الْهَمْلَعِ

وهذا الرجز لرجل امرته امراته ان يبيع له وأن يتخذ بدلهما غنما . . والاسفع خن الغنم . والفصمة زجر الغنم يريد لأحسن رعى الغنم . والهملع الذئب واراد بقوله « لا تمشى مع الهملع » انها لا تكثر مع الذئب وقيل تمشى أى يكثر نسلها

وكذلك قوله تعالى ( ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ) فإن بمعنى أى وهو تفسير ما أمرتني به لان الامر فى معنى القول ولان هذه اذا كانت تفسيراً ثلاث شرائط .. (أولها) أن يكون الفعل الذى تفسره وتعبّر عنه فيه معنى القول .. وليس بقول ، (الثانى) أن لا يتصل بأن شىء من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شىء من ذلك صارت من جملته ولم تكن تفسيراً له وذلك نحو قولك أوهرت اليه بأن قم وكتبت اليه بأن قم لان الباء ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملته والتفسير انما يكون بجملة غير الاولى ، (والثالث) أن يكون ما قبلها كلاماً تاماً لما ذكرناه من أنها وما بعدها جملة مفسرة جملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى ( أن الحمد لله رب العالمين ) إن أن فيه مخففة من الثقيلة والمعنى أنه الحمد لله ولا تكون تفسيراً لانه ليس قبلها جملة تامة ألا ترى انك لو وقفت على قوله ( وآخر دعوانى ) لم يكن كلاماً وأما قوله « وناديناه أن يا إبراهيم » أن فيه بمعنى أى لان النداء قول وناديناه كلام تام •

— ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما ما وأن فى قولك أعجبنى ما صنعت وما تصنع أى صنعك وقل الله تعالى ( وضاعت عليهم الأرض بما رحبت ) أى برحبها وقد فسر به قوله تعالى ( والسما وما بناها ) وقال الشاعر

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالَى وَكَانَ ذَهَابُنَّ لَهُ ذَهَاباً

وقول بلغنى أن جاء عمرو وأريد ان تفعل وإنه أهل أن يفعل وقال الله تعالى ( فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ) ﴿

قال الشارح : ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدراً يحكم على محله بالاهراب ويقع فاعلاً ومفعولاً ومجروراً وهما ما وأن فأما ما اذا كانت والفعل مصدراً ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه كان يقول انها حرف كأن الا انها لا تعمل عملها فيقول فى أعجبنى ما صنعت إنه بمنزلة أعجبنى أن قمت ويلزمه على هذا أن يقول أعجبنى ما ضربت زيداً كما تقول أن ضربت زيداً قال المبرد وكان بقوله والاخش كان يرى انها فى هذه المواضع لا تكون الا انما فان كانت معرفة فهى بمنزلة التى عنده والفعل فى صلتها كما يكون فى صلة الذى ويرتفع كما يرتفع الفعل اذا كان فى صلة الذى وتكون نكرة فى تقدير شئ ويكون للفعل بعدها صفة لها وفى كلا الحالتين لابد من عائد يعود عنده اليها فيجوز أعجبنى ما صنعت والمعنى صنعت لان الفعل متعمد فجاز أن تقدر ضميراً يكون مفعولاً ولا يجوز عنده أعجبنى ما قمت لان الفعل غير متعمد فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبنى ما ضربت زيداً لان الفعل قد استوفى مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يؤيد مذهب سيبويه قوله تعالى ( وما رزقناهم ينفقون ) فلو كانت ما هنا انما لزم ان يكون فى الجملة بعدها ضمير ولا ضمير فيها ولا يصح تقدير ضمير لان الفعل قد استوفى مفعوله « فان قيل » فانت تقول أعجبنى ما صنعت ومضى

مالبتست ويكون ثم عائد علي معنى صمته ولبسته ولا يعود الضمير الا الى اسم قيل متي اعتقدت عود الضمير الى ما كانت اسما لا محالة ومتي لم تعتقد ذلك فهي حرف فأما قوله تعالى ( وضاعت عليهم الارض بما رحبت ) ففيه أيضاً دلالة دلي ان ما حرف وليست اسما لانه ليس في صلتها عائد والفعل لازم ولا يتمدي ولا يصح تقدير الحاق الضمير به وقوله تعالى ( والسماء وما بناها ) ففيه تولان ( احدهما ) ان ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها . والقول الثاني ان ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبنائها فالقسم اذا بالسماء وبنائها أقسم الله تعالى بهما تفخيلا لأمرهما وعليه أكثر المفسرين ومثله قول الشاعر

• يسر المرء الخ • فالشاهد فيه قوله ما ذهب الليالي وذلك انه جعل ما مع ما بعدها من الفعل في موضع المصدر المرفوع بأنه فاعل ولا عائد في اللفظ ولا مقدر لان الفعل لازم والمراد يسر المرء ذهاب الليالي إما ليتناول وظيفته وإما رجاء تبدل حال وهو في الحقيقة من عمره بحسب « وأما أن » فهي حرف بلا خلاف وهي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فإذا وقع بعدها المضارع خلصته الاستقبال كاسين وسوف وتصبر أن في تأويل مصدر لا يقيم في الحال انما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها كذلك والماضي ان وقعت على ماض والفرق بينها وبين ما أن ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وأن مختصة بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه واعدت اختصاص ما لم تعمل شيئاً وذلك قولك في الفعل يعجبني ما تصنع أي صنيعك ودخولها على الاسم قولك يعجبني ما أنت صانع أي صنيعك وتقول بلنبي أن جاء زيد أي مجيئه فيكون المصدر بمعنى الماضي لأن أن دخلت على فعل ماض وتقول أريد أن تفعل أي فاعلك فيكون المصدر لما لم يقع لأن أن دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى ( فإنا كان جواب قومه إلا أن قالوا ) يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر أن والفعل على تقدير فإنا كان جواب قومه إلا قومه ومن نصبه كان خبراً مقدماً وأن قالوا في موضع الاسم •

فصل قال صاحب الكتاب وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبهاً بما قال

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا

وعن مجاهد ( أن يتم الرضاعة ) بالرفع •

قال الشارح : قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قول الشاعر

بِأَصَابِي فَدَتْ فَمَنْى نُفُوسَكُمَا وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَا قِيَمَتَا رَشَدَا

أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَ تَحْمِلُهَا وَتَصْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَبَدَا

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا (١)

فقال في تفسير أن تقرأن وعلة رفعه أنه « شبه أن بما فلم يسلم في صلتها » ومثله الآية وهو رأي السيرافي ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقواه أن تحملا حاجة في موضع نصب بفعل

(١) انظر (ج ٧ ص ٩ و ١٥) فقد شرحنا هناك هذا الشاهد وتمرضنا لعبارة ابن جني - التي ساقها الشارح

العلامة هنا - بأوسع مما ذكر

مضمر دل عليه ما تضمنه البيت الاول من النداء والدعاء والمعنى أسألكم أن تحملوا وهو رأى البغداديين ولا يراه البصريون وصحة محل البيت عندهم على أنها الخفيفة من الثقيلة أى أنكما قرآن وأن وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة لأن حاجته قراءة السلام عليها وقد استبعدوا تشبيهه بأن يعلن ما مصدر معناه الحال وأن وما بعدها مصدر إما ماض وإما مستقبل على حسب الفعل الواقع بعدها فذلك لا يصح حل أحدهما على الأخرى فاعرفه •

— ومن أصناف الحرف حروف التحضيض —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى لولا ولوما وهلا وألا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا مررت به وألا قمت تريد استبطاء وحسنه على الفعل ولا تدخل الا على فعل ماض أو مستقبل قال الله تعالى ( لولا أخرتني الى أجل قريب ) وقال ( لوما تأتينا باللائمة ) وقال ( فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها ) وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أى لولا ضربته قال سيبويه وتقول لولا خبرا من ذلك وهلا خبرا من ذلك أى هلا تفعل خبرا قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك قال جرير  
تمدؤن عقر النيب أفضل مجدكم  
بى ضوطرى لولا الكمي المفعما

قال الشارح : أعلم ان هذه الحروف مركبة تدل مفرداتها على معنى وبالضم والتركيب تدل على معنى آخر لم يكن لها قبل التركيب وهو التحضيض والتحضيض الحث على الشيء يقال حضضته على فعله اذا حثنته عليه والاسم الحضيضى « فلولا » التى التحضيض مركبة من لو ولا فلمعناها امتناع الشيء لا متنيع غيره ومعنى لا النفي والتحضيض ليس واحداً منهما وكذلك « لوما » مركبة من لو وما « وهلا » مركبة من هل ولا « وألا » فى معناها مركبة من أن ولا ومعناها كلها التحضيض والحث واذا ولهن المستقبل كن تحضيضاً واذا ولهن الماضى كن لوماً وتوبيخاً فيما تركه المخاطب أو يقدر فيه الترتك نحو قول القائل أكرمت زيدا فتقول هلا خالداً كأنك تصرفه الى اكرام خالد وتحثه عليه أو تلومه على ترك اكرامه وحيث حصل فيها معنى التحضيض وهو الحث على ايجاد الفعل وطلبه جرت مجرى حروف الشرط فى اقتضاها الافعال فلا يقع بعدها مبتدأ ولا غيره من الاسماء ولذلك قال « لا تدخل الا على فعل ماض أو مستقبل » فأما « قوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب » فقد وليه الماضى الا ان الماضى هنا فى تأويل المستقبل كما يكون بعد حرف الشرط كذلك لانه فى معناه والتقدير ان أخرتني أصدق ولذلك جزم وأن كان بالمطف على موضع فأصدق.. قوله « لوما تأتينا باللائمة » فشاهد على ايلائه الفعل المستقبل والمراد إيقانها.. وقوله « فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها » ولله الجملة الشرطية وهى فى معنى الفعل اذا كانت مختصة بالافعال ولا يقع بعدها الاسم فان وقع بعدها اسم كان فى نية التأخير نحو قولك ملازيد اضربت والمراد هلا ضربت زيدا أو على تقدير فعل محذوف نحو قولك لافعل الاكرام هلا زيدا أى هلا أكرمت زيدا ولذلك قال « اذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان باضمار رافع أو ناصب » أى



من الافعال « قال سيديوه تقول لولا خبرا من ذلك وملا خبرا من ذلك » والمراد هلا فعمل خبرا من ذلك ولورفعه على تقدير هلا كان منك خير من ذلك لجاز ومنه البيت الذي أنشده

\* تمدون عقر النيب الخ • (١) البيت لجريز وقيل الأشهب بن رميلة والشاهد فيه انه أضمر فعلا نصب الكى المقنما ومعناه ان هؤلاء بنى ضوطرى والضوطرى الضخم الذى لاغناء عنده بمشون بالأطعام والضيافة ويجعلون الكرم أكبر مجدهم فقال تمدون عقر النيب وهو جمع ناب وهى المسنة من الابل ونحوها للاضياف أكبر مجدهم يابني ضوطرى لولا الكى المقنم والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر والمقنم الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم الى الفشل وهدم الشجاعة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولولا ولو ما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره وهما فى هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدا كقولك لولا على هلك عمر ﴾

قال الشارح : جملة الامر ان لولا ولو ما على وجهين أحدهما هذا والثانى « ان تكونا لامتناع الشيء لوجود غيره ويقع بعدهما المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما سادا مسد خبر المبتدأ أطوله وذلك نحو قولك لولا زيد لأكرمك ولوما خالد لزرتك فقد امتنع الاكرام والزياة لوجود زيد وخالد فقد صارا فى هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعلية لربط الجملة الثانية بالاولى فالجملة الابتدائية هى التى تليها والجملة الفعلية هى الجواب فقولك لولا زيد لأكرمك معناه لولا زيد مانع لأكرمك والاصل

(١) هذا البيت لجريز ، وقد اخطأ ابن الشجرى حيث نسبته فى اماليه الى الاشهب بن رميلة فانه لاخلاف بين الرواة فى ان القصيدة التى منها هذا البيت لجريز وهى جواب عن قصيدة قالها الفرزدق فى هجاء جريز ، ولولا لخافة الاطالة لذكرنا لك القصيدتين وسبب ذكرهما ولشرحناهما . . . وبعد البيت الشاهد :

وقد علم الاقوام ان سيوفنا عجمن حديد البيض حتى تصدنا  
الأرب جبار عليه مهابة سقياء كاس الموت حتى تضلنا

وتمدون فصل اخلاف فى تعديته الى مفعولين فتمه قوم واثبته آخرون واستشهدوا بهذا البيت بقول الآخر .

لأعدا لاقتار عدما ولكن فقد من قدر زيته الاعدام

وقول الشاعر .

فلا تمدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك فى العدم

وعقر النيب مسألة مشهورة فى التاريخ تتخاص فى أن غالبا أبا الفرزدق كان قد افخر سحيم بن ذيل الرياحى ايام مجاعة فى نحر الابل ففاز غالب بالقبلة فكان الفرزدق يفخر بذلك . . . وقوله « بنى ضوطرى » فالضوطرى هو الرجل الضخم الاشيم الذى لاغناء عنده ومثله الضوطر والضيطر وقيل الضوطر المرأة الحفقاء . . . والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر . . . والمقنم — بصيغة اسم المفعول — الذى على رأسه البيضة والمقنم . . . والاستشهاد بالبيت على ان الفعل قد حذف بعد لولا ولا مفسر له — أى لولا تقدرون الكى . قال البرد . لولا هذه لا يليها الا الفعل لانها للامر والتحضيض مظهرا او مضمر كما قال \* تمدون عقر النيب . . . . ( البيت ) \* أى هلا تمدون الكى المقنما اه وقال ابن الشجرى « اراد لولا تمدون الكى . أى ليس فيكم كى فتعدروه » اه وقال ابو على . « فالتأصب لكى هو الفعل المراد بعد لولا وتقديره لولا تلقون الكى او تبارزون او نحو ذلك أى ان الفعل حذف بعده لالتقاء عليه . اه



ألفاظ الحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه الحروف المركبة فاعرفه،

### ومن أصناف الحرف حرف التقريب

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو قد يقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيديويه وأما قد فجواب هل فعل وقال أيضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر،﴾

قال الشارح : قد حرف معناه التقريب وذلك انك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن إلا أن ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذي أنت فيه فاذا قربته بقدر قد قربته مما أنت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلاة أي قدحان وقتها في هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضي بموضع الحال اذا كان معه نحو قواك رأيت زيدا قد عزم على الخروج أي عازما وفيها معنى التوقع يعنى لا يقال قد فعل إلا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه ولذلك قال سيديويه وأما قد فجواب هل فعل لأن السائل ينتظر الجواب وقال أيضا وأما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل وذلك أن الخبر إذا أراد أن ينفي والحديث ينتظر الجواب قال لما يفعل وجوابه في طرف الانبات قد فعل لانه لإيجاب لما نفاه وقول الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان إذا سأل عن فعل أو علم أنه متوقع أن يخبر به قيل قد فعل واذا كان الخبر مبتدئا قال فعل كذا وكذا فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿(ويكون للتقريب بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم إن الكذوب قد يصدق،﴾

قال الشارح : قد تستعمل قد للتقريب مع المضارع فهي لتقريب المضارع وتقريب الماضي فهي تجري مع المضارع مجري ربما تقول قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد تريد ان ذلك قد يكون منه على قلة ونادرة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة وذلك أن كل تقريب تقليل لأن فيه تقليل المسافة قال الهذلي

قد أتركُ القرنَ مُصَفِّراً أناملُهُ      كأنْ أنوَّابهَ سَجَّتْ بهِزْصادُ (١)

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للهذلي ونسبه أبو غسان رفيع بن سلمة في قصيدة لعبيد بن الأبرص قال سألت عنها الاصمعي وكنت اراها مصنوعة فقال هي صحيحة .. وقد ذكرها الاصمعي في الاصمعيات .. ومطلع هذه الكلمة.

طاف الخيال علينا ليلة الوادي      من آل اسماء لم يلحم لمعاد

وقبل البيت انستشهده.

اذهب اليك فاني من بني أسد      أهل القباب وأهل الجود والنادي

قد أترك القرن (البيت) وبعده .

أوجرتة ونواصي الخيل معلمة      سمراء عاملها من خلفها بادي

وقد بمعنى رب أي ان ذلك قليل . ومصفرا أنامله أي خرجت روحه فاصفرت أصابعه فهو كناية عن الموت . وسجَّت صبت والفرصاد ماء التوت أو هو التوت نفسه . وقوله «اذهب اليك» أي اذهب إلى قومك بدليل قوله «فاني من

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقواك قد والله أحسنت وقد لمري بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فهم كقوله

أفد الترحلُ غيرَ أنَّ رِكاَبنا لَمَّا قَرُلُ برحالنا وكانَ قَيبُ

قال الشارح : اعلم أن قد من الحروف المختصة بالأفعال ولا يحسن إيلاء الاسم إياه وهو في ذلك كالسين وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الألف واللام لأن السين وسوف يقصران الفعل على زمان دون زمان وهي بمنزلة الألف واللام التي للتعريف وقد توجب أن يكون الفعل متوقعا وهو يشبه التعريف أيضا فكما أن الألف واللام اللتين للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف أيضا كان هذا مثله الآن قد اتسعت العرب فيها لأنها لتوقع فعل وهي منفصلة عما بعدها « فيجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم » لأن القسم لا يفيد معنى زائدا وإنما هو لكيد معني الجملة فكان كأحد حروفها وقال « قد والله أحسنت وقد لمري بت ساهرا » هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بضم التاء فأما قوله • أفد الترحل الخ (٢) فالبيت للنايبة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة ما تقدم عليه ومثله لمافي جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فاعرفه •

— ﴿ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال﴾ —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي سوف والسين وأن ولا وإن قال الخليل أن سيفعل جواب أن يفعل كما أن ليفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين أمن ويقال سف أفعل.. وأن تدخل على المضارع والماضى فيكونان معه في تأويل المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبالا كقولك أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بد في خبر عسى ولما انحرف الشاعر في قوله

عسى طيىء من طيىء بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوايح

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ﴿

قال الشارح : هذه الحروف موضوعة للاستقبال أي أنها تنفيذ الاستقبال وتقصر الفعل بعدها عليه فن ذلك « السين وسوف ومنعاهما التنفيذ في الزمان » فإذا دخلا على فعل مضارع خلاصه للاستقبال وأزالا عنه الشيع الذي كان فيه كما يفعل الألف واللام بالاسم إلا أن سوف أشد تراخيا في الاستقبال من السين وأبلغ تنفيسا وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف حذفوا الواو والغاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سو أفعل يحذف للغاء وحدها وقالوا سف أفعل يحذف الواو وحدها والذي عليه أصحابنا أنهم كلمتان مختلفتا الأصل وإن توافقا في بعض حروفيهما ولذلك نختلف

بنى أسد»

(٢) سبق شرح هذا الشاهد مثل ما هنا فانظره في (ص ١١٠) من هذا الجزء

دلاهما فسوف أكثر تنفيذا من السين ولذلك يقال سوفنه اذا أطأت المياه: كأنك اشتغقت من لفظ سوف فعلا كما اشتغقت من لفظ آمين فعلا فقلت أمنت على دعائه ولو كان أصلا واحدا لكان معناه واحدا مع أن القياس يأبى الحذف في الحروف وأما سوف أفعل وصف أفعل فخكاية يفرد بها بعض الكوفيين مع قولها ومن ذلك لاوهى مختصة بنفى المستقبل فهي نفى بفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله ليعلم جواب لا يفعل يريد أن لا يفعل يريد أن لا يفعل يتلقى به القسم في النفي إذا أريد المستقبل كما أنك تتلقى القسم في طرف الإيجاب بقولك ليعلم لأن النون تؤكد وتصرف الفعل إلى المستقبل كلا وأما لن فتنفى المستقبل أيضا وهي أبلغ من لاوهى جواب سيفعل وأما أن فإذا دخلت على الافعال المضارة خلاصتها للاستقبال وعمت فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عسى لأن معناه الطمع والرجاء وذلك انما يكون فيما يستقبل من الزمان ولما لم يمكن الشاعر أن يأتي بأن في خبرها عدل إلى نظيرتها وهي السين فقال • عسى طيب الخ • (١) والمعنى عسى طيب • تقتض من طيب • أى بمضمون يقتض من بعض فتبرد غلات الكلى أى حر غلات الحقد والنيظ وقد تقدم الكلام على ذلك كما فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وهى مع فعلها ماضيا أو مضارعا بمنزلة أن مع مافى خبرها ، قال الشارح : يريد أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذى بعدها مصدر فيكون في موضع رفع بأنه فاعل أو مبتدأ أو فى موضع نصب بأنه مفعول أو فى موضع مجرور بالإضافة فتأل كونها فاعلة قولك أعجبني أن قمت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر المضي لان فعله الذى انسبك منه كان ماضيا وكذلك لو كان فعله مضارعا نحو قولك يسرنى أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول في المفعول كرهت أن قمت أى قيامك وأكره أن تقوم وتقول في المجرور عجبني من أن قمت ومن أن تقوم ويجرى أن فى ذلك مجرى أن المشددة اذ كانت أن مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها وتجرى بوجوه الاعراب على ما ذكرنا فى أن الخفيفة نحو قولك أعجبني أن تحسن أى إحسانك وقوله أن ومافى خبرها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذ من حيز الدار وهو ما يتعلق بهامن الحقوق والمرافق فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وتميم وأسد يحاولون همزتها عينا فيشدون بيت ذي الرمة • أن ترسمت من خرقاء منزلة • أعن ترسمت وهي عنفة بنى تميم... وقدمر الكلام فى لا ولن ، قال الشارح : هذه لغة لتميم وأسد يدلون من الهمزة المفتوحة عينا وذلك فى أن وأن خاصة إشارا لاختفيف الكثرة استعمالها وطولها بالصلة قالوا أشهد عن محمدا رسول الله ولا يجوز مثل ذلك فى المكسورة وأنشدوا بيت ذي الرمة • أعن ترسمت الخ • (٢) والمرأ أن وأبدات عينا وذلك اقربها منها

(١) قدمضى شرح هذا البيت شرحا وافيا ( ج ٧ ص ١١٨ ) فارجع اليه هناك

(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة . وعجزه • ماء الصبا بمن عيذك مسجوم • وقدمر شرحه مرارا . والاستشهاد به على أن «عن» أصلا «أن» فقلب بنو تميم وبنو أسد همزتها عينا قال بعضهم . «وأنما قلبوها الى العين كراهية اجتماع ثنتين . وقلها الى الحاء أكثر من قلبها الى العين» أمه ولا يسلم له ذلك التعليل فان العرب لم يلتزموا استعمال

وهي أخف منها لارتفاعها الى وسط الخلق يقال ترسمت الدار والمنزل اذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة  
ذى الرمة وهي من بني عامر بن ربيعة بن صمصمة والصباية رقة الشوق ومسجوم مصبوب يقال سجع الدمع  
وسجعت العين دمعها فهو مسجوم وأنشدوا أيضا في إبدال الهمزة عينا

أعن تفتت على ساق مطوقة ورقاه تدعو هديلاً فوق أعواد (٢)

وحكي عن الأصمى قال ارتفعت قريش عن عننة نعيم وكشكشة ربيعة وقد تقدم ذلك وانما أعدناه  
هنا حيث عرض ٤ ، \*

— ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو  
خارج وهل خرج عمرو والهمزة أهم تصرفاً في بابها من أختها تقول أزيد عندك أم عمرو وأزیداً ضربت  
وأضرب زيدا وهو أخوك وتقول لمن قال لك مررت بزيد أزيد وتوقعها قبل الواو والغاء وثم قال الله  
تعالى (أو كلما عهدوا عهداً) وقال (أفمن كان على بينة) وقال (أنم اذا ما وقع) ولا يقع هل في  
هذه المواقع ﴾

قال الشارح: الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فالاستفهام مصدر استفهمت أى طلبت  
الفهم وهذه السنين تفيد الطلب وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدران استفمت واستخبرت ولما كان  
الاستفهام معنى من المعاني لم يكن بد من أدوات تدل عليه اذ الحروف هي الموضوعات لافادة المعاني  
« وحروفه ثلاثة: الهمزة وهل وأم » ولم يذكر الشيخ أم هنا لانه قد تقدم ذكرها في حروف العطف  
لانها لا تخص للاستفهام اذ كانت عاطفة مع ما فيها من الاستفهام فلذلك اقتصر على الهمزة وهل وهذان  
الحرفان يدخلان تارة على الاسماء وتارة على الافعال وذلك قولك في الاسم أزيد قائم وفي الفعل أقام  
زيد وتقول في هل هل زيد قائم وهل قام زيد وللدخولهما على الاسماء والافعال وعدم اختصاصهما

همزة الاستفهام مع أن وأن حتى يدعى أن علة القلب الفرار من اجتماع المتماثلين فتدبر ذلك والله يرشدك .... قال ثعلب  
دارتفت قريش في الفصاحة عن عننة نعيم وكشكشة ربيعة . وكسكة هوازن . ونصجع قيس . وعجرفية ضبة فاما  
عننة نعيم فان ثعلباً يقول عن عبد الله قائم . وسعت ذا الرمة ينشد عبد الملك \* أعن ترسمت من خرقاء .. ( البيت ) \*  
وسعت ابن هرمة ينشد هرون وكان ابن هرمة تربي في ديار نعيم \* أعن تفتت على ساق . . . . ( البيت ) \* أه  
(١) البيت لابن هرمة كاناخذ من كلام ثعلب الذي نقلناه لك في الشاهد السابق . وابن هرمة مختلف في الاحتجاج  
بكلامه . والارجح عدم جوازه ولعل الشارح العلامة لم يذكر هذا البيت شاهداً وانما ذكره للاستئناس به على ما ورد عن  
العرب . وذلك كما يذكر الرضي في شرحه شواهد كثيرة لابي تمام والمتنى والبحر وأضرابهم . ومحل الاستشهاد  
بالبيت في قوله « أعن » فانه يريد « أن » فقلب الهمزة عينا والمعنى أمن أن أى لان تفتت الخ . والمطوقة الحماة .  
والهديل ذكر الحماة . وقيل الحماة الوحشى كالقمارى وقيل الهديل صوت الحماة . وقيل الهديل فرخ زعم الاعراب  
أنه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير فليس من حماة إلا وهي تبكى عليه .

بأحدهما لم يجوز أن يعمل في لفظ أحد القبيلين بل إذا دخلا على جملة خبرية غيرها معناها إلى الاستفهام ونقلها عن الخبر فلهزمة أم هذا الباب والغالبة عليه وقد يشترك الحرفان ويكون أحدهما أقوى في ذلك المعنى وأكثر تصرفاً من الآخر فلذلك قال في الهزمة « والهمزة أم تصرفاً في بابها من أختها » وذلك إذ كانت يلزمها الاستفهام وتقع مواقع لا تقع أختها فيها ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو والمراد أيهما عندك فأم ههنا معادلة لهزمة الاستفهام ولا تعادل أم في هذا الموضع بنير الهزمة على ما سبق ولا يقال في هذا المعنى هل زيد عندك أم عمرو « وتقول أزيداً ضربت » فتقدم المفعول وتفصل به بين همزة الاستفهام والفعل ولا يجوز ذلك في غيرها مما تستفهم به فلا تقول هل زيداً ضربت ولا متى زيداً ضربت وقد تقدم ذكر ذلك وتقرر بالهمزة فتقول « أنضرب زيداً وهو أخوك » فهذا تقرير على سبيل الإنكار ولا يستعمل غير الهزمة في هذا ومنه قوله تعالى ( ألسنت بر بكم ) وقوله ( أنأت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله ) وكذلك إذا قيل لك رأيت زيداً وأردت أن تستثبت ذلك قلت أزيدنيه أو أزيداً وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثبناً أزيدنيه أو أزيد فتحكي الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يستفهم به ولقوتها وغلبتها وعموم تصرفها « جاز دخولها على الواو والفاء ونحوها من حروف العطف فالواو نحو قوله تعالى ( أو كما عاهدوا عهداً نبذه فريق منهم ) والفاء نحو قوله تعالى ( فأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ) وقوله ( أفؤمنون ببعض الكتاب ) وقوله ( أفن كان على بينة من ربه ) ونحو قوله ( أنم إذا ما وقع آمنتم به ) ولا يتقدم شيء من حروف الاستفهام وأسمائه غير الهزمة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليهن كمثلك وهل زيد قائم وقوله تعالى ( فهل أنتم مسلمون ) وقال الشاعر

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ نُمُّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَوْ يَحْوِلُنَّ دُونَ ذَاكَ حَامِي (١)

وقد احتج السيرافي لذلك أن هذه الحروف العاطفة لبعض الجملة المعطوف عليها لأنها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على الكلام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لمن قال مررت

(١) هذا البيت للكميت بن زيد الأسدي من قصيدة مطلعها .

من لعب متيم مستهام غير ما صوبة ولا أحلام

وقد مضى بعض أبيات هذه القصيدة (ج ص ٣٣) وهي إحدى قصائده الهاشميات . وقبل البيت المستشهد به .

لم أبغ ديني المساوم بالوك س ولا منلياً من السوام

أخاص الله لي هواي فناء رق زما ولا تطيش سهامي

ولهت نفسي الطروب اليهم ولها حال دون طعم الطام

ليت شعري ..... (البيت) وبعده .

إن تشيع في المذكرة الوج ناء تنفي لغامها بلغامي

عتريس شملة ذات لوت هو جل ميلع كتوم البنام

تصل السبب بالسبب اليهم وصل خرقة رمة في رمام

يزيد أزيد فيدخلها على الجار والمجرور وهو بعض الجملة وتقول كم غلمانك أثلثة أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيا وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك في هل ولا غيرها وإذ كانت كذلك جاز أن ندخل على حروف العطف لانها كبعض ما قبلها \*

فصل قال صاحب الكتاب \* وعند سيبويه أن هل بمعنى قد لا أنهم تركوا الالف قبلها لانها لاتقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله

سائل فوارس يزبوع بشدتنا أهل راؤنا بفتح القاع ذى الأكم \*

قال الشارح : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك أنه قال عقيب الكلام على من ونى وما وكذلك « هل إنما هي بمنزلة قد واكنهم تركوا الالف إذ كانت هل إنما تقع في الاستفهام » كأنه يريد أن أصل هل أن تكون بمعنى قد والاستفهام فيها بتقدير أف الاستفهام كما كان كذلك في من ومتى وأما الأصل أمن وأمتي وأما ولما كثر استعمالها في الاستفهام حذفت الالف للعلم بكانها قال السيرافي وأما هل فانها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض ما يجوز في الالف وهو اقتطاعها بعض الجملة وجواز التمديل والمساواة بها فلما دخلت مانعة لشيء ومجبرة لشيء صارت كأنها ليست الاستفهام المطابق فقال لذلك سيبويه إنها بمعنى قد والذي يؤيد أنها للاستفهام بطريق الأصاله أنه لا يجوز أن تدخل عليها همزة الاستفهام إذ من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد « فن قيل » فقد تدخل عليها أم وهي استفهام نحو قوله

وقوله « لم أبع ديني الخ » المساوم الذي يسوم الشيء للشراء « ولا غلبا » أى ولا الذي يزيد في الثمن ويفرط وانما نصب المساوم وغلبا كأنه نصب المصادر أى لم أبعه ببيع المساوم بالكس ولا يبع الذي يغل . وقوله « أخاص الله لى هواى الخ » أغرق أى استوفى مد القوس . والنزع مد القوس أى جذب وترها وقدر ووا ان الحكيم انشدها محمد الباقر بن زين العابدين فلما وصل هذا البيت قال له : من لم يفرق النزع لم يبلغ غايته ولكن لو قلت « فقد أغرق » وقوله « دلت نفسى الخ » وله يوله . من باب تعب . اذا ذهب عقله من فرح او حزن ويقال ولها ن . وقوله « ليت شمعى الخ » رواء الشارح واوائى لاحد الشيعين ورواه غيره بأى المتصلة التى بمعنى همزة الاستفهام . والحمام . بزنة كتاب . الموت . وقوله « ان تشيع الخ » تشيع أى تجدف في السير . والمذكرة النافقة التى تشبه الفحل في الخلق والخلق . والوجه الشديدة . وتنتى أى تدفع . واللقام الزيد الذى يخرج من فها وقت التعب من شدة السير او من النشاط . وقوله « عتريس شملة الخ » العتريس النافقة الغليظة الشديدة . والشملة . بكسر تين ومشددة اللام . السريعة . وذات لوث أى ذات قوة . والهوجل السريعة وكذا المباح . وبغت النافقة بغاما وبشوما . بضم الباء فيهما . اذا قطعت الحزين ولم تعد . وقوله « تصل السهب بالسهب الخ » السهب الفلاة الواسع وسهب الفلاة واحيا التى لا مسلك فيها . والخرقا التى اذا علمت شيئا لم تفرق فيه . والرمة . بضم الراء وتكسر . قطعة من جبل . . . . . والاستشهاد بالبيت في قوله « ثم هل » حيث قدم حرف العطف على حرف الاستفهام والاصل ان يتقدم حرف الاستفهام كما في قوله تعالى ( اولم يسيرو .. اولم يان الذين آمنوا .. افانتم تسمع الصم .. افانتم تراه .. افانتم تسمع ) وقد استشهد ابن ام القاسم بالبيت الشاهد على التاكيد اللفظي بتكرار « هل » مع الفصل بينهما بحرف المعطف وهو « ثم »



أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي لَمْ يَقْضِ حَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومُ (١)

ونحو قوله • أم هل عرفت الدار بعد توهم • (٢) قيل أم فيها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر العطف فلما احتيج إلى معنى العطف فيها مع هل خلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بل للترك ولذلك قال صيبويه إن أم نجوى بمنزلة لا بل للتحويل من شيء إلى شيء وليس كذلك الهمزة لأنه ليس فيها إلا دلالة واحدة وقد أجاز المبرد دخول همزة الاستفهام على هل وعلى سائر أسماء الاستفهام وأنشد • سائل فوارس يربوع الخ • (٣) وهو قليل لا يقاس عليه ووجه ذلك أنه جمل هل بمنزلة قد من

(١) هذا البيت للمقامة بن عبدة النحل وقد سبق شرحه • والاستشهاد به هنا على أنه يجوز أن تأتي هل بدماء وظاهر الأمر أن فيه جماعين استفهاميين • وقد بين الشارح العلامة أن «أم» في مثل هذا الموضع منخلة من الاستفهام مجردة عنه • قال ابن جني «ومن ذلك قراءة الناس (أمهم قوم طاعون) وقرأ مجاهد (بلهم) وهذا هو الموضع الذي يقول أصحابنا فيه إن أم المنخلة بمعنى بل للترك والتحويل إلا أن ما يمد بل متيقن وما يمد أم مشكوك فيه مسئول عنه وذلك كقول عاقمة بن عبدة •

هل ماعلت وما استودعت مكتوم أم حبليها إذ نأثك اليوم مصروم

كانه قال بل حبليها إذ نأثك مصروم ويؤكد قوله بدماء • أم هل كبير بكى • • • • (البيت) • • • • الأثرى إلى ظهور حرف الاستفهام وهو «هل» في قوله «أم هل كبير بكى» حتى كأنه قال بل هو كبير • ترك الكلام الأول واخذ في استفهام مستأنف • اه • وقال ابن عصفور • «تقدم كبير على بكى ضرورة وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام - ماعدا الهمزة - اسم وفعل فأنك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة شعر كليت ولولا الضرورة لقال أم هل بكى كبير» اه • وتدبروا والله بصمكم • •

(٢) هذا عجزيت لعترة بن شداد العبسي • وصدره • هل غادر الشعراء من متردم • وهذا البيت مطلع قصيدته المعلقة • وبمده •

أعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الأعجم  
ولقد حبست بها طويلا فاناقي أشكو إلى شفيع روا كدجثم

والمتردم من قولك ردمت الشيء إذا صاحته ومعناه هل بقي الشعراء لاحد معنى الاوقد سبقوا إليه وهل يتبها لاحدان يأتي بمعنى لم يسبق إليه • ويروى «من مترنم» والترنم صوت خفي ترجمه بينك وبين نفسك • والشعراء جمع شاعر وإنما يكون فعلا جمع فيل كظريف وظرفاء إلا أن فيلًا أنما يقع لمن قد كل ما هو فيه فلما كان شاعر أنما يقال لمن قد عرف بالشعر شبه بفعل ودخلته الف التانيث لتأنيث الجماعة كاتدخل الماء في قولك صياقلة وما شبهه • وقوله «أم هل» أنما دخلت أم على هل وهاجر الاستفهام لأن هل ضعفت في حروف الاستفهام فادخلت عليها - أم كان لكن ضعفت في حروف العطف لأنها تكون مثقلة ومخففة من التثنية وعاطفة فلما لم تقو في حروف العطف ادخلت عليها الواو وكذا قال الخطيب التبريزي ولا يبغي عنك ما كتبناه في شرح الشاهد السابق من أن «أم» هي التي زال عنها معنى الاستفهام في مثل هذا الموضع • وقال الزوزني • «وأم ههنا معناه بل عرفت • وقد تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام • ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد» اه • والبيتان اللذان رويناهما بمد المطلق ساقطان من رواية الخطيب والزوزني ورواها الأعم • •

(٣) هذا البيت من قصيدة لزيد الخير • • • ويربوع أبو حنيفة • «بشدتنا» يروي بفتح الشين أي بحملتنا ويروي بكسر الشين أي بقوتنا والباء بمعنى عن • وسفع الجبل أسفله حيث يسفح فيه الماء من الجبل • والقاع المستوى من

قوله (هل أتى على الانسان حين من الدهر ، وهل أنك حديث الناشئة) فلرواية شدتنا بفتح الشين والشدّة الحلة الواحدة فاهره •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قل

اعمرّك ما أدري وإن كنت دارياً بسبم رَمَيْنَ الجَمْرَ أم بَشَانِ﴾

قال الشارح : «يجوز حذف همزة الاستفهام» في ضرورة الشعر وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل

عليه ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

بَدَأَ لِي مِنْهَا مِصْعَمٌ يَوْمَ جَبَرَتْ وَكَفَّ خَضِيبُ زَيْنَتْ بَدَانِ

فَلَمَّا التَقَيْنَا بِالثَنِيَةِ سَلَمَتْ وَنَازَعَنِي اللَّبْلُ الْعَيْنُ عِنَانِ

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أم بَشَانِ (١)

الارض والاكم جمع كة وهي التل يقول سائل هذه القبيلة عن حال شدتنا ا كانت قوية جلبت لنا العز والفخار ام كانت دون ذلك جلبت علينا الفل والموان . . . . . والاستفهام بدليليت في قوله «اهل» حيث ادخل الهمزة على هل فدل ذلك على ان «هل» في الاصل بمعنى قدوا اعتمادا على الاستفهام بهمزته وقد حذفت هذه الهمزة من «هل» لكثرة الاستعمال وهذا المذهب احد مذاهب اربعة فهل عند مؤلف الكتاب ابدا بمعنى قدوا والاستفهام لانها مستفاد من همزة مقدرة ويروى البيت ام هل رأونا . الخ \* فلا شاهد فيه حينئذ وهو من باب الشاهد من السابقين . والمذهب الثاني ان هل بمعنى قد دون استفهام مقدر وهو مذهب الفراء والكسائي والمبرد وعندهم انها تأتي للاستفهام ايضا . . . والمذهب الثالث انها تعين معنى قد ان دخلت عليها همزة الاستفهام فان لم تدخل فر بما كانت بمعنى قد وربما كانت للاستفهام وهذا مذهب ابن مالك . والمذهب الرابع انها لا تكون بمعنى قدوا لانها للاستفهام البتة وهذا مذهب جماعة منهم ابو حيان ورأى أن هل في قوله تعالى (هل أتى على الانسان) باقية على معنى الاستفهام

(١) هذه الايات لعمر بن ابي ربيعة المخزومي يقولها في طائفة بنت طلحة بن عبيد الله . . . وقبلها :

لقد عرضت لي بالحصب من منى مع الحج شمس سترت بيمان  
بدلى منها مصمم . . . . . (الايات الثلاثة) وبعدها .

فقلت لها عوجي فقد كان منزلي خصيب لكن ما عن الحدان

فمجانا فمأجرت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبتدران

وقوله «لقد عرضت لي الخ» عرضت ظهرت . والمحصب - بالحاء المهملة وتشديد الصاد مفتوحة - موضع رمي الجمار بمنى . واراد بالحج الجماعة الذين قصدوا مكة لاداء النسك وسرت - بالبناء المعجول - يروى بالبناء المثناة من فوق وهذه اجود الروايات واليمان على هذا توب ينسب الى الين . ويروى سيرت بياها المثناة التحتية واراد انها سيرت نحو الين بخلاف الشمس الحقيقية فانها تسير نحو المغرب وفي هذا تكلف . وحرفه بعضهم فرواه «شبهت» وهو خطأ . وقوله «بدلى منها مصمم الخ» بدا - بغير همز - اى ظهر . والمصمم - بكسر الميم - موضع السوار من الساعد . وجرت - بالجيم وتشديد الميم - اى رمت الجمار . والبنان اطراف الاصابع وقوله «فوالله ما أدري الخ» فان «إن» في قوله «وإن كنت داريا» يحتمل أن تكون نافية أى وما كنت داريا فالجملة تاكيد للجملة «ما أدري» ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة اى وانى كنت قبل هذا داريا فلما ظهرت لى بمانى عليه من الملاحظة والجمال ضاع لى

والمراد أبسبغ دل على ذلك قوله أم بئان وأم عذيلة الهزمة ولم يرد المنقطعة لان المعنى على ما أدرى أيهما كان منها فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء مما في حيزه عليه لا نقول ضربت أزيدا وما أشبه ذلك﴾

قال الشارح : قد تقدم ان « الاستفهام له صدر الكلام » من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر الى الاستخبار فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها الى السلب فكان لا يتقدم على ما ما كان من جملة المنفى كذلك لا يتقدم على الهزمة شيء من الجملة المستفهم عنها « فلا نقول ضربت أزيدا » هكذا مثله صاحب الكتاب والجيد أن نقول زيدا أضربت فتقدم المفعول على الهزمة لانك اذا قدمت شيئاً من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله « ما كان في حيزها » يريد ما كان متعلقاً بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قواهم حيز الدار وهو ما يضم اليها من مراقبها فاعرفه •

— ﴿ومن أصناف الحرف حرفا الشرط﴾ —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهما إن ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جئتني لأكرمك خلاً لأن إن تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً ولو تجعله للمضى وإن كان مستقبلاً كقوله تعالى ( لو يطيعكم في كثير من الأمور لعنتم ) وزعم الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال وإن﴾

قال الشارح : سيويه رحمه الله انما ذكر إن واذا ما وعد اذا ما في حيز الحروف ولم يذكر لو لان لو معناها المضى والشرط انما يكون بالمستقبل لان معنى تعليق الشيء على شرط انما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وانما يذكرها من يذكرها في حروف الشرط لانها كانت شرطاً فيما مضى اذ كان وجود الشئ موقوفاً على وجود الاول وقد فرق سيويه بين اذا ما وحيثما لان اذا ما تقع موقع ان ولم يبق دليل على اسميتها ألا ترى انه لا يعود من الجزاء بعدها اليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث اذا قلت حيثما تكن أكن فيه والفرقان بينها ان اذ ظرف زمان معناه الماضي فلما ضمت اليها ما وركبت معها وجوزي بها خرجت عن معنى المضى الى الاستقبال والشيثان اذا ركباً قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث وبخروجان عن حكم ما الكل واحد منهما الى معنى مفرد كما قلنا في لولا وهلا ونظائر ذلك كثيرة وليست حينها كذلك بل هي للمكان ولم تزل

وفقدت صوابي وقوله « بسبغ » هو على تقدير هزمة الاستفهام أي أبسبغ وقوله « رمين » من رواء بالنون فهو ضمير النسوة عائد على البنات او على المرأة المنزلة فيها وصوابها . ومن رواء بالهاء المنناة فهو ضمير المتكلم وهذه الرواية الاخيرة اصح معنى واقرب مما يذكره المتقولون في كلامهم ولونازع في ذلك بعض الذين لا دراية لهم بالمعاني الشعرية فتنبه لهذا فانه دقيق والله تعالى يرشدك . وقوله « فقلت لها عوجي الخ » فان الرواية هكذا برفع خصب وتاء ولا يبعد عليك توجيه ذلك بمد ما ذكرنا لك في باب كان واخواتها فتذكر والله يلهمك

عن معناها بدخول ما عليها وليست مافي حيثما وإذا انما على حدها في أيها ومتى ما وانما هي كافة لها من الاضافة بمنزلة  
 إنما وكأنما واعلم ان إن أم هذا الباب لازوما هذا المعنى وعدم خروجها عنه الى غيره ولذلك اتسع فيها  
 وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم نحو قولهم ان الله أمكنني من فلان فعلت وقد يقتصر عليها ويوقف  
 عندها نحو قولك صل خلف فلان وان أي وان كان فاسقا ولا يكون مثل ذلك في غيرها مما يجازى به  
 وتدخل على جملتين قتربط احدهما بالآخرى وتصيرها كالجملة نحو قولك إن تأتني آتاك والاصل تأتيني  
 آتيك فلما دخلت إن عقدت احدها بالآخرى حتى لو قلت ان تأتني وسكت لا يكون كلاما حتى تأتي  
 بالجملة الاخرى فهو نظير المبتدأ الذي لا بد له من الخبر ولا يفيد أحدها الا مع الآخر فالجملة الاولى  
 كالجملة الثانية كالخبر فهو من التام الذي لا يزداد عليه فيصير ناقصا نحو قام زيد فهذا كلام تام  
 فإذا زدت عليه ان وقلت ان قام زيد صار ناقصا لا يتم الا بجواب ومثله المبتدأ والخبر نحو قولك زيد قائم  
 فإذا زدت عليه أن المفتوحة وقلت أن زيدا قائم استحال الكلام الي معنى الافراد بعد أن كان جملة ولا  
 ينعقد كلاما الا بضميمة اليه نحو قولك بلغني أن زيدا قائم فيضميمة بلغني اليه صار كلاما وحق ان  
 الجزائية ان يليها المستقبل من الافعال لانك تشترط فيما يأتي أن يقع شيء لوقوع غيره فان وليها فعل  
 ماضى أحالت معناه الى الاستقبال وذلك قولك ان قمت قمت والمراد ان قمت اقم « فان قيل » فاهم  
 يقولون ان كنت زرتني أمس أكرمك اليوم وقد وقع بعد إن الفعل ومعناه المضى ومنه قوله تعالى (ان  
 كنت قلته فقد علمته) قيل قد أجاب عن ذلك المبرد وقال انما ساغ ذلك في كان لقوة دلالتها على  
 المضى وانما أصل الافعال وهبائها لحاز لذلك أن تقلب في الدلالة ان ولذلك لا يقع شيء من الافعال غير  
 كان بعد إن الا ومعناه المضارع وقال ابن السراج هو على تأويل ان أكني كنت قلته وكذلك ما كان مثله  
 « وأما لو » فعناها الشرط أيضا لان الثاني يوقف وجوده على وجود الاول فالاول سبب وعللة للثاني  
 كما كان كذلك في إن الا ان الفرقان بينهما ان لو يوقف وجود الثاني بهما على وجود الاول ولم يوجد الشرط  
 ولا المشروط فكأنه امتنع وجود الثاني لعدم وجود الاول فلمتنع لامتناع غيره هو الثاني امتنع لامتناع  
 وجود الاول وإن يتوقف بها وجود الثاني على وجود الاول ولم يتحقق الامتناع ولا الوجود فان اذا  
 وقع بعدها الماضي أحالت معناه الى الاستقبال ولو اذا وقع بعدها المستقبل أحالت معناه الى المضى  
 نحو قوله تعالى « لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم » أي لو أطاعكم فهي خلاف ان في الزمان وان  
 كانت مثلها من جهة كون الاول شرطا للثاني ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما « إنهما يدخلان على جملتين  
 فجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقوالك إن تضربني أضربك ولو جئتني لاكرمك » فيتوقف وجود  
 الضرب الثاني على وجود الضرب الاول كما يتوقف الاكرام على وجود المجيء « وزعم الفراء أن لو قد  
 تستعمل الاستقبال بمعنى ان » \*

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو الفعلان في باب ان من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو  
 أحدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الالجزم وكذلك في أحدهما اذا وقع شرطا  
 فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير

وان اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حريم  
قال الشارح: قد تقدم القول أن إن الشرطية تدخل على جملتين فعليتين فتعلق أحدهما بالآخرى  
وتربط كل واحدة منهما بصاحبها حتى لا تنفرد أحدهما عن الأخرى وإنما وجب أن تكون الجملتان  
فعليتين من قبل أن الشرط إنما يكون بما ليس في الوجود ويحتمل أن يوجد وان لا يوجد والامناء  
ثابتة موجودة لا يصح تعليق وجود غيرها على وجودها ولا يخلو هذان القولان من أن يكونا مضارعين  
أو ماضيين أو أحدهما ماضيا والآخر مضارعا فان كانا مضارعين كانا مجزومين « وظهر الجزم فيها  
كقولك ان تقم أقم وان كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيها مقدرًا نحو قولك ان قمت  
قمت والمعنى ان تقم أقم « فان كان الاول ماضيا والثاني مضارعا « فيكون الاول في موضع مجزوم والثاني  
معربا نحو قولك ان قمت أقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بأن يكون الاول مضارعا معربا والثاني ماضيا  
مبنيًا نحو قولك ان تقم قمت وذلك لامر (أحدهما) ان الشرط اذا كان مجزوما لزم أن يكون جوابه  
كذلك لانك اذا أعملته في الاول كنت قد أرفقته للعمل غاية الارهاق فترك إعماله في الثاني تراجع عما  
اعتزمه وصار بمنزلة زيد قائم ظننا لان تأكيد الفعل ارهاق وعناية بالفعل والقائه اهمال واطراح وذاتك  
معنيان متدافعان (الثاني) ان اذا جزمت اقتضت مجزوما بعدها لانها يجزوما ما بعدها بظهر انها تجزم  
وجزوما يتعلق بفعلين واذا لم يظهر جزمها صارت بمنزلة حرف جازم لا يؤتى له بمجزوم فأما قوله تعالى (وان  
لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) فان جزم يغفر لنا يلزم لان لا يرى اليه قوله تعالى (والا تغفرلى  
وترحمى أكنن من الخاسرين) لما كانت ان هى الجازمة ليغفرلى جزم الجواب وقد يجزم الجواب وان كان  
الشرط غير مجزوم وأحسن ذلك أن يكون الشرط بكان لقوة كان في باب المجازاة وقول صاحب الكتاب  
« واذا وقع جزاء » يعنى المضارع « ففيه الجزم والرفع » فأما قوله « وان اناه خليل الخ » (١) فاشاهد

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدته مدح فيها هرم بن سنان . ومطلعا .

قف بالديار التي لم يعمها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

لادار غيرها بدمى الانيس ولا بالدار لو كنت ذا حاجة صمم

وقبل البيت المستشهد به .

ان البخيل ملوم حيث كان وا كنى الجواد على علته هرم

هو الجواد الذى يملك نائله عفوا ويظلم احبانا فيظلم

وان اناه خليل . . (البيت) وبعده .

القائد الخليل منكوبا دوا برها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

وقوله « قف بالديار الخ » فان معنى لم يعمها القدم لم يدرسها ولم يمح آثارها تقادم عهدها ثم قال « بلى وغيرها » والمعنى  
ان بعضها قد عفا وبعضها لم ينف رسمها فلذلك استدرك بلى . ومثل هذا قول امرئ القيس

\* فتوضح فاقمراة لم يعم رسمها \* ثم يقول في موضع آخر من هذه القصيدة \* وهل عند رسم دارس من معول \*  
وقال ابو عبيدة ا كذب نفسه قول « لم يعمها » ثم قال « بلى » والارواح جمع ريح . والديم الامطار الدائمة مع سكون . وقوله  
« لادار غيرها الخ » اى لم ينزلها بدمى انيس فيغيروا ما يعرف منها ولا بها صمم عن تحيى لاني قد تكلمت بقدر ما تسمع

فيه رفع يقول وهو الجواب أما الجزم فصحيح على ما ذكرناه وأما الرفع فتبحيح والذي جاء منه في الشعر متأول من قبيل الضرورة قوله «يقول لا غائب مالي ولا حرم» فسيبويه يتأوله على إرادة التقديم كان المعنى يقول إن أتاه خليل وقد استضعف والجيد أن يكون على إرادة الفاء فكانه قال فيقول والفاء قد تحذف في الشعر نحو قوله • من يفعل الحسنات الله يشكرها • ومثله قوله

يا أفرعُ بنَ حابسٍ يا أفرعُ لِمَكَ إِن يَصْرَعُ أَخوكَ نَصْرَعُ (١)

والمعنى أنك تصرع إن يصرع أخوك أو على تقدير الفاء ومثله قول الآخر

قُلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوْرِكَ لِأَتَمَّا مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَأْتِمَا لَا يَضِيرُهُمَا (٢)

فرفع على إرادة التقديم أو إرادة الفاء فاعرفه ،

بمعونة الله قد تم طبع الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش ، وبليه الجزء التاسع ، ومطامعه قول صاحب الكتاب : (وان كان الجزاء أمراً أو نهيّاً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء) نسأل الله أن يوفقنا لإكمالها ، إنه ولي الإجابة

ولكنها لم تكمل ولا ردت جوابي وقوله «ولكن الجواد على علته» أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . وقوله «هو الجواد الذي ألغى» فان عفو ما عناه أنه بسطيك ما سألته سهلاً بلا مطال ولا تمب وقوله «ويظلم أحياناً» أي يطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيحتمل ذلك بكرمه وجوده وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وقوله «فيظلم» أي يحتمل الظلم وأصله يظلم بفتح من الظلم فقلت التاء طاء لوقوعها بعد الظاء • ثم أذغم فثبهم من يقلب الظاء طاء ثم يذغم فيقول فيظلم بظاء مهمل مشددة ومنهم من يقلب الطاء ظاء فيقول فيظلم بظاء مشددة مشددة والاول القياس . وقوله «وإن أتاه خليل الخ» الخليل الفقير ذو الحلة يقال اختل الرجل إذا افتقر واحتاج وقوله «لا غائب مالي ولا حرم» أي لا يتدنر بغيبة ماله ولا يحرم سائله • والحرم المنعوق

(١) البيت لجري بن عبد الله البجلي والشاهد فيه على مذهب سيبويه - تقديم تصرع في التية ولهذا رفعه بلا فاء وهو مع هذا متضمن الجواب في المعنى والتقدير أنك تصرع إن يصرع أخوك • وهذا من ضرورة الشعر لأن حرف الشرط قد جزم الاول في حكمه أن يحزم الثاني . وهذا عند المبرد على حذف الفاء . وأفرع بن حابس من بني تميم قال سيبويه • «وقد تقول إن أتيتك أتيتك أي أتيتك قال زهير • وان أتاه خليل •» (البيت) • ولا يحسن أن تأتي أتيتك من قبل أن هي العاملة وقد جاء في الشعر قال جري بن عبد الله البجلي • يا أفرع بن حابس • • • (البيت) • أي إنك تصرع إن يصرع أخوك ومثل ذلك قوله • هذا سراقه للقرآن يدرسه • والمرء عند الرشا إن يلحقها ذيب • أي المرء ذئب إن يلقى الرشا قال الأصمعي هو قديم أنشدني أبو عمرو وقال ذوالرمة • واني متى أشرف على الجانب الذي • • • به أنت من بين الجوانب ناظر • أي ناظر متى أشرف فجاز هذا في الشعر وشبهه بالجزاء إذا كان جوابه بمنزج ما لان المعنى واحد • اه

(٢) البيت لابي ذؤيب الهذلي والشاهد فيه رفع بضميرها على تية التقديم - في مذهب سيبويه - كما سلفنا في البيت الذي قبله والتقدير لا يضيرها من يأتيها وهذا عند المبرد على إرادة الفاء لأن بضميرها ذؤيب • • • على من ارتفعت به وبطل الجزاء فيها لأن حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير في بضميرها على ما هو عليه في التأخير ومن مبتدأة على أصلها • • • قال سيبويه • «فاذا قلت آتى من أتاني فانت بالخيار أن شئت كانت اتاني صلة وان شئت كانت بمنزلة اتاني • • • وقد يجوز في الشعر آتى من يأتي قال الهذلي • قُلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوْرِكَ • • • (البيت) • • • هكذا أنشدناه يونس كأنه قال لا تضيرها من يأتيها • • • واني متى أشرف على القلب ولو ارد به حذف الفاء جاز • • • اه وصف ابو ذؤيب قربة كثيرة الطعام من أتاها منها وحمل فوق طاقتها لم ينقصها . والطوق الطاقاة . والمطبعة التي ملئت وطبع عليها •

# فهرست

الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٤٢ الكاف للتشبيه .. وتجيء اسمها	٢ القسم الثالث في الحروف
٤٤ مذ ومنذ حرفان لا ابتداء الغاية . ويكونان اسمين	٠ معنى الحرف
٤٧ ( حاشا ) حرف عند سيديويه وعند المبرد	٥ يحذف الفعل ويبقى الحرف وحده والفائدة بتقدير المحذوف
٤٩ عدا وخلا	٧ حروف الاضافة ( الجر )
٥٠ ( كي ) حرف بمعنى اللام يدل على العلة والغرض	وجه تسميتها ، معناها ، قائمتها
٥٠ حذف الجار ونصب الاسم بمباشرة الفعل	١٠ حروف الجر على ثلاثة أقسام
٥٢ حذف الجار وبقاء الاسم مجروراً	٠٠ ( من ) معناها ابتداء الغاية
٥٤ الحروف المشبهة بالفعل	١٤ ( إلى ) تدل على انتهاء الغاية
٥٠ بيان شبهها للفعل لفظاً ومعنى	١٥ ( حتى ) معناها منتهى ابتداء الغاية
٥٩ إن وأن لتأكيد مضمون الجملة وتحقيقه . وبيان الفرق بينهما	٢٠ ( في ) تدل على الظرفية والوعاء
٦٠ الضابط الذي يميز موقع كل واحد منهما	٢٢ الباء للاتصاف .. وتكون زائدة
٦١ من المواضع ما يحتملها معاً	٢٥ اللام للاختصاص
٦٢ إن المؤكدة بعد حتى بأقسامها الثلاثة	٢٦ ( رب ) للتقليل ولا تدخل إلا على نكرة
٠٠ لام الابتداء لا تجتمع إلا إن المنكوسة . وبيان ما في ذلك من الخلاف . والعلة فيه	٢٨ تدخل ( رب ) على المضمرة فيفسر بشكرة
٦٥ لام الابتداء مع إن ثلاثة مدخل	٢٩ يجب أن يكون الفعل العامل في ( رُبَّ ) ماضياً إلا إذا حلتها ( ما )
٦٦ لام الابتداء تملق العامل مؤخرة ومقدمة	٣٢ واو القسم ، وبأوه ، وتلوه
٠٠ العطف على اسم ( إن ) بالنصب والرفع بعد الخبر	٣٥ القول في ( آمين الله ) واختلاف العلماء فيه
	٣٧ ( على ) للاستعلاء .. وقد تكون اسمها
	٣٩ ( عن ) للمجاوزة .. وربما جاءت اسمها

صحيفة	صحيفة
١١١ (إن) أياً كيداً ما تعطيه لامن نفي المستقبل	٦٧ (لكن) مثل (إن) في مسألة العطف دون سائر أخواتها
١١٢ (إن) غزلة (ما) في نفي الحال	٦٩ الخلاف في رفع امت اسم إن والمعطوف عليه قبل الخبر
١١٣ حروف التنبيه : (ها ، أما ، ألا)	٧٠ لا يجوز دخول إن المكسورة على أن المفتوحة
١١٥ أكثر ما تدخل (ها) على أسماء الإشارة والضمير	مالم يفضل بينهما
١١٨ حروف النداء	٧١ تخفف إن وأن فيبطل عملها ومن العرب من يعملها. وتفصيل ذلك
١٢١ التصديق والابحاج	٧٧ يجب أن يكون الفعل الذي تبنى عليه أن المفتوحة من أفعال العلم واليقين ونحوهما
١٢٦ الاستثناء	٧٨ تأتي إن المكسورة حرف جواب
حرفا الخطاب	٧٩ (لكن) للاستدراك
١٢٨ حروف الصلة (الزيادة)	٨٠ تخفف (لكن) فيبطل عملها
١٢٩ زيادة (إن) ومواضعها	٨١ (كان) للنشبه
١٣٠ (أن) د	٨٣ (ليت) للتمنى . وخلاف العلماء في جواز نصبها للاسم والخبر
١٣١ (ما) د	٨٥ (لعل) لتوقع مرجو أو مخوف
١٣٦ (لا) د	٨٨ حروف العطف
١٣٧ (من) وموضعها	٩٠ الواو لمطلق الجمع
١٣٨ الباء د	٩٤ الفاء ونحوها تقتضي الترتيب . والفرق بينهما
١٣٩ حرفا التفسير : (أي ، أن)	٩٧ أو وإما وأم لتعليق الحكم بأحد المذكورين . والفرق بينهما
١٤٢ الحرفان المصدريان : (ما ، أن)	١٠٣ لم يعد الفارسي (إما) في حروف العطف
١٤٣ بيان مجاز أن بعض العرب ترفع المضارع بعد أن المصدرية	١٠٤ لا ويل ولكن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها
١٤٤ حروف التحضيض	١٠٧ حروف النفي : (ما) لنفي الحال
١٤٥ لولا ولوما على وجهين	١٠٨ (لا) لنفي المستقبل
١٤٧ حرف التقريب : (قد)	١٠٩ (لم ولما) لنفي الماضي ويختصان بالدخول
١٤٨ حروف الاستقبال	
١٥٠ حرفا الاستفهام : (هل ، ألمزة)	
١٥٥ حرفا الشرط	